

运城珍宝馆

汉代谷纹玉璫

谷纹里藏着的千年侠客梦



□记者 杨颖琦

许多读过武侠小说的少年,都怀揣着侠客梦,幻想习得武功,仗剑天涯、行侠仗义。而武侠小说里的玉剑,常是他们梦中的“神兵”。今天,就让我们通过玉剑的装饰部件之一——玉璫,来一解年少时的侠客梦。

玉璫是古代玉剑饰的重要组成部分,主要装饰于剑鞘上方一侧,通过穿系的方式固定于腰间,起到将剑稳定佩戴的作用。它的历史可以追溯到春秋时期,那时玉器开始被用于装饰青铜剑,南京六合区程桥2号墓出土的玉剑具便是最早的实物例证。到了战国和汉代,玉剑具的使用达到鼎盛,通常成套佩用,成为贵族身份与地位的象征。汉代以后,玉剑具的使用逐渐减少,玉璫也逐渐淡出历史舞台。

盐湖区博物馆馆藏的汉代谷纹玉璫就是那一时期的玉器代表之一。这件玉璫为白玉雕刻而成,整

体造型简洁而大气,俯视呈微微凸起的长方形,侧看则呈拱桥形,这种造型不仅增加了玉璫的美观度,也使其在佩戴时更加贴合身体,不易晃动。正面布满谷纹,谷纹颗粒饱满,以浅浮雕的工艺雕琢而成,立体感十足;背部还设有一个长方形穿口,便于革带穿过,方便人们佩戴。这种造型虽然看似简单,却处处充满设计感,给人一种古朴典雅的美感。

俗话说:“玉不琢,不成器”,经过匠人精心雕琢的玉饰是玉器重要的组成部分。这件玉璫上满布的谷纹,是玉器上常见的一种纹饰,形如一颗颗谷粒,有着风调雨顺、五谷丰登的美好寓意,古代也以饰谷纹的玉器为祥玉。

据考古资料显示,谷纹最早出现于春秋时期的玉器上,当时的谷纹颗粒较小,排列紧密。到了战国时期,谷纹发展为逗号形状,如同圈着尾巴的蝌蚪,因此俗称“蝌蚪纹”,这一时期的谷纹造型更为生动,线条更加流畅。汉代继承并发展了战国时期的谷纹工艺,谷纹颗粒变得更加饱满圆润,排列相对稀疏,雕刻工艺也更为精湛,呈现出独特的艺术风格。这种纹饰不仅具有很高的艺术价值,还蕴含着深厚的文化寓意。在古代,谷物是人们赖以生存的基本物质,谷纹象征着丰收、富足和生命的延续,反映了汉代人们对美好生活的向往和追求。

文物名片

主角:汉代谷纹玉璫
出生时间:汉代
尺寸:长7.6厘米、宽2.05厘米、厚0.55厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

在汉代,玉器不仅是一种装饰品,更是一种重要的礼仪用品,常用于祭祀、朝贺等重要场合。同时,它也反映了汉代社会的等级制度和礼仪规范。在当时,玉器的使用是有严格规定的,不同身份地位的人佩戴的玉器在种类和样式上都有所不同。《吕氏春秋·侈乐》曾记载:“世之人主,皆以珠玉戈剑为宝”;《周礼·典瑞》中也有“子执谷璧,男执蒲璧”的记载,可见佩玉、谷纹在古代贵族生活中的重要地位。

而对于今天的我们来说,这件谷纹玉璫不仅仅是一件精美的艺术品,更是一本承载着历史与文化的书。它见证了汉代社会的繁荣与发展,反映了汉代人们的审美观念和文化信仰。透过这一方小小的玉璫,我们仿佛能看到两千多年前汉代社会的繁荣景象,感受到古人的智慧与创造力,它不仅是一件艺术品,更是历史的见证者,承载着中华民族悠久的历史和文化。



□记者 王捷

在我国,鼎被认为是所有青铜器中最能代表至高无上权力的器物,“问鼎”“一言九鼎”“钟鸣鼎食”“大名鼎鼎”“三足鼎立”等很多词汇中都有“鼎”,可见其在人们心中的分量。盐湖区博物馆珍藏的东周时期蟠螭纹双附耳铜盖鼎,就因鲜明呈现出东周时期青铜器的形制与精美纹饰而颇引人关注。

《说文解字》中载:“鼎,三足,两耳,和五味之宝器也。象析木以炊。”鼎是人们用来煮熟食物的器具,亦可以用来煮汤(热水),或宴飨时用作盛肉与调味品。同时,它还是一种重要的礼器,是祭祀活动中不可缺少的器物之一,也是一个人身份、地位、权力的象征。

这件蟠螭纹双附耳铜盖鼎通高36厘米、口径35厘米、腹深28厘米。其为隆盖,上置一环形捉手,可倒置,方便人们提拿平放,并增添了几分灵动之美。鼎盖与鼎身为子母口,能够严密扣合,既可保温,又增强了整体造型的完整性。鼎身上腹两侧对称各有一附耳,双附耳同时轻轻外撇,人们提携时更加稳固。鼎为深腹、圜底,底部微微内收,腹部呈半球形,让鼎身线条过渡更加柔和。底部的三蹄足造型简洁却不失大气,充分支撑起这厚重的鼎身,恰似骏马坚实有力的蹄子稳稳踏于大地之上,给人一种稳健、雄浑的力量感。

