

文化思考

澄泥砚需要明确的几个问题

□郭海棠

澄泥砚，与端砚、歙砚、洮砚三种石砚并称中国四大名砚。区别于石质砚台，澄泥砚是“四大名砚”中唯一使用烧制工艺的陶砚，是中国传统文化的一颗璀璨明珠。绛州澄泥砚是其杰出的代表，出于水、成于火，造型古朴，色泽多变，砚面温润如玉，抚若童肌，呵气可研，不伤笔毫，具有极高的实用性、艺术性和收藏性。

澄泥砚的定义

澄泥砚是指撷取黄河及汾河流域沉淀之细泥，采用传统手工制作技艺烧制而成的一种用于书画、研墨泚笔的陶制文具。其特点是：质坚、细腻、温润、贮墨不涸，发墨而不损毫。硬度适中，约摩氏4度左右。

澄泥砚的产地

澄泥砚的产地基本分布在黄河及汾河的中下游地区（因上游水质较为清澈，基本无淤泥沉淀）便于取土取水之地。如：绛州（山西新绛），涇阳（山西五台、定襄），泽州（山西晋城），陕州（河南陕县人马寨村），虢州（河南灵宝），洛阳（河南新安），相州（河南安阳），怀庆府（河南焦作），郾城（河北临漳），柘沟（山东泗水）等黄河及汾河流域。

规范统一澄泥砚的读音

宋代苏东坡《书吕道人砚》：泽州吕道人沉泥砚，多作投壶样。大文豪苏东坡将吕道人制作的澄泥砚写



▲荷塘月色砚

成“沉”泥砚，是根据民间读音而写，并非错字，足以证明自古澄泥砚就是读作澄(chéng)泥砚；又经全国砚界调查，澄泥砚作为砚名，民间均习惯读作澄(chéng)泥砚。为了尊重历史，尊重传统民俗与习惯，规范统一砚名用词与读音，根据《中国工业史·轻工业卷·中国文房四宝工业史》关于澄泥砚读音的有关规定，澄泥砚的用词及读音予以统一规范，正确用词与读音应为：澄(chéng)泥砚，而非澄(dèng)泥砚。

绛州澄泥砚久负盛名

山西是名副其实的表里山河，外有黄河，内有大山，四面环山，吕梁、太行两座大山中间是平川。汾河是山西的母亲河，养育着近3500万山西儿女。

山西地势东北高，西南低，地理位置独特险要，形成天然屏障，是历代兵家必争之地。汾河源于忻州地区宁武县管涔山，流经吕梁、太行之间的山谷、平川及盆地，是黄河的第二大支流，流程700余公里。

由于汾河水长年冲刷，泥沙中携带了大量的矿物成分，从而增加

了山西绛州澄泥砚的发墨功能。汾河由北向南，流经绛州时折而向西，形成一大片冲积扇（即汾河湾），由于河水的冲击，汾河湾的泥沙更加细腻。

采用汾河湾沉淀之细泥制作的绛州澄泥砚，比采用黄河等其他流域沉淀之细泥制作的澄泥砚更易于发墨，更加细腻不损毫。绛州澄泥砚因此闻名遐迩，久负盛名。汾河从新绛县向西流去，最终在万荣县汇入黄河。

澄泥砚与秦砖汉瓦砚的区别

澄泥砚是采用黄河及汾河流域沉淀之细泥，经仔细淘洗、过滤、雕刻、烧制而成。其特点是：质坚，细腻温润，贮墨不涸，发墨而不损毫。

秦砖汉瓦砚，俗称砚瓦，是由秦砖及汉末未央宫、铜雀台、羽阳宫等建筑材料砖瓦改制而成。其特点是莹润不渗、皆能发墨。由于该建筑材料泥料未经仔细淘洗、过滤，质地较为粗糙，则易损毫。

出自江苏的两种澄泥砚区别

江苏的两种澄泥砚，其中一种是采用天然砚石雕刻而成，另一种是乾隆皇帝让汾河细泥运到江苏烧制而成。

江苏苏州幢村石澄泥砚是采用幢村灵岩山天然砚石，经雕刻而成的一种石砚，称苏州吴县澄泥石砚，别称藏书砚、灵岩山石砚等。

清官澄泥砚是乾隆四十一年，将山西绛州汾河湾的沉淀之细泥，打包回京后，送苏州宫廷织造办烧制而成的一种陶砚，称宫廷澄泥砚。

傅岩版筑奴隶中出了圣人，不胫而走，无翼而飞，乃天下奇闻，亘古有名。可傅岩究竟在哪里，许多人却并不知晓。原来它就在古时的虞、虢交界之处，如今的平陆县东北域内，一通刻有“傅岩”两个大字的石碑，标明了它的具体方位。

