

# 永乐宫再获国家级“认证”

运城晚报讯(记者 李婉玉)6月9日国际档案日,国家档案局发布第六批《中国档案文献遗产名录》,52项档案文献入选。其中,《山西永乐宫旧藏金元时期道教历史档案文献》以极高的历史价值与艺术价值脱颖而出,成为华夏文明记忆的又一“国家认证”。

这些历史文献包括“元行尚书省断事官付道人张来童执照”“元陕西都总管付道士张志洞执照”“元贵由皇帝福荫丘

神仙门人通云真人圣旨”“元行尚书省断事官给太平兴国观保付执照模板”等。

截至目前,我国有250项档案文献入选《中国档案文献遗产名录》。“中国档案文献遗产工程”自2000年启动,重点开展档案文献遗产的抢救、保护和开发,其中《甲骨文》《清代科举金榜》《随州曾侯乙编钟》等10多个项目,已被列入联合国教科文组织《世界记忆国际名录》。

永乐宫此次入选的档案文献,承载着永乐宫深厚的历史底蕴和独特的文化价值,再次成为焦点。

永乐宫,原名大纯阳万寿宫,是为纪念“八仙”之一吕洞宾而建的道教官观,始建于公元1247年,至1358年才竣工,前后历时111年。作为全真教的重要祖庭之一,其建造工程受到了极高的重视。

