

颖视界

传统戏曲的正义之声与艺术魅力

□记者 杨颖琦 文图

谈及戏曲,人们往往会在不经意间将传统与现代、舞台与现实联系在一起。作为运城人喜闻乐见的娱乐方式,蒲剧随处可见于人们的日常休闲生活中,那些舞台上演绎的才子佳人、英雄豪杰等的传奇故事自然也成为运城人茶余饭后的热门话题。6月14日晚,在蒲景苑·周末百姓剧场,由山西省蒲剧艺术院演出二团带来的蒲剧传统剧目《明公断》将观众熟悉的包拯、秦香莲等角色搬上舞台,让人们在戏曲演绎中,再一次回顾这段扣人心弦的传奇故事。

《明公断》的戏曲故事脱胎于北宋时期的民间传说,经历代加工和改编,成了一部具有深刻思想和艺术价值的经典作品。蒲剧《明公断》则是历经岁月沉淀,流传下来的舞台经典。剧情围绕陈世美赴京赶考高中状元后,贪图富贵,隐瞒已婚事实,被招为驸马,抛弃糟糠之妻秦香莲和一双儿女展开。秦香莲千里寻夫,陈世美却拒不相认,甚至派韩琦追杀她们母子。韩琦得知真相后,不忍下手,自刎于庙前。秦香莲持韩琦遗刀拦轿鸣冤,向包拯状告陈世美杀妻灭子、欺君罔上等罪状。包拯请陈世美过衙认罪,他却拒不相认,便要按律判断,皇姑、太后前来讲情也无用。最终陈世美在包拯的铁面执法下被铡,正义得以伸张。

这一系列情节环环相扣,张力十足,从秦香莲的悲惨遭遇,到韩琦的内心挣扎与抉择,再到包拯的铁面无私,每一个环节都紧紧揪住观众的心,让人们沉浸在剧



▲堂上对质

情之中,随着故事的发展或悲或喜,或愤怒或欣慰,深刻体会到了正义与邪恶的较量。剧中故事一波三折,出场人物众多,但每个人物形象鲜明,各具特色,演员们一起将这出家喻户晓的传奇故事娓娓道来。

包公,是我们最为熟悉的正义化身,他铁面无私、刚正不阿,他的一句“皇亲国戚难治罪,王子犯法也不饶”掷地有声,展现了法律的威严和公正,维护了社会正义。在蒲剧《明公断》中,青年演员刘泉侠通过高亢激昂的唱腔和稳健大气的身段表演,将包公的坚定和果敢表现得淋漓尽致。无论是他在公堂上的怒目圆

睁,还是一字一顿的义正言辞,都让观众感受到了正义的力量。

秦香莲,这位善良坚韧的女性,遭遇丈夫的背叛、追杀陷入绝境,但她从未放弃对正义的追求。青年演员李英在表演中,通过细腻的情感表达和动人的唱腔,将秦香莲的悲愤、无奈和对正义的渴望展现得入木三分,尤其是她在公堂上哭诉陈世美罪状的一大段唱段“一告你抛弃双父母,二告你丁忧官儿穿红袍,三告你不把妻来认,四告你杀妻灭子罪难饶……”中,演员表现得有理有据,字字诛心,让观众为之动容。陈世美则是一个

典型的反面人物,他的自私、贪婪和忘恩负义令人不齿,甚至“陈世美”一词还延伸到了现实生活中。青年演员段怡卓通过精湛的演技和一些设计的小动作,将陈世美的虚伪和傲慢表现得恰到好处。在面对秦香莲时的闪烁其词、眼神的左右摇摆,在包拯审问时的狡辩推脱及手中扇子的高速晃动,都将他的丑态与心虚刻画得细致入微,让观众对他贪图富贵、抛妻弃子的行为感到愤怒和唾弃,从而更加凸显了正义的可贵。

《明公断》的表演风格也极具蒲剧特色,充分体现了蒲剧的艺术魅力。在唱腔方面,蒲剧音调高亢激昂,音韵优美,长于表现激情。比如包拯在公堂上怒斥陈世美的唱段,唱腔雄浑有力,节奏紧凑,将包拯的愤怒和正义之气展现得淋漓尽致;而秦香莲的唱腔则婉转细腻、如泣如诉,将她的悲惨遭遇和内心痛苦表现得丝丝入扣。在身段和动作表演上,演员们也通过优美的身段和富有节奏感的动作,展现人物的性格和情感。例如,在“杀庙”一场中,韩琦与秦香莲的对手戏,演员通过精彩的身段表演和眼神交流,将韩琦的矛盾心理和秦香莲的惊恐与哀求表现得生动逼真,让观众仿佛身临其境、感同身受。

