



“90后”复原汉服工作室主理人王慧娟

以匠心为笔，绘传统之美

▲永乐宫《朝元图》水星造型复原
(受访者供图)

□记者 杨颖琦

在运城这座浸润着数千年文明的城市里，一股“汉服热”正在慢慢兴起。无论在古色古香的盐池神庙、永乐宫，还是在时髦的商圈广场，越来越多的年轻人身着传统汉服走向大众视野。而在这股热潮背后，有一群“时光摆渡人”——汉服妆造师，他们用自己的双手和创意，搭建起一座连接古今的桥梁。“90后”王慧娟正是他们其中一员。

从“零”开始的跨界创业

推门走进花溪堂汉服工作室，仿佛一脚踏入历史场景中。屋子里陈列着不同朝代的精美汉服，衣裙上的刺绣花纹在灯光下泛着柔和的光泽。工作室主理人兼妆造师王慧娟正对着一面梳妆镜，为顾客梳理一款唐代的“乐游反结髻”，发丝在她指间翻飞，配合金簪头饰，一位现代女性便染上了盛唐气韵。这样的场景，在她的工作室里每天都会上演。“我主要做的是复原汉服妆造，就是在尊重历史的前提下，基于对应时期的服饰文物、陶俑、壁画等史实资料展开设计的服饰与妆容，可以更好地展现我们东方的古典之美。”她说。

“接触汉服其实是偶然的，但决定做复原汉服却是必然。”王慧娟停下手中的木梳，眼神里闪过一丝光亮。2022年，她在一次古风摄影活动中偶然穿上复原汉服，置身古建筑的那一刻仿佛穿越了时空，体验到了“有服章之美，谓之华”的魅力，因此，她想让更多人体验到这种美。

看着日渐兴起的“汉服热”，她渐渐生出一个想法——在家乡运城开一家复原汉服工作室，让更多人了解中国传统文化和真正的东方美。这个决定一开始遭到了家人的不解，放弃当前稳定的事业，转而投入一个在本地认知度比较低的领域，风险不言而喻，但她这次却异常坚定。

创业初期的艰难远超王慧娟的想象。为了让大家体验最传统的东方美，她在工作室筹备时曾专程向中国著名化妆艺术家杨树云先生拜师学习。学习期间，她每天熬到凌晨三四点学习金丝凤、绒花、仿点翠等制作工艺，学习不同朝代

的妆容、仪态知识。那顶参考《朝元图》里水星造型的头饰是她的毕业作品，至今仍摆在她的陈列柜里。在工作室里，从服饰到头饰，从真丝烫花到仿点翠工艺，每一件道具都力求还原历史本貌。“虽然成本比想象中要大得多，但当她触摸到这些真正有历史依据的衣物时，就知道一切都值了。”她说。

从“恒”而专的匠心坚守

不同于传统化妆师，复原汉服妆造师的工作远不止为顾客描眉画眼，他们需要精通历代的服饰形制、妆面风格，甚至需要了解不同朝代的礼仪文化。

王慧娟翻开自己的手机备忘录，里面记录了各朝代服饰、妆容的资料——从战国袍的直裾形制到中晚唐的“乌唇”妆，从永乐宫《朝元图》的服饰细节到细节考究的影视剧造型手稿，每一页都写满了批注。

这种对细节的偏执，体现在工作室的每个角落。化妆台上，摆放着不同朝代的眉形模板——远山眉、分梢眉；衣架上，唐制的齐胸襦裙与明制的马面裙分区悬挂；头饰架上，非遗绒花与一比一还原的李静训公主发冠并存。“有顾客说我们的头饰比婚纱店还精致，其实这都是应该的，古人的审美远比我们想象的高级。”她说。

这种专业度带来的口碑效应也远超预期。在去年的“十一”假期，工作室每天从凌晨5点忙到深夜，王慧娟一个人包揽了妆造、联系跟拍、修图所有工作。“有顾客从马来西亚飞来看古建，专门来找我做妆造，说以前从没见过这么讲究的汉服体验，那一刻我觉得，所有的投入都有了意义。”她翻出手机里的照片，一位外国游客穿着复原唐装站在解州关帝祖庙前，衣袂与古建飞檐相映成趣。

