

游山西运城·读华夏历史  
河东探“宝” ⑮

早听闻绛县有座郡马府，被一位企业家斥巨资进行了保护性复建，府内亭台楼阁错落有致，藏品丰富多样，极具观赏价值。

近期，郡马府作为艺术博物馆正式对外开放，记者前去一探究竟。实地走访发现，郡马府建筑群布局严谨、设计精巧，其间的石雕、砖雕、木雕更是工艺高超，寓意深刻，令人叹为观止。



▲ 郡马府

绛 县 郡 马 府

# 古宅藏锦绣 新章启风华

□记者 薛丽娟 文图

## 千年望族印记

郡马府坐落于绛县南樊镇槐泉村，此地依山傍水，与晋献公墓毗邻，相传为“九凤朝阳十龙地”，钟灵毓秀的地势孕育了一段跨越千年的家族传奇。

走近郡马府，古朴门楼上“郡马府”匾额透着厚重，新挂牌的“郡马府艺术博物馆”几个字十分醒目。这里原是古代西河望族靳氏一户官宦人家的府邸，背后藏着一部家族传家兴业史。

据副馆长文云波介绍，靳氏家族可追溯至西汉：“众人皆知鸿门宴，刘邦仅带了五人前去赴宴，除了张良、樊哙，其实还有靳氏一兄弟靳强。”这支家族正是西汉信武侯靳歙、汾阳侯靳强的后裔，族谱记载其“源宗荆楚，脉衍西河，支分故绛；嗣承春秋，肇基鸿汉，鼎兴金元”，在元朝曾兴盛近百年。鼎盛时期，靳氏在朝六品之上的高官达72人，附近一带县官更是有十多人，甚至获皇帝亲批设立“靳家衙门”，用以处理家族内部事务，地位显赫可见一斑。

元朝末年，迁至槐泉村的靳氏第四代先祖靳杲任绛州州官，因娶了一位郡主为妻，其宅第遂被称“郡马府”。从门前侧矗立的旗杆，可窥昔日荣光——山西大院中，门前栽旗杆者寥寥，此为身份尊贵的象征。

朝代更迭、政权变迁，靳氏家族曾一度没落，但族人始终以“勤俭立本、诚信持家”为训，践行“无农不稳、无商不富”的治家智慧。至明万历年间，家族元气渐复；清中期更再度崛起，富甲一方。

郡马府大门上有一清代匾额，上书“荷天宠”三个字，寓意承蒙上天恩宠。匾额周边饰有“暗八仙”图案，也就是八仙的法器，蕴含着吉祥如意、平安长寿等美好期盼。



▲深院凝晖

迈进大门，“福德第”三字便映入眼帘，这是此行的探访重点。此处并非郡马府原址，而是后代的一处府邸。据说，槐泉靳族二支第十三代后裔——“岁进士”“卫千总”靳怀奇，文武兼备、官商皆通，于乾隆四十三年建起“旗杆院”。现存“福德第”宅院，正是靳怀奇之孙，于道光二年至道光六年，历时三年半建成。这座宅院被当地人称为“东院”，与之相对，还有“西院”。

相传，绛县郡马府曾建有15座四合院、190余间房屋，名下田地近千亩，生意遍布全国多省。

从西汉功臣后裔，到元朝郡马府邸，再到明清官商望族，槐泉靳氏历经千年，将“家族兴盛源于耕读传家”的密码，深刻进了时光。

## 晋南古建奇观

推开二道门，踏入“福德第”院落，深宅大院曲径通幽的韵味尽显。

这等大户人家，两侧建有二层戏楼，竟能唱对台戏，如此构造用于堂会演唱，实属少见。对面道光年间的大照壁，更是难得——由整块青石阳刻而成，镌刻精简版的朱熹治家格言，笔力遒劲。诸如“父贵慈、子贵孝”“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”等经典语句，藏着深刻的为人处世之道，也难怪此家族人才辈出。照壁底座下层的八骏图，马匹肥瘦不同、姿态各异，极为罕见；上层是胡人献宝图，周边层层雕刻着琴棋书画、四季花卉、花瓶香炉等图案，寓意春安夏泰、秋吉冬祥、多子多福、香火不断。

