



俏夕阳

## 盐湖区金税苑“妈妈团” 悦人悦己 爱满时光

□贾玉祥

在盐湖区解放北路金税苑小区，活跃着一支名不见经传的小小歌舞团队，因为大多数成员是盐湖区税务局退休女干部，都已为人母，所以她们自立名号为“妈妈团”。

这个妈妈团虽然成立只有几年，人数也只有十几个，可人人都有拿手好戏，个个都是主演。她们平时在一起吹拉弹唱、自娱自乐，或是上课学习，不断提高自身艺术素养。有机会她们也会参加一些婚庆典礼，为大家义务演出（右图）。就这十几人，能够演出将近一个小时的精彩节目，使主人和客人们兴高采烈，获得掌声阵阵，台上台下一起互动，热闹极了。

妈妈团的这些女成员，退休之初，刚从紧张的工作中解放出来，只觉得身上一下子轻松了许多，所有的时间都由自己支配。但随着时间的推移，她们慢慢地感觉到这样的日子太枯燥、太没有意思了，完全失去了人生该有的意义和多彩。

经过反复思索，以及学习其他老人们的办法，她们有了新的认识、新的思维。在大家看来，即便是退休，生活中也应该前方有光、脚下有路、眼中有彩、耳中有歌，每一天都应该



过得充充实实、津津有味。于是，她们联络周围的姐妹们，根据自己的兴趣爱好拜师学艺。她们学艺又分为个人学和集体学，先从学二胡和非洲鼓开始，后来又增加了古筝与葫芦丝等，人员也在慢慢增加。在学习的过程中，她们不但要求个人技术的提高，而且也要求大家之间的协调和配合，大家一起学习，一起进步。在学习器乐的同时，她们又兼学声乐，不断扩宽自己的学习领域。

为了提高专业水平，她们还聘请了专业老师，购置了演出行头和道

具，有机会她们还参加专业文艺团体的演练。通过这些操作和努力，她们专业素质和艺术水平都有了明显提高，其中器乐类的非洲鼓、古筝、葫芦丝、二胡和声乐类的女声独唱、小合唱等既可独立表演，也可组合演出。她们先后受邀参加了多场婚礼庆典的义务演出，赢得了周围群众的一致好评。

对于现在已取得的成绩，她们并不满足。团员们纷纷表示：以后还要不断努力，要以更好的成绩让自己高兴，也让周围的群众欢乐。

❤至爱亲朋

## 车窗外的父亲

□马红霞

前几日三爸下葬，他的丧事办得极是简单，一口薄棺、几个花圈，亲戚们排着队，绕棺一周，便算尽了礼数。

下午我们姐妹3个准备返程，老爸老妈送我们，车缓缓启动，后视镜里的爸爸身影渐渐变小，却清晰得刺眼。他佝偻着背，像一棵被岁月压弯的老树，在门口伫立着。那一刻，我的心突然被狠狠揪住，酸涩和疼痛翻涌而来。直到此刻，我才惊觉，他真的老了。曾经那个挺直脊梁，为我们撑起一片天的爸爸，那个能扛起生活所有重担的爸爸，如今背已不再挺拔。岁月的风霜，悄无声息地爬上了他的肩头，压弯了他的脊梁。

我想起这些年，爸爸为了这个家，日夜操劳。他早出晚归，回到家，还要操心家里的大小琐事。生活的压力，就像一座无形的大山，慢慢将他的背压弯。而我，却在忙碌的生活中，渐渐忽略了他的付出，忘记了关心他的身体。

可那驼着的背，却深深地印在了我的脑海中。我多希望时光能够倒流，回到小时候，让我们再趴在那挺直的背上，我多希望时间能够慢些走，让我们有更多的时间陪伴他、关心他，不让岁月再无情地侵蚀他的身体。

爸爸，您放心，以后换我们来做您的依靠，就像您曾经守护我们一样。我们会多回家看看，我们会尽己所能，让您的晚年生活幸福快乐，不再那么辛苦，也不再让我们留下遗憾。

人生一世，草木一秋。父亲的背驼了，我们的眼角也有了皱纹。岁月这东西，向来是不饶人的。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这句话如同一记重锤，敲在无数人的心坎上，提醒着我们，孝敬父母这件事，经不起等待，容不得拖延。以后好好孝敬爸妈，用行动诠释对他们的爱，让生命不留遗憾，让那些温馨美好的时光，成为我们和爸妈共同的珍贵回忆。

老年文苑

## 乡村夏夜

□吕福海

夜幕降临星闪光，  
华灯初上月洒霜。  
远山松柏翠繁茂，  
近田禾苗碧绿旺。  
乡间小路景色长，  
顽童驱赶一群羊。  
羊羔撒欢活泼样，  
一童骑牛吹笛响。

妇女河边洗衣裳，  
哼着小调曲悠扬。  
小狗汪汪尾巴晃，  
花猫咪咪眼睛亮。  
暮色像张灰白网，  
悄然无息罩地上。  
炊烟袅袅饭菜香，  
虫声唧唧奏乐章。

