

颖视界

电视剧《藏海传》

于角色成长中探复杂人性

□杨颖琦

要说近期引发大众收视热潮的剧集，不得不提在央视播出的古装悬疑剧《藏海传》。这部开播首日便创优酷平台历史纪录，成为央视电视剧频道近五年古装剧收视第一。但真正获得观众热捧的是观众对“显微镜式观剧”的狂热——几乎每一集都埋设隐喻伏笔。等不及剧集更新的观众更是脑洞大开，化身“野生编剧”，“央视演两集，网友编八集”，编写出一个个或合理、或剑走偏锋的人物故事走向。

电视剧讲述了幼年稚奴目睹全家一夜之间被平津侯灭门，被面具人所救的他改名藏海，学艺十年，后隐忍于仇人之间智博奸佞，完成复仇的故事。复仇是故事主线，但《藏海传》里的复仇故事，不是刀光剑影的厮杀，而是一场以智谋为刃的人性博弈。

不同于传统复仇故事中的主角体质，藏海不会武功，也没有天生异于常人的本事，而是在改换容貌、学习了10年堪舆纵横之术之后才勉强出师。编剧也没有为主角大开“金手指”，而是让他一次次以身入局、以身犯险来试探、推进复仇计划。而故事正是随着主角的复仇之路一步步展开的。没有了“上帝视角”的观众，这次跟着主角一步步揭开谜底，这样“沉浸式追剧”也让电视剧获得更多观众的认可。

《藏海传》的叙事智慧，在于将“悬疑”二字融进故事的血脉。明线是藏海步步为营的复仇轨迹：从隐匿在平津侯身侧设局，一步步消灭仇人到走到朝堂巧设离间计、连环计，每一步落子都带着古典智谋的精巧；暗线则是如蛛网般蔓延的权力迷局：致使全家灭门的“癸奎”、面具人面具下的真容、香暗茶的秘密、永容王爷书房里未写完的密信……这些散落的叙事碎片，如同拼图般逐渐拼贴出一个关于“癸奎”的终极谜题。而藏海始终不知道的是，他



以为自己是执棋者，却早已成为别人棋盘上的棋子。

而这种双线叙事的精妙，在于故事“错位感”和“悬疑感”的营造。当藏海在明处为灭门惨案追凶时，暗线里的各方势力正围绕“癸奎”代表的权力象征展开更隐秘的厮杀。这种双线叙事手法，更让“复仇”的主题在各方势力的博弈下显得渺小与悲壮。当藏海最终发现，灭门惨案的真相不过是权力更迭中的一粒尘埃，观众看到的是个体命运在历史巨轮前的无力，亦是对“复仇是否具有终极意义”的叩问。

此外，剧中通过“因果轮回”的主题构成的复杂叙事也让观众唏嘘不已。10年前平津侯因癸奎灭门，10年后也因这一物件被灭了家族；杨真以一句“八字全阴”诬陷藏海，将藏海送进皇陵陪葬，最后也因命格之说被困死皇陵；瞿蛟轻率地夺人性命，自己死亡时也被一句台词轻轻带过……这些闭环叙事恰如创作者埋下的人性观察窗——当每个人都困在自己的欲望茧房里，看似精密的算计终将被人性的不可测性击溃。藏海在剧中所说的那句“人心比堪舆图更难推演”，也道破了剧集的核心立意：复仇不是终点，而是探寻人性复杂性与历史延续性的起点。

而《藏海传》最动人的，是它

在类型剧的框架里，埋下了一颗反类型的灵魂。复仇虽是故事主线，但这些年的历练沉浮也让藏海将个人恩怨转为家国大义。当看到官场中，各色官僚以“道义”之名谋一己之私，置百姓疾苦于不顾，他心中的大义觉醒，决心为百姓奔走；他本想利用庄芦隐约的愧疚感，却在目睹其为保护孤儿舍命时，第一次对“复仇是否正义”产生动摇……这种对“复仇正当性”的持续叩问，让剧集跳出了简单的善恶二元论，走向对“人性复杂性”的包容式观照。

在其引人入胜的剧情之外，剧中给出的文化“彩蛋”也让观众津津乐道。采用宋代“绞缬”染艺勾勒出的衣袂流转、源于宋代浙江民间的非遗技艺药发木偶戏、运用传统榫卯结构进行搭建的建筑实景等，都让观众在这些细节中感受传统文化的独特魅力。

“准备二刷《藏海传》了”“剧情全程高能，一集一个爆点，值得N刷”……这部剧之所以能在众多古偶剧中脱颖而出，正在于它没有停留在“爽感”的表层，而是以智谋为刃，剖开权力与人性的真相；以美学为裳，包裹住对历史与现实的思考。当藏海的罗盘指针最终指向“人心”，我们看见的不仅是一个传奇故事的落幕，更是一次对人性幽微的温柔回应。

播报

修志记史 鉴古知今
永济市《枣圪塔村志》问世

□张兴平 孙晓楠

家有谱，村有史，国有志。

为了记载地域文化和乡村历史，填补枣圪塔村史空白，以叶国恩为主编和杨成全、柳化祥为副主编的十几位同志顺应时代，于2023年6月开始筹备村志编纂工作，通过搜集挖掘、查访了解、资料整理，历时近两年完成了50多万字村志编纂工作。