左拐继续深入，迎面又是两方照壁。一方龟背纹照壁，很是经典，不仅蕴含外圆内方之意，象征财源广进与健康长寿，更教导人外表随和、内心方正。另一方照壁，初看平淡，实则暗藏玄机。经讲解才知，上面雕刻的狮子滚绣球，寓意好事临门；麒麟玉书，代表赋予才华；柿子、灵芝等，寓意连中三元、事事如意；芭蕉，象征家族兴旺与不忘根源；狮鹰雕刻，则警示为人要低调。家人每日出门见此照壁，整体寓意“人上有人、天外有天”，唯有具备才华、拥有时运，家族方能昌盛。

穿过三道门，主院“五花攒梅”四合院映入眼帘，规制等级颇高。四角各有小天井，与中间主院的大天井聚合，形如梅花绽放，倍显官宅的威严大气。据说，这是晋南地区现存最高规制的官宅私邸。

环顾四面，北房壮美、南房典雅、东厢房古朴、西厢房简约，皆青砖黛瓦、飞檐翘角，又各具特色。房檐下高浮镂空透雕，人物、花卉宛如“清明上河图”，再现了古时槐泉人的生活场景。

北房、南房外，30块保存完整的戏剧木雕花板，刻画了郭子仪过寿、岳母刺字、二进宫等多出戏场景，是晋南蒲剧文化的生动体现，对研究戏曲文化具有极高价值。走进房内，雕梁画栋、垂柱贴金，更是家族荣耀与传承的见证。

石雕精心勾勒、木雕镂空精美、砖雕是失传难寻的“阴包阳”工艺，堪称不可复制的“三绝”，诉说着吉祥如意的愿景。这里还有一般民居少见的设计——看家楼，除了看家护院，因门坚墙厚，还可用于逃生。

整座建筑规制严谨、布局有序，漫步其间，仿佛能听见时间的脚步声。沉默的砖石作文明传声筒，既凝结着晋南匠人的智慧，又诉说着治家处世哲学，将一个家族的财富密码刻进了一道道飞檐翘角。

## 匠心重构华章

从主院“福德第”步出，一方新境豁然展现。假山奇石错落，绿草如茵铺展，碧池似镜澄澈，锦鲤悠然游动。这便是复建后的府心花园，亦是郡马府艺术博物馆的精妙所在。

水榭亭下，明代大书法家文徵明的书法刻石“福寿”，福大寿长，暗藏“衣长食多，人生百年”八字，向每一位到访者传递着富足健康的祝愿。明代白端石桌，轻叩之下可发出“官商角徵羽”五音，令人啧啧称奇。

而这一切，都得益于一位热爱古建的文化企业家赵金有。大约从2010年起，他独具慧眼斥巨资购下当时倾颓的郡马府，在守护原有遗存的同时，开启复建工程。十余年间，他四处寻觅，将“服先畴”“和顺第”等清代门楼、古宅厦，以及散落民间的瑞兽照壁、家训影壁等收入其中，并依后花园地势巧妙迁建三座四合院，打造出曲径通幽、小桥流水的雅致花园。这很像一个人用光阴写就的“古建情书”，它让千年望族的传奇与晋南古建的智慧，在当代土壤中生长出了新的年轮。

保护与复建后的绛县郡马府，总占地面积约2700平方米，总建筑面积800平方米，由四座明清院落与一个府心花园构成。大院内的藏品特色鲜明，均承载着厚重的历史。望柱上“沉思”的雌雄同体狮子，可追溯至辽金时期；“莲花童子”拴马桩，童子足下的千层底、身上的小马甲，细节之处颇为精巧。“识书执礼”门牌、“服先畴”门楼，则蕴含着传承祖先优良传统的深意。各院落门楼上“马上封侯”“麒麟望月”“喜鹊登门”等雕刻，既展现了古代匠人的卓越智慧，更彰显出文化与艺术之美。

百年丁香郁郁，荷花玉兰轻绽，穿行其间，仿若置身艺术长廊。在这里，诸多文化知识不再是抽象概念，而是循着精美雕刻、古老匾额、珍贵藏品，化作具象存在，飘然涌入脑海。

此刻，历史不再遥不可及，文化不再晦涩难懂。古韵新章共生辉，这正是古建守护者以匠心重构的文化重生之境。



▲府心花园