值得一提的是,鼎盖与腹部均饰有精美的蟠螭纹,腹部以一周陶索纹为界纹。这些蟠螭纹线条流畅、栩栩如生,为整个器物增添了生机与活力,更蕴含了深刻的文化寓意。蟠螭纹是我国青铜器上一种常见的纹饰,螭字有“环绕、盘伏和屈曲”之意,螭是指无角的龙。蟠螭纹,也就是以无角的龙作张口、卷尾、盘曲状来绘制的纹饰,展示了所有者的威严和地位,代表着权威、尊贵和吉祥。整个器物庄重威严又华美优雅,既考虑了实用性,又兼顾审美需求,展现出东周时期极高的工艺水准。

东周时期社会动荡不安,诸侯争霸不断,随着礼乐制度的松动与社会变革,青铜器的形制与纹饰也发生了显著变化。作为重要的礼器之一,各地诸侯僭越造鼎的现象时有发生,促使青铜器在造型和纹饰上不断创新,以彰显各地的文化特色和诸侯的实力。蟠螭纹双附耳铜盖鼎正是这一时代的典型代表,其精巧的铸造工艺、繁复的纹饰设计,不仅展现了东周青铜艺术的巅峰,也折射出时代背景下审美与礼制的嬗变,反映了当时社会思想的活跃和艺术创作的繁荣。

这件蟠螭纹双附耳铜盖鼎,既是青铜技术的杰作,也是历史变革的见证。凝视这件珍品,我们仿佛能够透过交错的蟠螭,再次感受到那个时代的辉煌与沧桑。这也激励着我们不断深入挖掘和传承弘扬中华优秀传统文化,让其在新时代焕发新的生机与活力。

审美与礼制的嬗变

蟠螭纹双附耳铜盖鼎

鎏金菩萨坐像

鎏金佛光里的明代风华

文物名片

主角:鎏金菩萨坐像
出生时间:明代
尺寸:通高72厘米,底宽44厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 韩立

在盐湖区博物馆的藏品中,一尊明代鎏金菩萨坐像静静伫立,坐像通高72厘米,底宽44厘米,现为博物馆藏三级文物,展现着明代佛教造像艺术的风采。当观者与之对视,仿佛能穿越历史长河,感受到那鎏金表面下跳动的信仰脉搏与艺术灵感。

初见这尊菩萨坐像,首先映入眼帘的是其端庄而优雅的姿态。菩萨结跏趺坐,这种坐姿在佛教文化中象征着稳定与安宁,是修行者进入禅定状态的姿态,展现出一种超凡脱俗的宁静;手施法印,仿佛在向众生传递着慈悲的护佑,给予人们心灵上的慰藉。造像方额广颐,显现出一种大气与端庄,细长弯眉如同新月一般,给人以温婉之感。双目微闭,似在沉思,又似在洞察

世间万物,那微阖的眼睑下,仿佛隐藏着无尽的智慧与慈悲,令人心生敬畏。头戴化佛花冠,花冠雕琢得十分精致,虽小巧却不失神韵,它们象征着菩萨对佛法的传承与弘扬,也彰显了菩萨在佛教中的崇高地位。

其上身胸饰璎珞,璎珞由各种珍宝串联而成,造型精美。这些璎珞不仅是一种装饰,更代表着菩萨的庄严,它们在岁月的流转中依然夺目,仿佛在诉说着当年工匠们的精湛技艺。双肩披天衣,线条流畅而自然,为菩萨增添了几分灵动之美。腰系裙带,裙带的纹理细腻,展现出一种简约而不失优雅的美感。

这尊鎏金菩萨坐像的铸造工艺精美,虽历经岁月的侵蚀,鎏金剥落,但仍能想象出其当时的金碧辉煌。工匠们在铸造过程中,对细节进行了精心的雕琢,无论是菩萨的面部表情、肢体动作,还是服饰的纹理褶皱,处理得恰到好处,栩栩如生,体现了明代高超的铸造工艺水平。

这尊菩萨坐像所蕴含的文化内涵也极为丰富。在佛教中,菩萨是慈悲与智慧的象征,菩萨坐像正是这种精神的具象化体现。同时,造像也是明代佛教文化繁荣的见证,



反映了当时人们对佛教的信仰,以及佛教在社会生活中的地位。

站在博物馆的玻璃展柜前,凝视这尊沐浴在灯光下的鎏金菩萨,仿佛能听见几百年前匠人们篆刻金属的清脆声响,看见信徒们虔诚礼拜的身影。那永恒的微笑穿越时空,向现代观者诉说着明代工匠对完美的追求,让我们感受到那份穿越时空的慈悲与智慧。盐湖区博物馆这尊看似普通的菩萨坐像,实则是打开明代佛教艺术宝库的一把金钥匙,等待更多有心人去发现它鎏金表面下的文化密码。

文物名片

主角:蟠螭纹双附耳铜盖鼎
出生时间:东周
尺寸:通高36厘米、口径35厘米、腹深28厘米
藏宝地:盐湖区博物馆