

文化动态

“听健康专家讲课 看蒲剧名家唱戏”栏目发布会举行 让健康与艺术比翼齐飞

运城晚报讯(记者 王捷)6月16日至18日是中华健康节,17日,“听健康专家讲课 看蒲剧名家唱戏”栏目发布会在运城市广播电视台举行。节目将于每周六晚8时在市广播电视台与观众见面。

发布会上,“三会”(三晋文化研究会“健康第一·第一健康”专业委员会、山西省爱民健康基金会、运城市营养保健行业协会)会长李晓峰介绍了栏目的策划初衷与筹备情况。栏目旨在打破传统健康科普与文化艺术传播的界限,将健康知识普及作为核心任务,以蒲剧艺术传播为重要载体,深度融合文化内涵与实用价值,助力提升全民健康水平与文化素养。节目中,全国食疗养生大会高级顾问、山西省爱民健康基金会总顾问、国家一级健康管理师王水成,将围绕合理膳食、运动健身、心理健康、疾病预防等热门健康主题进行深入解读,同时,精心筛选我市7位“梅花奖”获得者武俊英、王艺华、景雪变、吉有芳、闫慧芳、孔向东、贾菊兰的经典获奖剧目片段,让观众轻松获取实用的健康信息、欣赏蒲剧艺术,



◀ 活动现场

实现健康科普与艺术熏陶的双重收获。

中央电视台央视频制片人卞正林、中国保健协会副理事长王中、中关村新智源健康管理研究院院长武留信,发来视频对该节目将文化融入健康传播的创新实践表示肯定。王水成为“七朵梅”颁发“健康艺术形象大使”荣誉证书,山西省爱民健康基金会为节目捐赠10万元,专委会顾问向市广播电视台赠书。与会人员观看了节目宣传片及最新一期节目,提前领略了节目的独特魅力。

活动最后,王水成分享了自己多年来对健康理念的研究与实践,希望通过这个栏目,让广大群众能够既接受健康科普知识又享受传统蒲剧艺术,使身体健康、身心愉悦,树立正确的健康观念,“一听就懂一懂就用一用就会”。

据了解,该栏目将于每周六晚8时黄金时段播出,同时充分借助网络平台进行同步直播与回放,力求让更多观众便捷地享受这一文化与健康的双重盛宴,为推动全民健康与文化传承发展贡献力量。

“阅游运城

文化盛宴 直抵心灵 品读河东”万人读书推广活动走进“晋运安”

运城晚报讯(记者 杨颖琦)6月14日下午,一场别开生面的读书推广活动在山西晋运安风机有限公司展开(右图),为职工们带来一场直抵心灵的文化盛宴。

活动现场,主讲人许双宝围绕“高效工作”与“幸福生活”双主题,结合真实且具体的生活案例,深入浅出地阐述了在日常忙碌中如何巧妙平衡工作与生活。他表示,在当今快节奏的时代,工作压力如影随形,但通过有效的阅读学习,能汲取到被多数人验证过的有效智慧经验,从而掌握高效工作的技巧;又如亲人圈、工作圈、朋友圈三个“圈子”的精细划分,把看似繁杂的人际关系细化成一个个小小“空间”,逐一落地,避免被压力吞噬。

在谈及“幸福生活”时,许双宝更是旁征博引,从经典文学作品到现代心理

学,让职工们领悟到幸福并非遥不可及,它藏在生活的点滴细节里,如与家人的温馨相聚、与同事的友好协作、对兴趣爱好的全情投入等。阅读,恰似一把钥匙,能开启人们感知幸福的大门,丰富内心世界,提升对幸福的敏锐度。

活动现场气氛热烈,职工们积极参与互动,不时提出自己在工作与生活中遇到的困惑,许双宝一一予以解答。职工薛惠丽在交流后深有感触地说:“平时总埋头苦干,忽略了精神的滋养,今天的活动让我明白,阅读不仅能让停下来重新审视自己、发现身边的美好事物,更能帮助我们开阔视野,提高工作和生活的效率。希望以后可以多举办这样的活动,让我们在忙碌的工作、生活之余获得不一样的精神滋养。”