枣圪塔村历史悠久，人文厚重。村内各姓氏先祖择地落籍、肇基立业、筚路蓝缕、繁衍生息，历经岁月雕琢沉淀，涌现出许多爱国志士、文艺名家、劳动模范、

学者专家等。千百年来，村民自觉秉承“耕读传家久，诗书济世长”传统，铭记祖训，以朴实厚道、淳朴友善、孝悌忠义的优秀品格构筑起如今生机勃勃的枣圪塔村。

本着求实存真、详今略古原则，《枣圪塔村志》书中所有记载言之有据、引用确凿，横排门类、纵述始末，以时为经、以事为纬，引经据典、旁征博引，涵盖政治经济、文化教育、卫生习俗、人物古迹、民间传说等20卷内容，实事求是地记述了本村各个方面历史现状，覆盖全面、涉及广泛，图文并茂、相得益彰，有着较高的史料价

值、文化价值与收藏价值。

纸墨存真修村志，乡土留痕续文脉。近年来，在枣圪塔村党支部带领下，村“两委”立足村情实际、赋能乡村振兴，以文塑村，编村志、谱村歌、举办春节文艺晚会，搭好乡村建设大舞台；以文兴业，积极调整产业结构，拓宽乡村发展致富路；以文化人，建立完善村规民约，激发乡村治理主创性，“小支点”撬动“大文明”，“小行动”带动“大转型”，村容村貌焕发新颜，邻里关系和谐融洽，淳朴向善的文明新风与井然有序的治理格局相得益彰，令人欣喜。

品鉴

《魂兮·鼎鑫华府·中国文化大观园》书名解读

□冯文俊

《魂兮·鼎鑫华府·中国文化大观园》一书的书名以三重递进，深度诠释文化与居住空间的共生之道，展现一座社区承载民族文化基因的宏大叙事。

“魂兮”以隐喻之姿，点明文化精神是鼎鑫华府建设的核心驱动力。从规划之初，项目便将对中华优秀传统文化的敬畏与尊崇融入血脉，将文化精神贯穿于社区设计、建造与运营的各个环节。无论是建筑布局、景观营造，还是社区文化活动的开展，都以文化为魂，赋予凝固的建筑空间以超越物质形态的精神生命力，使其成为凝聚社区生活、滋养居民心灵的文化纽带。

作为山西鼎鑫集团的匠心之作，鼎鑫华府突破传统住宅单一的居住功能，化身文化落地的鲜活载体。在建筑美学上，汲取传统建筑形制精髓，融入现代设计语言；景观营造中，以文化符号为脉络，打造移步换景的诗意空间；社区活动里，通过民俗节庆、文化讲堂等形式，让文化从典籍走入生活。多元维度的创新实践，让文化不再是高高在上的符号，而是居民触手可及、朝夕相伴的日常。

以“大观园”为喻，鼎鑫华府构建起一座集萃华夏文明的微型文化殿堂。这里不仅汇聚了华夏历史文化和红色革命精神、家和文化园、传统伦理道德，更以10大主题文化园为依托，打造锦绣中华园等特色景观，将文化融入社区生活的每个角落，构建起沉浸式文化体验场域。作为国内首个将多元文化主题园嵌入生活场景的社区，鼎鑫华府以不可复制的文化内核，突破社区边界，成为可供全社会共享的文化资源，更以全国独一无二的居住典范之姿，树立起承载民族文化基因的中国文化新地标。

此书名以“以文化铸魂，以空间载道”为核理念，既展现鼎鑫华府作为文化社区典范的独特价值，更彰显其在推动传统文化现代化转型、激活文化资源社会价值中的重要意义，为当代人居与文化传承的融合发展提供了创新范本。

聚光灯

电视剧《长安的荔枝》
央视开播

□王轶斐

由曹盾执导、原著作者马伯庸担任故事顾问，雷佳音和岳云鹏领衔主演的古装电视剧《长安的荔枝》，于近日登陆央视电视剧频道。该剧围绕“荔枝保鲜转运”这一不可能完成的任务展开，各方势力竞相角逐，一场牵动朝野的“争荔”风波即将上演。

《长安的荔枝》聚焦于小人物李善德，叙事空间随之动态延展——从长安宫阙到岭南风土，乃至胡商云集的市井商会。剧中，上林署底层小吏李善德（雷佳音饰）本欲安稳致仕，却遭同僚设计构陷，被迫接下从岭南运送鲜荔枝至长安的致命差事。他未曾料到，一枚小小荔枝背后竟暗藏玄机，引得多方势力纠缠。面对五千里的遥远路途、保鲜技术的极限挑战，以及转运事宜中的巨大利益引得豺狼环伺，明知希望渺茫，李善德仍决意奋力一搏。

在该剧的制作方面，主创通过光影的差异化设计，以及对建筑风格、人文风貌的刻画，呈现不同地域的鲜明特色。由此，长安官场的肃穆氛围与岭南之地的闲适气息形成强烈反差，团队从细微处着手，多维度、多层次地铺陈这场跨越五千里的荔枝转运传奇。

(《今晚报》)