至于傅岩为什么会出现最早的版筑，还要从这里的地理交通说起。傅岩脚下虽然山路崎岖，却是官家、商旅的必经之路，只因山涧流水及大雨冲刷，道路时常损毁，需要不断维修。一群奴隶受驱，常年在这里护路，每遇路毁，即以版筑治之。所谓版筑，就是用两版相夹，装满泥土，以杵捣之，使之坚实。相传，此工艺系傅说在圣人洞首创，故《孟子·告子下》记：“傅说举于版筑之间。”

古代版筑开始仅用于修补道路，后来发扬光大，打墙、筑城，营建堡垒，莫不用此法。毫不夸张地说，傅说的这一发明，拓展了中国古代文明之路，称其为“圣人”实至名归。

现代有学者考证，称傅说是古代中国第一个“圣人”，因为他比孔子、孟子还早数百年。真乃“平陆不平沟三千”，沟沟有故事，最美“圣人洞”。瑞兆神州兴，中华龙飞天。

品鉴

□石正民

当看到杨金贵先生的《稷山赋》时，内心充满激动，一口气读完，不禁被这篇佳作深深震撼。

文以咏史，厚土流金。《稷山赋》是一部气势恢宏的历史长卷，浓墨重彩地勾勒出稷山作为中华农耕文明发祥地的厚重底蕴。后稷在这里教民稼穑，开启了农耕文明的新纪元，让华夏大地从此告别了饥馑，走向繁荣。漫步在这篇赋中，仿佛穿越时空，与古人对话。青龙寺内，精美绝伦的壁画融合佛、道、儒三教精华，金刚怒目，气势震撼雷霆；兴化寺殿宇峙耸，回廊环绕，壁画上的隋唐气象与元代技艺交相辉映；大佛寺里，28米高的土雕大佛慈眉垂目，静观世事沧桑；稷王庙中的石龙、石狮，无声诉说着古典的韵味；宋金墓群内，精美的雕刻展现着古人的匠心。这些珍贵的文化遗产，在金贵的笔下栩栩如生，让我感受到了稷山历史文化的厚重与深沉。

文以颂今，万象生辉。《稷山赋》是一曲激昂奋进的时代赞歌，展现了稷山蓬勃发展的壮丽图景。如今的稷山，百业兴旺、蒸蒸日上。县营企业、乡村企业、民营企业如雨后春笋般涌现，工业制造、农副产品加工、旅游观光等各行业千帆竞发。勤劳智慧的稷山人全面贯彻新发展理念，深化改革，创新发展。电子信息、智能制造等高端产业园区拔地而起，传统产业在科技创新的推动下焕发出新的活力。在乡村振兴的道路上，稷山人因地制宜，发展特色农业、乡村旅游，建设生态宜居的美丽乡村。从繁华的工业园区到宁静的田园乡村，处处都洋溢着生机与活力，让人看到了稷山无限美好的未来。

文以绘景，爱在其中。《稷山赋》是一幅多彩的四季风景画。字里行间都饱含着杨金贵对家乡的深爱。他用细腻的笔触，描绘出稷山的四季美景：春天，桃花杏花竞相绽放，如千重锦绣；夏天，麦浪金黄，似万顷碧波；秋天，枣林似火，染红天地；冬天，雪岭银装，宛如仙境。这些美景，不仅是对家乡自然风光的赞美，更是他对家乡爱的释放。

文以寄情，赤心永恒。《稷山赋》中，我们看到了一个共产党人的初心与使命。金贵先生用文字歌颂共产党的英明领导，歌颂改革开放的伟大成就，歌颂家乡的振兴发展。他以笔为旗，激励着人们为建设美丽家园、创造美好生活而努力奋斗。从后稷教民稼穑的远古传说，到新时代稷山人民拼搏奋进的壮丽实践，贯穿其中的，是杨金贵对国家、对人民、对家乡无限忠诚的赤子之情。他用热血和心智，为时代鼓与呼，为人民鼓与呼，展现出一个共产党人的责任与担当。