该公司负责人全红江表示,此次活动犹如一场及时雨,为职工们繁忙的工作注入了文化活力。它不仅传播了阅读的正能量,助力职工们在知识的海洋中探索高效工作与幸福生活的平衡点,更在企业内部营造出浓厚的学习氛围,为企业的长远发展注入了不竭的精神动力。

运城珍宝馆

黑釉碗 北宋民间生活的静默见证者

□记者 韩立

在历史的长河中,有些文物以其绚丽多彩吸引世人目光,有些则因朴实无华而容易被忽略。1999年盐湖区张孝村出土的这件北宋黑釉碗,便属于后者——它高仅4.4厘米、口径11.5厘米,敞口、斜腹、矮圈足,通体施黑釉,圈足露胎无釉,胎质较细。这样一件看似普通的日常器皿,却承载着北宋民间生活的丰富信息,是那个时代普通生活方式的静默见证者。

北宋时期,黑釉瓷器在全国多个窑口均有生产,形成了庞大的生产体系。北方以定窑、磁州窑、耀州窑等为代表。河东地区地处山西南部,位于北方陶瓷生产的重要区域,这件黑釉碗很可能产自附近的民间窑场。与同时期精美的定窑白瓷、耀州窑青瓷相比,黑釉瓷器的生产技术相对简单,成本较低,因而成为普通民众的日常首选。黑釉碗的大量生产与广泛使用,反映了北宋时期陶瓷业商品化程度的提高和民众日常生活的物质丰富。

从工艺角度看,这件黑釉碗体现了北宋民间瓷器的典型特征。其胎质较细,说

文物名片
主角:黑釉碗
出生时间:北宋
尺寸:高4.4厘米、口径11.5厘米
藏宝地:盐湖区博物馆



明制胎工艺已经相当成熟;通体施釉,仅圈足露胎,显示了施釉技术的规范性;黑釉均匀,虽无华丽装饰,却呈现出朴素大方的美感。与唐代黑瓷相比,北宋黑釉瓷器的胎体更薄、造型更规整、釉色更均匀,反映了陶瓷技术的进步。作为民间日常用瓷,它不求华丽,但求实用,这种“实用美学”正是北宋民间工艺的鲜明特色。

在北宋的饮食文化中,黑釉碗扮演着重要角色。宋代是中国饮食文化大发展的时期,随着城市商业的繁荣和市井文化的兴起,饮食种类日益丰富,餐饮方式也更加多样化。这件黑釉碗,大小适中,既可用于盛装主食,也可用于盛放汤羹或小菜。宋人饮食习惯中,粥饭面食并重,各类小吃繁多,这样一件碗具,能够满足多种饮食需求。

特别值得注意的是,黑釉因其颜色深,不易显脏,非常适合日常频繁使用,这一实用特点使其在民间广受欢迎。通过这件黑釉碗,我们可以想象北宋普通家庭一日三餐的情景,听到市井中碗筷碰撞的声音,感受到那个时代的生活气息。

北宋距今已逾千年,那个时代的社会风貌早已淹没在历史长河中。然而,通过这件保存完好的黑釉碗,我们仍能触摸到那个时代的温度,想象一个普通北宋人手持此碗用餐的情景。在这个意义上,这件在盐湖区张孝村出土的黑釉碗,已经超越了其作为饮食器具的原始功能,成为连接古今的特殊媒介,让我们得以窥见那个遥远时代民间生活的真实片段。它告诉我们,历史往往就隐藏在这些看似普通的日常器物之中,等待我们去发现。

