

## 运城珍宝馆

## 汉代谷纹玉璲

## 谷纹里藏着的千年侠客梦



□记者 杨颖琦

许多读过武侠小说的少年，都怀揣着侠客梦，幻想习得武功，仗剑天涯、行侠仗义。而武侠小说里的玉剑，常是他们梦中的“神兵”。今天，就让我们通过玉剑的装饰部件之一——玉璲，来一解年少时的侠客梦。

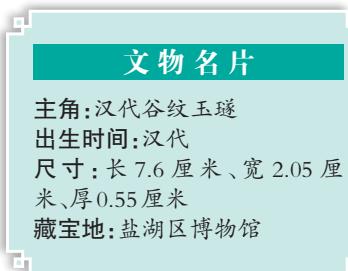
玉璲是古代玉剑饰的重要组成部分，主要装饰于剑鞘上方一侧，通过穿系的方式固定于腰间，起到将剑稳定佩戴的作用。它的历史可以追溯到春秋时期，那时玉器开始被用于装饰青铜剑，南京六合区程桥2号墓出土的玉剑具便是最早实物例证。到了战国和汉代，玉剑具的使用达到鼎盛，通常成套佩用，成为贵族身份与地位的象征。汉代以后，玉剑具的使用逐渐减少，玉璲也逐渐淡出历史舞台。

盐湖区博物馆馆藏的汉代谷纹玉璲就是那一时期的玉器代表之一。这件玉璲为白玉雕刻而成，整

体造型简洁而大气，俯视呈微微凸起的长方形，侧看则呈拱桥形，这种造型不仅增加了玉璲的美观度，也使其在佩戴时更加贴合身体，不易晃动。正面布满谷纹，谷纹颗粒饱满，以浅浮雕的工艺雕琢而成，立体感十足；背部还设有一个长方形穿口，便于革带穿过，方便人们佩戴。这种造型虽然看似简单，却处处充满设计感，给人一种古朴典雅的美感。

俗话说：“玉不琢，不成器”，经过匠人精心雕琢的玉饰是玉器重要的组成部分。这件玉璲上满布的谷纹，是玉器上常见的一种纹饰，形如一颗颗谷粒，有着风调雨顺、五谷丰登的美好寓意，古代也以饰谷纹的玉器为祥玉。

据考古资料显示，谷纹最早出现于春秋时期的玉器上，当时的谷纹颗粒较小，排列紧密。到了战国时期，谷纹发展为逗号形状，如同圈着尾巴的蝌蚪，因此俗称“蝌蚪纹”，这一时期的谷纹造型更为生动，线条更加流畅。汉代继承并发展了战国时期的谷纹工艺，谷纹颗粒变得更加饱满圆润，排列相对稀疏，雕刻工艺也更为精湛，呈现出独特的艺术风格。这种纹饰不仅具有很高的艺术价值，还蕴含着深厚的文化寓意。在古代，谷物是人们赖以生存的基本物质，谷纹象征着丰收、富足和生命的延续，反映了汉代人们对美好生活的向往和追求。



## 文物名片

主角:汉代谷纹玉璲  
出生时间:汉代  
尺寸:长7.6厘米、宽2.05厘米、厚0.55厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

在汉代，玉器不仅是一种装饰品，更是一种重要的礼仪用品，常常用于祭祀、朝贺等重要场合。同时，它也反映了汉代社会的等级制度和礼仪规范。在当时，玉器的使用是有严格规定的，不同身份地位的人佩戴的玉器在种类和样式上都有所不同。《吕氏春秋·侈乐》曾记载：“世之人主，皆以珠玉戈剑为宝”；《周礼·典瑞》中也有“子执谷璧，男执蒲璧”的记载，可见佩玉、谷纹在古代贵族生活中的重要地位。

而对于今天的我们来说，这件谷纹玉璲不仅仅是一件精美的艺术品，更是一本承载着历史与文化的书。它见证了汉代社会的繁荣与发展，反映了汉代人们的审美观念和文化信仰。透过这一方小小的玉璲，我们仿佛能看到两千多年前汉代社会的繁荣景象，感受到古人的智慧与创造力，它不仅是一件艺术品，更是历史的见证者，承载着中华民族悠久的历史文化。



□记者 王捷

在我国，鼎被认为是所有青铜器中最能代表至高无上权力的器物，“问鼎”“一言九鼎”“钟鸣鼎食”“大名鼎鼎”“三足鼎立”等很多词汇中都有“鼎”，可见其在人们心中的分量。盐湖区博物馆珍藏的东周时期蟠螭纹双附耳铜盖鼎，就因鲜明呈现出东周时期青铜器的形制与精美纹饰而颇引人关注。

《说文解字》中载：“鼎，三足，两耳，和五味之宝器也。象折木以炊。”鼎是人们用来煮熟食物的器具，亦可以用来煮汤（热水），或宴飨时用作盛肉与调味品。同时，它还是一种重要的礼器，是祭祀活动中不可缺少的器物之一，也是一个人身份、地位、权力的象征。