东邻品茶拉家常，  
西舍饮酒诉衷肠。  
老翁摇扇好乘凉，  
儿童读书远理想。  
蛙鼓频敲粉荷香，  
蝉鸣阵阵响翠柳芳。  
月朗星稀夜幽静，  
醉枕星河入梦乡。

童真

## 回家

□陈舒杉

往北，是一座山  
往南，是一片山  
山与山之间  
是回家的路

四岁时，我对爸爸说  
这两个家  
一个是爷爷奶奶的家  
一个是我自己的家

爸爸说  
两个家都是爸妈的家  
也都是我的家  
回家不只是看爷爷奶奶  
也是回我自己的家

而今，我习惯了回老家  
走在村子里  
看见越来越多熟悉的  
乡亲  
我特别开心

暖心家事

## 母亲的千层底

□李恩虎

喜欢蒲剧的人都知道，《娘的千层底》是新编历史剧《大明廉吏曹于汴》中的核心唱段，这可是中国戏剧梅花奖获得者孔向东的拿手好戏，堪称名家名段，被誉为蒲剧新编历史剧的标志性唱段。它以“千层底布鞋”为情感载体，将主人公对母亲的追思、对清廉家风的坚守演绎得感人肺腑，催人泪下。

前些天，我在刷抖音时，无意中听了一遍《娘的千层底》，就着迷了。孔向东唱腔高亢，激情饱满，沉浸投入。他运用多种蒲剧板式，传统韵味浓郁，感情真挚，充分展现了蒲剧的艺术魅力。唱词尤为动人心弦，可谓句句含情，字字入心，直抵灵魂：“手捧着千层底泪水流淌，娘临终牵挂儿我痛断肝肠，似听见娘声声把儿教养，似看见油灯下白发老娘，儿不孝未把娘晨昏奉养，面对这一双双千层底羞愧难当，一层糨糊一层网，层层浸染白发苍，一顶一拉纳鞋样，一针一线缝鞋帮，一双一对暖心上，一黑一白家风藏……”

周末，回老家看望母亲，我教母亲在手机上搜听戏曲，但是我犹豫再三，还是没有把蒲剧《娘的千层底》推荐给母亲，因为扪心自问，我方方面面都做得不算好，“低首愧人子”。我只是请母亲回忆当年给我们做布鞋的细节，人生如戏，戏即人生，我想体验一番现实生活中的千层底。

母亲说第一步是打袼褙：将旧布一层层用糨糊粘在一起，贴在门板上，等晾干后形成布板；第二步是剪



鞋底：依照鞋样剪出鞋底布料，可以用多层布料叠加，每层布料之间用糨糊粘牢，通常需要至少25层布料；第三步是纳鞋底：用麻线将鞋底一针一针地纳起来，这个过程非常辛苦，需要耐心和力气；第四步是制作鞋面：根据鞋样裁剪鞋面布料，一般鞋面用的是黑色灯芯绒布；第五步是将鞋底和鞋面缝制在一起，将鞋底和鞋面对齐，周围缝一圈，注意缝线牢固。最后还有一些装饰小细节。

母亲说做一双布鞋得好几天时间，她每天有空就做鞋，开始在煤油灯下做，后来有了电灯熬夜做，记不清一年要给我们兄弟几人做多少双鞋。

注视着母亲饱经沧桑的面容，我心生感慨：想不到85岁的老母亲对做布鞋竟记忆犹新，因为那是她重复了几十年的手工劳作留下的刻骨铭

心的记忆；更想不到做一双手工布鞋竟如此繁琐，费神耗时，正如戏词里所唱：“一层糨糊一层网，层层浸染白发苍，一顶一拉纳鞋样，一针一线缝鞋帮……”一双双看似普通的布鞋都凝聚着浓浓的母爱，渗透了母亲的心血。

沧海桑田，世事嬗变，但是母亲对儿女的挚爱亘古不变，“谁言寸草心，报得三春晖”，是普天下儿女永远的喟叹。

打记事起，我就穿着母亲做的条绒布鞋，背着书包去上学，拎着篮子下地割草，夜走邻村看电影，逢年过节走亲戚，脚蹬自行车去镇上参加中考等，直到17岁那年我外出求学，还是穿着母亲做的手工棉鞋，第一次在异地他乡度过漫长的冬天。

掐指算来，我有好多年没穿过布鞋了，多年来，我穿过各式各样的鞋，但是伴随我最久的还是母亲做的布鞋。我想，布鞋可以不穿，但是母亲做鞋的劳苦，母亲的生养之恩，却不能忘，不敢忘。

近日，我把蒲剧《娘的千层底》推荐给几位“60后”朋友，他们纷纷点赞，都说百听不厌。我知道，千层底也唤醒了他们尘封已久的记忆，获得了他们的情感共鸣。在大家心里，“千层底”这3个字沉甸甸的，分量很重，因为它承载着慈母对孩儿的大爱与厚望，以及儿女回报母亲的责任与担当。

我还把《娘的千层底》转发到家族微信群里，叮咛晚辈们入耳入心地好好听，因为爱心和孝心需要接力和传承。