《稷山赋》的艺术魅力同样令人赞叹。其文体结构严谨，层次分明，如行云流水般自然流畅。其写作手法独特，托物寄情、情景交融，将历史与现实、自然与人文巧妙融合。语言优美凝练，既有赋体的典雅庄重，又不失灵动鲜活，读来朗朗上口，韵味无穷。每一个字、每一句话，都经过精心雕琢，展现出金贵深厚的文学功底和卓越的写作才华。

掩卷沉思，杨金贵的形象在我心中愈发清晰。他就像一块永远发光的金子，在工作岗位上，以卓越的才能和无私的奉献精神，为党和人民的事业发光发热；退休后，又以对文学的热爱和执着，为传承中华优秀传统文化、推动家乡文化发展贡献力量。他的人生，如同一幅绚丽多彩的画卷，每一笔都写满了奋斗与精彩，每一处都闪耀着光芒与希望。

金贵的《稷山赋》，不仅是对稷山的赞美与歌颂，更是对所有奋斗者的礼赞。它让我们看到了历史的厚重、时代的变迁，也让我们感受到了奋斗的力量、希望的光芒。相信，在无数像杨金贵这样的奋斗者的努力下，我们的国家、我们的家乡，一定会更加繁荣昌盛，人民的生活一定会更加幸福美好。而杨金贵也将继续以他的精神和作品，激励更多人在人生的道路上奋勇前行，书写属于自己的精彩篇章。

河东记仇

武丁梦“圣” 傅说献“鼎”

□赵战生

成汤灭夏，西周滥觞，诸侯听令，天子统邦；盘庚迁殷，顺应民望，百业齐举，国运浩荡。不想盘庚逝后，小辛、小乙庸碌无为，国将不国，风光不再。

公元前1112年，天降大任与武丁。他上任伊始，即宵衣旰食，励精图治，立志复兴。但苦于没有贤臣辅佐，孤掌难鸣，夙愿难酬。

为了发现人才，寻找贤良，武丁三年缄口不语，把国事交给冢宰全权处理。所谓“冢宰”，即统摄百官的首辅，与后来的相国、相邦、宰相地位相当。

一天夜里，武丁做了一个梦，梦见有位隐士求见，自报家门云：“胥靡傅说(yuè)，居傅岩版筑度日。天下如有人肯破格起用，我会为他铸鼎，给他带来好运，成就一番大业。”所谓“胥靡”者，乃时之奴隶也。

武丁一觉醒来，梦境历历，言犹在耳。他仔细玩味，越思越想，觉得这绝对是个好兆头：“傅”者，谐音“辅”也；“说”者，隐喻“悦”也。这岂不是天降异人助我兴大业乎？于是，他急忙口述奇异，命画匠依样图形，四下寻找梦中贤良。

天子有旨，官吏风行。不久即在傅岩，找到了一个名叫“说”的奴隶。

他的音容笑貌、言谈举止与众不同，更像武丁描述的人物。经过一番面对面的交谈，确定无疑后，傅说被请回王宫，武丁大喜，以贵宾礼之。

傅说来运转，荣登相位，立撰《说命三篇》，提出了自己治国理政的政治主张，即“建邦设都，政治要醇，治乱罚恶”“辅治开化，畏天保民，成始成终”。他神情肃穆，言之谆谆，自称这便是昌邦兴国之“鼎”。

在傅说殚精竭虑的辅弼下，民俗焕新，社会大治，殷商复兴，万民欢庆，称颂傅说为“商之中兴贤相”。不久，当地乡绅民众，即在傅岩修寺建庙，立碑刻石，铭垂其功。

武丁梦遇，慧眼识才；傅说应梦，大展宏图。别样盛举，感召人心，风闻天下，传为美谈。屈原在《离骚》中放歌：“说操版筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”太史公司马迁明察史迹，对此前无古人的礼贤独创，在《史记》中不惜笔墨，作了翔实记录：

“武丁继位，思复兴殷，而未得其佐。三年不言，政事决定于冢宰，以观国风。武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求于野，得说于傅(岩)中，是时说为胥靡筑于傅险。见于武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相。其佐。三年不言，政事决定于冢宰，以观国风。武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求于野，得说于傅(岩)中，是时说为胥靡筑于傅险。见于武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相。”



——读杨金贵先生《稷山赋》有感