蒲剧《明公断》作为一出典型的传说戏曲,以其独特的艺术魅力和深刻的社会内涵,成了观众心中的经典之一。它借戏曲之魂,寄托了人们对社会公平与正义的向往,也反映了传统戏曲关注社会百态和人情冷暖、寓教于乐的价值取向。青年演员们的精彩演绎也让观众在寓教于乐中获得教育意义。

艺海拾贝

一部值得职场人品味的佳作

——读《蒲剧泰斗阎逢春》有感



□郭晓春

读完孙建强老师的著作《蒲剧泰斗阎逢春》,即便对蒲剧不甚了解,也能被书中双线交织的叙事深深吸引,一边是阎逢春跌宕起伏的艺术人生,一边是对蒲剧艺术抽丝剥茧的解读,恰似一双翅膀,带我飞入蒲剧这门艺术的浩瀚天地。

作者以人物传记的形式,通过概括阎逢春大师一生上百个故事经历,展现了阎逢春大师在功夫技艺方面的卓越成就,并给予独特的鉴赏评价及艺术分析,加上对剧情的介绍及蒲剧艺术绝技的解

读,仿佛看到阎逢春大师在戏台上甩袖而立的身影,耳畔回荡着蒲剧梆子激越的声响。这不仅是对一位艺术家的致敬,更是一次与非遗文化的深度对话。书中对阎逢春大师的刻画,绝非简单的生平罗列。从他幼时的艰苦学艺,到独创的四大绝活“帽翅功”“髯口功”“梢子功”“靴子功”,再到以《出棠邑》《杀驿》《薛刚反朝·跑城》《舍饭》等经典剧目奠定“蒲剧须生泰斗”地位,每个细节都浸润着蒲剧艺术的基因。

我没怎么看过蒲剧,幼年时偶尔看两出蒲剧戏,也是看热闹,剧情不明白,更谈不上戏剧欣赏了。通过孙老师对阎逢春大师的四大绝活及“踢帽上头”“翅点三下”“推盔、掸剑、上马”的详细解读,对蒲剧阎派艺术特技有了初步认知。为进一步了解蒲剧艺术,认识蒲剧的“好看”之处,特意查阅了1959年蒲剧电影《窦娥冤》及《徐策跑城》片段,结合孙老师的鉴赏评价、技艺解析、人物心路历程的梳理,感受蒲剧独特的美学特质与文化底蕴,让我这不懂行的人“略懂门道”。

孙老师深耕戏曲研究,通过史料考证、口述历史与艺术分析,将阎逢春大师的舞台实践、人生经历与蒲剧艺术的时代变迁紧密结合,既还原了表演现场的震撼,又拆解了蒲剧“做派”艺术的精髓,同时呈现出一位蒲剧艺术家的个体奋斗史,也折射出传统戏曲在现代转型中的文化脉络,这不仅是阎逢春大师的个人

传记,更是一部蒲剧表演艺术美学的活教材,在这里向孙老师致敬!

合上书的瞬间,不是结束,更像是作者播下千万颗思绪的种子,精彩的片段及艺术鉴赏解析如潮水般的退去又复涌,阎逢春大师给我们留下的不仅是经典的舞台形象,更是蒲剧艺术上的宝贵财富。他精益求精、守正创新、传承担当精神,对不同的行业同样具有启示和教育意义,可在诸多领域形成跨行业的价值投射。

阎逢春大师的一生给我们印证了一个“成功公式”:深度专业度+危机转化力+文化根脉感+职业信仰值=不可替代性。在就业竞争压力与无奈并存的今天,无论是在职场还是创业,若能将这四点融合,便能在各自领域实现从“熟练工”到“大师”的跨越,这正是阎逢春留给时代的启示。

阎逢春大师对“专业”的极致苛求:把“熟练”逼

成“绝活”,把“危机”的转化能力,把“舞台事故”变成“经典瞬间”,把“谋生”活成“使命”,永远值得我们学习。

品鉴

湖光山色

▲6月16日,永济市伍姓湖湿地公园里,游客们在惬意地游玩、拍照、骑行,享受炎炎夏日里的清凉生活。近年来,伍姓湖湿地公园整体环境不断向好,湖光山色、飞鸟翔集,吸引了众多市民前来休闲娱乐。 特约摄影 程永仁