从“心”出发的“双向奔赴”

最让顾客称道的，是王慧娟的“私人订制”服务。面对顾客，她不会拘泥于传统妆容的照搬，而是会根据顾客的面部轮廓进行适当调整。一位从广州过来参加传统礼仪比赛的顾客发现他的道具弄丢了，她就连夜手工复刻了《朝元图》中侍者的笏板；甚至有顾客带着CCD相机来，她怕拍出来效果不好，直接拿出自己的设备帮顾客补拍。“不能让他们带着遗憾离开。”她说。

这样的故事在工作室里不胜枚举。有顾客第一次来时尝试了轻复原造型，第二次过生日特意选了最复原的“供养人”造型；也有大学生做完妆造后主动发社交媒体宣传……这种超越商业关系的真诚，让她与很多顾客成了朋友。上海的顾客会给她寄来鲜花饼，广州的顾客寄来荔枝，外国的游客回国后还会发来古建照片请教服饰搭配。

为了让传统美触达更多人，曾做过自媒体的王慧娟将镜头对准了工作室的日常。在她的短视频里，没有华丽的特效，只有一瞥一收的复原细节：如何用真丝制作烫花？永乐宫壁画中的服饰有哪些现代启示？如何展示不同年龄段中国女性的美……这些分享内容意外受到了大家的欢迎，评论区里满是“原来真正的唐妆是这样的”“我想要链接，给我妈妈拍”的惊叹。

“很多人以为复原就是照搬古人，但其实是理解后的创新。我们在妆容和发饰搭配上保留了传统的核心，但也要更符合现代审美。”她说。这种“守正出新”的理念，让工作室的顾客群体从最初的外地游客，逐渐扩展到本地年轻人——有大学生穿着复原汉服拍毕业照，有妈妈带着孩子做古风主题写真。

“这是我一辈子要做的事。”以匠心为笔，复原中国传统美学；以真诚为舟，载着家乡的故事驶向远方。在王慧娟看来，复原不是简单的复制，而是让千年美学在当代焕发生机；坚守不是固步自封，而是用专业与真诚叩开大众心扉。当越来越多的年轻人穿着复原汉服走过古城街巷，当传统纹样在现代镜头前重焕光彩，属于她的“传统美”之旅，才刚刚开始。

青春心语

□杨金贵

当高考最后一科答卷的笔尖落下，十年寒窗的帷幕悄然闭合。此刻，有人因名校垂青而雀跃，有人因未达预期而抱憾，心中或迷茫或失落……这百般滋味，是刚刚褪去“未成年”羽翼、踏入“成年”门槛的青年人最真实也最自然的回响。它映射着18岁青年的思辨、心绪与初萌的理性。

然而，高考是人生选择的一条道，是生命轨迹的一个转折点，绝非人生唯一的独木桥。无论结果如何，每个学子在其中已完成了这场至关重要的“化蛹成蝶”，经历了属于自己的“凤凰涅槃”。这份历练本身就是青春最灿烂的勋章，是心灵升华的序章。

金榜题名者，固然值得高兴，但喜悦之后当清醒：前方并非坦途，名校光环只是入场券，真正的勋章仍需在更激烈的赛道上，以加倍的汗水去赢得。如不然，纵有名校文凭，亦会归于平庸。若因一时疏忽或意外失手，心有不甘者，请收起遗憾，平静心绪，抬眼昂首再出发，少年壮志不言愁。复读之路虽需再挑孤灯，重返寒窗，但这正是淬炼意志、期待来日问鼎的勇者征途。

暂别校园、投身社会的青年，更无须自忧自扰！古人云：“天生我材必有用”。人生的芳华，从不只绽放于象牙塔尖。理想为帆，奋斗为桨，坚持作舵，属于你的鲜花与掌声，终将在属于你的天地间回响。

