

非遗金石传拓讲述千年文明

绛州毛上虎金石传拓技艺展览馆开馆

运城晚报讯 6月14日,由中央文史馆馆员、非遗保护专家、中国艺术研究院田青教授和著名书法家郭齐文先生题匾的绛州毛上虎金石传拓技艺展览馆,在新绛县冯古庄村明代毛氏旧宅开馆(右图)。展览馆里一幅幅讲述河东文化的金石拓片,吸引了来自山西、北京、山东等地的金石拓片爱好者和历史文化研究者。

该馆的开馆是稼穡庐毛上虎金石碑拓传习所2025年的一项重要工作,来自山西省书法家协会、三晋文化研究会金石研究院、北京星河公益基金会、山东大学、山西大学、山西师范大学、运城学院的专家和学者,以及新绛县文旅、宣传、教育等各界人士,近百人参加了绛州毛上虎金石传拓技艺展览馆开馆仪式。

仪式上,中国政法大学法律古籍整理研究所、华东师范大学中国文字研究与应用中心、三晋文化研究会山西金石研究院、山西省青年书法家协会、山西大学历史文化学院、山西师范大学晋学研究中心、运城学院、山西省新绛中学校、新绛县第二中学等,纷纷与该馆签署合作协议,共建传承实践基地。各挂牌单位负责人分别发言,大家被毛上虎老师近50年孜孜不倦传承金石碑拓技艺,并努力研究河东文化的精神所感动,专家们表示将从多个角度开展“河东文化”的研究。

绛州毛上虎金石传拓技艺展览馆共分为4个部分:第一部分“毛氏金石”,讲述新绛县冯古庄毛氏金石拓印技艺六代人的坚守与传承;第二部分“绛州石录”展示了历代绛州王府、镇国、辅国、奉国的重要将军、中尉的墓志,内容从1400多年前设东雍州始,至清、民国新绛县的历史沿革。这些拓片反映了当代新绛县、绛县、襄汾、曲沃等地的河东文明。第



三部分“碧落迷雾”从中国书法名碑“碧落碑”讲起,展示了历代篆书的相关实据,供专家学者研探,期待揭开碧落碑之迷雾。第四部分“鼓水长流”讲述河东重要水源鼓堆泉的历史渊源。鼓水起源于展览馆所在的冯古庄村北九原山脚下。民间传说晋国时“一场黄风灭晋国,埋了焦村泉,出了鼓堆泉”。史载周烈王时,此地发生强震,地壳变化,出现了鼓堆泉。现在冯古庄村东南为国保西周墓地保护区,鼓水在村西凹地50米处,在孚惠祠前有大泉莲花池。隋代梁轨开发鼓水惠及附近十三村及州城,形成了鼓水文化。

新绛县文联主席贾体锦在开幕式上致辞,他表示毛上虎老师作为新绛县文化、教育界的前辈,自1978年大学毕业投身工作以来,便扎根新绛文史研究事业。数十载如一日,他潜心钻研,参与编纂了《中共新绛历史纪事》《新绛大观》《绛州七十二行》等多部重要文史著作。这些书籍不仅是对新绛历史文化的系统梳理,更是留给后世的珍贵精神财富。毛上虎在学术研究的同

时,耗费40余年心血钻研传拓技艺,将拓片研究、制作与收藏融为一体。

多年来,毛上虎先生的作品广受认可,2022年被新绛县人民政府列入“县级非物质文化遗产保护项目名录”。毛上虎先生近年来为荣宝斋出版社、北京星河公益基金会、陕西合阳博物馆、山西晋中市博物馆、文水县博物馆等机构,以及林鹏、张吟等著名书法家定制拓片。其作品先后在北京、山西、河北、河南等地展出50余场,让更多人领略到金石传拓技艺的独特魅力。2025年春节期间,他的绛州金石传拓技艺亮相中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆),引发社会广泛关注。中央电视台、中国新闻网、中国文化报、中国艺术报等众多媒体纷纷报道,让这一传统技艺走向世界。

据悉,绛州毛上虎金石传拓技艺展览馆开馆后免费向社会开放,将成为多所院校“河东文化”的研究与传承基地,开展中华优秀传统文化的传承,向大众展示非遗项目“金石碑拓技艺”。

(王文)

运城珍宝馆

文物名片

主角:释迦头像
出生时间:北齐
尺寸:高45厘米、宽28厘米
藏宝地:盐湖区博物馆



□记者 薛丽娟

在盐湖区博物馆的展厅中,陈列着一尊佛头,虽满是时光的痕迹,却散发着震撼人心的力量。无论从正面还是侧面观之,那饱满的面部、细长的眼部、上翘的嘴角,似带着慈悲笑意,大耳垂肩,尽显庄严,让人不禁心生敬畏。