这件蟠螭纹双附耳铜盖鼎通高36厘米、口径35厘米、腹深28厘米。其为隆盖，上置一环形捉手，可倒置，方便人们提拿平放，并增添了几分灵动之美。鼎盖与鼎身为子母口，能够严密扣合，既可保温，又增强了整体造型的完整性。鼎身上腹两侧对称各有一附耳，双附耳同时轻轻外撇，人们提携时更加稳固。鼎为深腹、圜底，底部微微内收，腹部呈半球形，让鼎身线条过渡更加柔和。底部的三蹄足造型简洁却不失大气，充分支撑起这厚重的鼎身，恰似骏马坚实有力的蹄子稳稳踏于大地之上，给人一种稳健、雄浑的力量感。

值得一提的是，鼎盖与腹部均饰有精美的蟠螭纹，腹部以一周陶索纹为界纹。这些蟠螭纹线条流畅、栩栩如生，为整个器物增添了生机与活力，更蕴含了深刻的文化寓意。蟠螭纹是我国青铜器上一种常见的纹饰，蟠字有“环绕、盘伏和屈曲”之意，螭是指无角的龙。蟠螭纹，也就是以无角的龙作张口、卷尾、盘曲状来绘制的纹饰，展示了所有者的威严和地位，代表着权威、尊贵和吉祥。整个器物庄重威严又华美优雅，既考虑了实用性，又兼顾审美需求，展现出东周时期极高的工艺水准。

东周时期社会动荡不安，诸侯争霸不断，随着礼乐制度的松动与社会变革，青铜器的形制与纹饰也发生了显著变化。作为重要的礼器之一，各地诸侯僭越造鼎的现象时有发生，促使青铜器在造型和纹饰上不断创新，以彰显各地的文化特色和诸侯的实力。蟠螭纹双附耳铜盖鼎正是这一时代的典型代表，其精巧的铸造工艺、繁复的纹饰设计，不仅展现了东周青铜艺术的巅峰，也折射出时代背景下审美与礼制的嬗变，反映了当时社会思想的活跃和艺术创作的繁荣。

这件蟠螭纹双附耳铜盖鼎，既是青铜技术的杰作，也是历史变革的见证。凝视这件珍品，我们仿佛能够透过交错的蟠螭，再次感受到那个时代的辉煌与沧桑。这也激励着我们不断深入挖掘和传承弘扬中华优秀传统文化，让其在新时代焕发新的生机与活力。



## 鎏金菩萨坐像

## 鎏金佛光里的明代风华

## 文物名片

主角:鎏金菩萨坐像  
出生时间:明代  
尺寸:通高72厘米,底宽44厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 韩立

在盐湖区博物馆的藏品中，一尊明代鎏金菩萨坐像静静伫立，坐像通高72厘米，底宽44厘米，现为博物馆藏三级文物，展现着明代佛教造像艺术的风采。当观者与之对视，仿佛能穿越历史长河，感受到那鎏金表面下跳动的信仰脉搏与艺术灵魂。

初见这尊菩萨坐像，首先映入眼帘的是其端庄而优雅的姿态。菩萨结跏趺坐，这种坐姿在佛教文化中象征着稳定与安宁，是修行者进入禅定状态的姿态，展现出一种超凡脱俗的宁静；手施法印，仿佛在向众生传递着慈悲的护佑，给予人们心灵上的慰藉。造像方额广颐，显现出一种大气与端庄，细长弯眉如同新月一般，给人以温婉之感。双目微闭，似在沉思，又似在洞察

世间万物，那微阖的眼睑下，仿佛隐藏着无尽的智慧与慈悲，令人心生敬畏。头戴化佛花冠，花冠雕琢得十分精致，虽小巧却不失神韵，它们象征着菩萨对佛法的传承与弘扬，也彰显了菩萨在佛教中的崇高地位。

其上身胸饰璎珞，璎珞由各种珍宝串联而成，造型精美。这些璎珞不仅是一种装饰，更代表着菩萨的庄严，它们在岁月的流转中依然夺目，仿佛在诉说着当年工匠们的精湛技艺。双肩披天衣，线条流畅而自然，为菩萨增添了几分灵动之美。腰系裙带，裙带的纹理细腻，展现出一种简约而不失优雅的美感。

这尊鎏金菩萨坐像的铸造工艺精美，虽历经岁月的侵蚀，鎏金剥落，但仍能想象出其当时的金碧辉煌。工匠们在铸造过程中，对细节进行了精心的雕琢，无论是菩萨的面部表情、肢体动作，还是服饰的纹理褶皱，处理得恰到好处，栩栩如生，体现了明代高超的铸造工艺水平。

这尊菩萨坐像所蕴含的文化内涵也极为丰富。在佛教中，菩萨是慈悲与智慧的象征，菩萨坐像正是这种精神的具象化体现。同时，造像也是明代佛教文化繁荣的见证，

反映了当时人们对佛教的信仰，以及佛教在社会生活中的地位。

站在博物馆的玻璃展柜前，凝视这尊沐浴在灯光下的鎏金菩萨，仿佛能听见几百年前匠人们雕刻金属的清脆声响，看见信徒们虔诚礼拜的身影。那永恒的微笑穿越时空，向现代观者诉说着明代工匠对完美的追求，让我们感受到那份穿越时空的慈悲与智慧。盐湖区博物馆这尊看似普通的菩萨坐像，实则是打开明代佛教艺术宝库的一把金钥匙，等待更多有心人去发现它鎏金表面下的文化密码。

审美与礼制的嬗变  
蟠螭纹双附耳铜盖鼎

主角:蟠螭纹双附耳铜盖鼎  
出生时间:东周  
尺寸:通高36厘米、口径35厘米、腹深28厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