文苑咀华



谢村赋

□潘万钧

夫亘古谢村,上古筑建,八百余户,四千庶杰;卧居龙岭,生生不息。这里曾称谢明里,最早叫中国,远隶汾阴宝鼎,近属荣河万荣。东聚峨嵋之钟灵,西凝汾黄之毓秀,南听八龙之钟鸣,北眺田园之盛景。奇异柳槐,宋代王妃亲栽,千年龙屹立,四方豪杰敬,居笑乡之中心,铸中华之璀璨。嗟呼,炎黄之根,笑乡之魂。古驿店门,南北枢纽之交通,商贾云集,运煤贩盐之兴隆。木轱辘辘沿村过,叱牛声声吆鞭长。“七池八井十二巷,弯弯曲曲不打帐。”庙宇林立七十座,香火缭绕景观莹。古事知多少,烟云风雨,依旧怡然笑望。

夫风雅谢村,文化如蕙,文脉久远,仁义行天下,诚信走天涯,氤氲晨曦,流淌芬芳,俊彦辈出,群星闪耀。举人杨正茂,咸丰学子才华溢;施善杨多多,光绪旱年救困危;薛海若挥毫,荣邑古城留妙笔;王拯元端挣,幽默诙谐最滑稽,华北竞走赛,勇夺银盾;老匠师于长德,木雕超群似鲁艺;牛先生王满印,赴京参会研兽医;副专员阎存来,北京奥运传火炬;中科院潘永信,“天问一号”首席科学家,探索火星破难关……

夫红色谢村,争民主,闹翻身,百万工农唤起,一面红旗漫卷。抗日烽火燃晋南,勇士跃出握戟杆。十烈士英勇斗顽,血染疆场,忠骨撑天。七英男抗美援朝,卫国护园,秉性浩然。革命先驱,三十二名,早期党员,斗恶锄奸,救国解难,铮铮铁骨灭狼烟,硬汉汉子抗倭顽;仁人志士,传递情报,秘密联络,浴血奋战功勋建。

夫挣气谢村,“七十二挣,立碑为证”,笑话王国,别开洞天,三千年文明古驿,七百则笑话新编;挣气传四海,笑话遍五洲,妇孺皆知,童叟尽谣;走进千家万户,越过万水千山,田间地头闲谝,茶余饭后笑谈。愚昧中见智慧,执拗中见精神。影视光盘咏聊,书报杂志播传,朴实幽默之民风,口语文化之相传;诙谐中争强,倔强中争先,挣气横世界,智慧冲云天,挣出了名气,挣出了胆,挣出了精神,挣出了天,挣出了国家级非遗,中国笑文化之源,万荣第一笑话村,运城十大名片。

夫今朝谢村,政通人和,物阜民丰,气象万千。春至燕来,夏临蝶舞,秋去仓满,冬松昂然。小风省道,花草四季娇艳;汾水上垣,浇灌万亩粮田;穿岭火车,驰骋千里中原。三路神庙,圣德昭彰,端庄威严;百人锣鼓,气势恢宏,力震河山。古村生机盎然,经济腾飞,商贸齐全,四通八达,高质量发展。如今村美巷新,宽敞舒展,路灯闪闪,机械化耕作田间,现代化就在眼前。广场跳舞,秧歌翩翩,做操晨练。蒲眉吟唱自乐班,自编自演,笙歌曼舞阅遍。小车巷道泊满,高楼矗立参天;物购网联,手机付款,抖音淘宝电商,喜悦挂满笑脸。庄户人家快乐,幸福生活美满!有道是,峨嵋岭前,汾黄岸边,放眼陕甘秦川,狂吟秋风辞篇,曲水悠悠,笑语欢欢。绿水垂倩影,红荷牵浮萍。坐爱红光山色,交相辉映,曲径幽道,异景蕙风,晓染霞光之朝阳,暮浴和畅之惠风,美哉,蓬莱之仙境,瑶台之桃源;壮哉,黄河骄子,笑坛奇葩。

大美笑乡文脉远,
好胜谢村挣气牛!