永乐宫现存4座元代木结构建筑,是我国现存规模最大、保存最完整的元代

官式建筑群。若说敦煌壁画是盛唐气象的飞扬,永乐宫壁画则是元代艺术的精美绝唱。

20世纪50年代,三门峡水库建设,永乐宫面临淹没危机。我国政府举全国之力,耗时10年将包括壁画在内的整座宫殿“原拆原建”至现址,开创世界文物搬迁史先河。

此次入选,也是对这座“东方艺术画廊”的庄严加冕。

新绛县窑头村的一个普通初夏夜,胡亚伟的工作室亮着灯。

玉沫纷飞中,放大镜下,一块和田青玉表面,细密的蝌蚪纹正慢慢浮现,刻刀每次推进仅0.1毫米。

“这两条春秋龙,我雕了快半年。”胡亚伟抬眼笑言,“但古人不会想到,他们的祈雨纹如今成了年轻人追捧的‘暴击加成符’”。

胡亚伟1982年出生于玉雕世家。经过一家六代传承,绛州玉雕传统技艺于2012年成为运城市非物质文化遗产。

胡亚伟是运城市非物质文化遗产保护项目玉雕传承人,陕西省民间艺术收藏协会玉器专业鉴定员。2018年5月,他成立了新绛县绛典坊工艺有限公司。

胡亚伟以复刻古玉见长。他的作品形神兼备、精美绝伦,被国内许多博物馆及玉器收藏家收藏。

刻刀下的三千年晋玉回响

——绛州玉雕非遗传承人胡亚伟的坚守与突围

□记者 李婉玉 文/图



▲雕刻中



▲和田玉三联龙头玉璜



▲和田玉高浮雕梅花文房水盂

## 绛州不产玉 何以刻春秋

从古到今,新绛都不产玉,但玉匠基因的千年伏笔却使这里的玉雕文化代代相传。

春秋时期,玉器被视为尊祥之物,晋国是春秋五霸之一,国力强盛,工匠云集,和田玉料经此中转,而当时,晋都绛州是“玉石之路”的关键驿站。西域工匠与中原技

法在此碰撞,催生出独特的绛州玉雕流派。所以,绛州“虽不产玉,却孕育玉魂”。

如今在我省各大博物馆中,保存着大量精美的晋国玉器。

比如山西博物院的十大国宝之一——长达两米的晋侯夫人玉组佩,被誉为“周礼的具象化”。

## 六代承祖业 “玉屑”传世长

胡亚伟的祖父胡楷,是清末文人,遗留3张神秘玉器图样,经故宫专家史树青鉴定为珍品纹饰。

其父胡振平,1988年辞去电影放映员工作,靠《中国玉器大全》和博物馆“偷师”,复活失传的晋国双阴线龙纹技法。

从小受到熏陶,胡亚伟大学毕业后在西安从事玉器专业鉴定工作。工作之余,他参观各大博物馆,研究馆藏玉器的纹饰

特点。2007年他放弃鉴定师工作,回乡接过父亲的雕刻刀,于2018年创立“晋玉坊”品牌。

一把刻刀串联六代传承,玉沫纷飞中藏着家族史诗。当胡亚伟复刻出首件汉代镂空玉佩时,父亲喃喃道:“你爷爷的图样,活了!”

他将产品拆分为“非遗复刻”与“时尚文创”两大类,双线发展。

## 潜心习古法 解读古密码

非遗复刻是胡亚伟的主攻方向。

作为中国古老的雕刻技艺,绛州玉雕的非遗复刻,是一种加工的技艺,体现在传统古纹饰造型和传统雕刻技法上。

简言之,就是用古人的技艺,复刻古器物,尽力还原古韵之美。胡亚伟父子二人,主要是对晋国玉器的纹饰和工艺进行研究、复制和创作。

为了精准掌握古玉雕刻技艺,他的足迹遍布全国,尤其是山西、河南一带的博物馆、文物商店、古玩市场。

他从古玉的韵味中,甚至从木雕、砖雕等雕刻艺术中,不断借鉴学习,尤其喜欢研究刚出土的玉器。每每拿起一件古玉,总是爱不释手,从里到外,从边到角,从玉质

到工艺,反复揣摩,不放任何细微之处。

经过多年的研究、琢磨及领悟,胡亚伟储备了丰富的古玉知识。比如,每个时期的玉料都有地域特点,纹饰也具有典型的朝代特征,尤其是晋国各个时期流行的玉器品类、特点,胡亚伟早已烂熟于心。

胡亚伟的手机相册里,保存着上千张文物纹饰特写——晋国博物馆的人龙佩、运城博物馆的青玉蟠螭纹条形佩等。

“蝌蚪纹走向代表雨水丰沛,战国谷纹暗含黄金分割。”在他看来,历史上玉雕艺人对自己的手艺有着极致的追求,他们将自己对社会、对生活的感悟全部倾注到作品中,为后人留下了极具文化内涵的艺术珍品。

## 非遗非藏品 时代赋新生

胡亚伟时常琢磨怎么与古人共鸣,用古人的技法呈现古玉之美,让人“一眼千年”,从复刻作品中感受古人的表情达意、智慧匠心和良苦用心。

这是他坚守绛州玉雕古玉复刻技艺的最大动能……

所以,尽管纯手工雕刻效率极低,但胡亚伟却坚持得很“执拗”。他不愿尝试机雕纹路的千篇一律。

经过多年努力,胡亚伟在仿古玉雕方面收获累累。尤其对商代、春秋战国、两汉乃至明清时期的当地古玉,有很深的研究。

他所擅长的玉饰、玉坠、玉璜、玉璧等拟古作品题材造型神似,古韵十足,常常连研究古玉的专家学者及收藏名家都难以分辨。

坚守古法是情怀,“时尚文创”开发则

是谋生。

为适应市场需求,他也设计创作了一系列时尚文创单品,如关公系列作品、“岁寒三友”系列作品、砚台、金蝉、白菜等深受现代人欢迎的作品,这些作品常常供不应求。

“这是老祖宗赏饭,很幸运……”胡亚伟说,非遗不是深闺藏品,而是活着的晋国基因。

新绛这座“七十二行城”,曾以历史上显赫繁华的地位孕育了这里如今众多的非遗,如绛州澄泥砚、木版年画等。

站在明代绛州城墙上,胡亚伟手指汾河:“当年玉雕工匠沿河运玉料,今天我希望能通过光纤传玉魂……”

一业内专家给胡亚伟的寄语是——“刀锋所至,皆是三千年晋魂与当代人生的共振点!”