在历史的长河中，未以一次考试定乾坤，而后卓尔不群者大有人在：明代医学家李时珍三试落第，却踏遍千山尝百草，终成“药圣”，泽被苍生千万家；唐代大诗人李白因家世无缘科场，杜甫屡试不中，然“李杜文章在，光焰万丈长”，一仙一圣，辉耀千古文坛；清时的吴敬梓、蒲松龄均在考场失意，却在笔底乾坤中成就传世经典。再看现实生活中，高考失意而后在各自领域登峰造极者不胜枚举：马云第一次高考时，数学仅得1分，几经挫折，终成数字时代传奇；沈树忠首次高考理化几近零分，从中专起步，自学不息，终摘国际地层学最高奖桂冠……

18岁的人生画卷刚刚开启，不以高考论优劣、定潜能、判成败、断前程。无论你踏上哪条征途，只要心怀“咬定青山不放松”的执着，秉持“不破楼兰终不还”的勇毅，追求“语不惊人死不休”的卓越，广阔天地，必当大有可为。此刻，送给每一位18岁青年的，应是最热烈的掌声！

对每个青年来说，18岁的美好年华，是生命坐标上璀璨夺目的分水岭，是走向成熟、责任与担当的里程碑。它意味着：告别依赖、稚嫩、混沌与苟且；迎接自立、奋斗、沉稳与进取。18岁的青年是“旭日东升，大道其光”，如清晨耀眼的太阳；是“河出伏流，一泻汪洋”，拥有奔涌向前的磅礴力量；是“潜龙腾渊，鳞爪飞扬”，正值蓄势待发、挥斥方遒的黄金年华。

前程似锦，基石需牢。无论未来是攀登学术高峰，还是锤炼实用之技；无论是指点江山，还是躬身耕耘，淬炼好做人的基本品质，是支撑青年朋友远行的根基。

心怀感恩，温润如玉。“看淡世事去如烟，铭记恩情存如血”。铭记父母养育之恩、师长启迪之情、邻里相助之谊、社会暖意之善、家国培育之德。感恩，让心灵丰盈，让前路温暖。

坚守诚信，立身之本。诚信是人生的第二张身份证，是道德的基石，事业的保障，人际的纽带。“有信走遍天下，无信寸步难行”。它是无形的资产，更是无价的机遇。

持守善良，人性之光。善良是文明的火种，是灵魂的高光。它如寒夜火把，似伤痛良药，犹绝望中的援手。播撒善良的种子，与人为善，世界将因你而更美好。

终身学习，永续动力。黄庭坚三日不读便觉面目可憎，高尔基读书如饥似渴。学习是阳光、雨露、养分，助你明理增智、开阔胸襟、涵养性情、锻造本领。在知识爆炸的今天，学习力就是你的核心竞争力。

勇于担当，铁肩道义。18岁的青年，肩上已有重量——为自己、为家庭、为社会、为国家，勇敢扛起责任，“拿得起，放得下，站得稳，立得直”。做一个让父母安心、对社会有用的人。

笑对苦难，淬火成钢。“人生自古不平凡，十有八九难周全。”前路必有鲜花芬芳，亦难免荆棘丛生；既有风和日丽，亦难免骤雨狂风。直面失败与困苦，挺直腰杆，不畏缩，不抱怨。在磨砺中汲取智慧，淬炼意志，增长本领，让人生的步履更稳健、让生命的底色更辉煌。

18岁的青年朋友，你们如春花般绚烂，似夏阳般炽热，若秋实般丰盈，亦犹冬雪般清醒。高考，只是人生宏大叙事的开篇第一章。从此刻起，请继续怀揣梦想，仰望星空，更要脚踏实地。愿你们在各自的人生剧本里，以健康为基，以奋斗为刃，以品德为盾，书写出属于自己的精彩篇章。

破茧朝阳启新程
——致高考后的青年朋友们