

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” (153)

早听闻绛县有座郡马府,被一位企业家斥巨资进行了保护性复建,府内亭台楼阁错落有致,藏品丰富多样,极具观赏价值。

近期,郡马府作为艺术博物馆正式对外开放,记者前去一探究竟。实地走访发现,郡马府建筑群布局严谨、设计精巧,其间的石雕、砖雕、木雕更是工艺高超,寓意深刻,令人叹为观止。



绛县郡马府

绛 县 郡 马 府

古宅藏锦绣 新章启风华

□记者 薛丽娟 文图

千年望族印记

郡马府坐落于绛县南樊镇槐泉村,此地依山傍水,与晋献公墓毗邻,相传为“九凤朝阳十龙地”,钟灵毓秀的地势孕育了一段跨越千年的家族传奇。

走近郡马府,古朴门楼上“郡马府”匾额透着厚重,新挂牌的“郡马府艺术博物馆”几个字十分醒目。这里原是古代西河望族靳氏一户官宦人家的府邸,背后藏着一部家族传家兴业史。

据副馆长文云波介绍,靳氏家族可追溯至西汉:“众人皆知鸿门宴,刘邦仅带了五人前去赴宴,除了张良、樊哙,其实还有靳氏一兄弟靳强。”这支家族正是西汉信武侯靳歙、汾阳侯靳强的后裔,族谱记载其“源宗荆楚,脉衍西河,支分故绛;嗣承春秋,肇基鸿汉,鼎兴金元”,在元朝曾兴盛近百年。鼎盛时期,靳氏在朝六品之上的高官达72人,附近一带县官更有十多人,甚至获皇帝亲批设立“靳家衙门”,用以处理家族内部事务,地位显赫可见一斑。

元朝末年,迁至槐泉村的靳氏第四代先祖靳某任绛州州官,因娶了一位郡主为妻,其宅第遂被称“郡马府”。从门前侧矗立的旗杆,可窥昔日荣光——山西大院中,门前栽旗杆者寥寥,此为身份尊贵的象征。

朝代更迭、政权变迁,靳氏家族曾一度没落,但族人始终以“勤俭立本、诚信持家”为训,践行“无农不稳、无商不富”的治家智慧。至明万历年间,家族元气渐复;清中期更再度崛起,富甲一方。

郡马府大门上有一清代匾额,上书“荷天宠”三个字,寓意承蒙上天恩宠。匾额周边饰有“暗八仙”图案,也就是八仙的法器,蕴含着吉祥如意、平安长寿等美好期盼。



▲府心花园



▲深院凝晖

迈进大门,“福德第”三字便映入眼帘,这是此行的探访重点。此处并非郡马府原址,而是后代的一处府邸。据说,槐泉靳族二支第十三代后裔——“岁进士”“卫千总”靳怀奇,文武兼备、官商皆通,于乾隆四十三年建起“旗杆院”。现存“福德第”宅院,正是靳怀奇之孙,于道光二年至道光六年,历时三年半建成。这座宅院被当地人称为“东院”,与之相对,还有“西院”。

相传,绛县郡马府曾建有15座四合院、190余间房屋,名下田地近千亩,生意遍布全国多省。

从西汉功臣后裔,到元朝郡马府邸,再到明清官商望族,槐泉靳氏历经千年,将“家族兴盛源于耕读传家”的密码,深深刻进了时光。

晋南古建奇观

推开二道门,踏入“福德第”院落,深宅大院曲径通幽的韵味尽显。

这等大户人家,两侧建有二层戏楼,竟能唱对台戏,如此构造用于堂会演唱,实属少见。对面道光年间的大照壁,更是难得——由整块青石阳刻而成,镌刻精简版的朱熹治家格言,笔力遒劲。诸如“父贵慈、子贵孝”“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”等经典语句,藏着深刻的为人处世之道,也难怪此家族人才辈出。照壁底座下层的八骏图,马匹肥瘦不同、姿态各异,极为罕见;上层是胡人献宝图,周边层层雕刻着琴棋书画、四季花卉、花瓶香炉等图案,寓意春安夏泰、秋吉冬祥、多子多福、香火不断。