这是一尊北齐时期的释迦头像,采用砂石质雕刻而成,高45厘米、宽28厘米,2002年由运城市公安局盐湖分局移交至盐湖区博物馆收藏。其佛像顶部为高髻造型,面部线条饱满,眼部细长,双目微闭,宁静之态尽显;嘴角微微上翘,似含笑意,大耳垂肩,整体神情俊朗,既展现庄严之姿,又流露慈悲气度。这尊头像不仅是佛教艺术的珍贵遗存,也为研究北齐时期的雕刻工艺与宗教文化提供了直观的实物资料。

北齐(550年~577年)时,佛教迎来了一段辉煌的发展历程。统治者视佛教为巩固统治的重要力量,给予大力扶持。帝王们资助寺院建设、颁布保护法令、举行盛大佛事活动,甚至以国家财政的三分之一支持佛教发展。在这样的背景下,佛教迅速渗透到社会的各个层面。经济的相对繁荣为佛教发展提供了物质基础,而佛教所倡导的教义也在乱世中为民众带来心灵慰藉,促使其成为一种全民性的精神寄托。

这尊释迦头像,便是北齐佛教艺术成就的杰出代表。众所周知,释迦佛通常指的便是佛教创始人释迦牟尼佛,在佛教中的地位无可替代。此尊释迦头像的高髻造型,与佛教经典中“三十二相”里的肉髻相呼应,那隆起的肉髻,象征着佛陀的智慧与庄严。它以砂质石为材,历经岁月风雨、时光磨砺,愈发显得古朴厚重,仿佛在诉说着千年前的故事。再看佛像的面部,线条柔和且饱满,嘴角微微上扬,若有若无的笑意自然流露,可见慈悲为怀的气度。这细腻入微的表情刻画,正是北齐佛教造像追求“神性与人性交融”的体现。在那个时代,佛教艺术不再仅仅是宗教教义的冰冷呈现,而是融入了匠人的情感与对美的理解。也正因如此,这些佛像才被赋予了鲜活的生命力,历经千年,今天仍能触动观者的心灵。

北齐佛教艺术风格的形成,是多元文化交融的结果。相较于北魏造像的粗犷与古朴,北齐造像更趋向于优雅与细腻,注重对人物神态与气质的刻画。这尊释迦头像的面部表情与整体造型,便精准地捕捉到了这种风格的精髓——庄严中透着慈悲,沉静里蕴含智慧。当观者凝视这尊头像时,无须过多的言语阐释,便能感受到一种强烈的心灵震撼与安宁。

盐湖区博物馆的这尊释迦头像,展现了当时人们对佛教信仰的虔诚与对艺术审美的追求。虽难以确考它究竟源自哪座古刹,然无论其具体出处为何,都反映出河东当时佛教文化昌盛、经济富足。其雕刻之精湛、神韵之独特,如此精美的石雕问世,需要大量人力、物力与财力支撑,背后折射出的经济繁荣不言而喻。

今天,当我们站在这尊释迦头像前,尽管其体量不算巨大,但给人的震撼之感却远超想象。凝视着它,时光仿佛悄然回溯至千年前,我们正在与雕刻的工匠对视、与虔诚的信徒对话。它不仅是一件文物,通过艺术的形式将宗教信仰转化为永恒的美感,更是一段历史、一种文化的传承,让后人有幸得以窥见当时河东大地的盛景——佛教与政治、经济、文化交相辉映,于静默中诉说着历史深处的灿烂篇章。这尊佛像承载的,是佛教的教义与精神,更是中华民族古代艺术智慧的结晶。当我们沉迷欣赏其美的同时,也能聆听到那自千年前传来的佛韵回响,余音袅袅,不绝如缕。

千年而来的佛韵回响

释迦头像

品鉴



▲农民画 麦浪富光 张丽丹 作

文苑咀华

王官谷新咏

□杨兆民

(一)

王官瀑布派双流,
名望从来重九州。
大美河山人俊秀,
自应秉烛作环游。

(二)

三孔桥边酒旆悬,
游人沉醉酒家眠。
别来几度情丝暖,
梦里榴花灿欲燃。

(三)

悠悠云水古城风,

萧寺巍峨近碧穹。
感觉身临阆苑境,
果然美景隔帘栊。

(四)

司空归隐爱醇醪,
亭也休休瀑也高。
诗品奇文真奥妙,
灵光旷世比三曹。

(五)

磴道盘盘百二旋,
秦王砚瓦尚流传。
寻思泼尽胭脂水,
再赋中华盛世篇。