整座建筑规制严谨、布局有序,漫步其间,仿佛能听见时间的脚步声。沉默的砖石化作文明传声筒,既凝结着晋南匠人的智慧,又诉说着治家处世哲学,将一个家族的财富密码刻进了一道道飞檐翘角。

匠心重构华章

从主院“福德第”步出,一方新境豁然展现。假山奇石错落,绿草如茵铺展,碧池似镜澄澈,锦鲤悠然游动。这便是复建后的府心花园,亦是郡马府艺术博物馆的精妙所在。

水榭亭下,明代大书法家文徵明的书法刻石“福寿”,福大寿长,暗藏“衣长食多,人生百年”八字,向每一位到访者传递着富足健康的祝愿。明代白端石桌,轻叩之下可发出“宫商角徵羽”五音,令人啧啧称奇。

而这一切,都得益于一位热爱古建的文化企业家赵金有。大约从2010年起,他独具慧眼斥巨资购下当时倾颓的郡马府,在守护原有遗存的同时,开启复建工程。十余年间,他四处寻觅,将“服先畴”“和顺第”等清代门楼、古宅厦,以及散落民间的瑞兽照壁、家训影壁等收入其中,并依后花园地势巧妙迁建三座四合院,打造出曲径通幽、小桥流水的雅致花园。这很像一个人用光阴写就的“古建情书”,它让千年望族的传奇与晋南古建的智慧,在当代土壤中生长出了新的年轮。

保护与复建后的绛县郡马府,总占地面积约2700平方米,总建筑面积800平方米,由四座明清院落与一个府心花园构成。大院内的藏品特色鲜明,均承载着厚重的历史。望柱上“沉思”的雌雄同体狮子,可追溯至辽金时期;“莲花童子”拴马桩,童子足下的千层底、身上的小马甲,细节之处颇为精巧。“识书执礼”门牌、“服先畴”门楼,则蕴含着传承祖先优良传统的深意。各院落门楼上“马上封侯”“麒麟望月”“喜鹊登门”等雕刻,既展现了古代匠人的卓越智慧,更彰显出文化与艺术之美。

百年丁香郁郁,荷花玉兰轻绽,穿行其间,仿若置身艺术长廊。在这里,诸多文化知识不再是抽象概念,而是循着精美雕刻、古老匾额、珍贵藏品,化作具象存在,飘然涌入脑海。

此刻,历史不再遥不可及,文化不再晦涩难懂。古韵新章共生辉,这正是古建守护者以匠心重构的文化重生之境。

左拐继续深入,迎面又是两方照壁。一方龟背纹照壁,很是经典,不仅蕴含外圆内方之意,象征财源广进与健康长寿,更教导人外表随和、内心方正。另一方照壁,初看平淡,实则暗藏玄机。经讲解才知,上面雕刻的狮子滚绣球,寓意好事临门;麒麟玉书,代表赋予才华;柿子、灵芝等,寓意连中三元、事事如意;芭蕉,象征家族兴旺与不忘根源;狮鹰雕刻,则警示为人要低调。家人每日出门见此照壁,整体寓意“人上有人、天外有天”,唯有具备才华、拥有时运,家族方能昌盛。

穿过三道门,主院“五花攒梅”四合院映入眼帘,规制等级颇高。四角各有小天井,与中间主院的大天井聚合,形如梅花绽放,倍显官宅的威严大气。据说,这是晋南地区现存最高规制的官宅私邸。

环顾四面,北房壮美、南房典雅、东厢房古朴、西厢房简约,皆青砖黛瓦、飞檐翘角,又各具特色。房檐下高浮雕空透雕,人物、花卉宛如“清明上河图”,再现了古时槐泉人的生活场景。

北房、南房外,30块保存完整的戏剧木雕花板,刻画了郭子仪过寿、岳母刺字、二进宫等多出戏场景,是晋南蒲剧文化的生动体现,对研究戏曲文化具有极高价值。走进房内,雕梁画栋、垂柱贴金,更是家族荣耀与传承的见证。

石雕精心勾勒、木雕镂空精美、砖雕是失传难寻的“阴包阳”工艺,堪称不可复制的“三绝”,诉说着吉祥如意的愿景。这里还有一般民居少见的设计——看家楼,除了看家护院,因门坚墙厚,还可用于逃生。