

俏夕阳

盐湖区金税苑“妈妈团” 悦人悦己 爱满时光

贾玉祥

在盐湖区解放北路金税苑小区，活跃着一支名不见经传的小小歌舞团队，因为大多数成员是盐湖区税务局退休女干部，都已为人母，所以她们自立名号为“妈妈团”。

这个妈妈团虽然成立只有几年，人数也只有十几个，可人人都有拿手好戏，个个都是主演。她们平时在一起吹拉弹唱、自娱自乐，或是上课学习，不断提高自身艺术素养。有机会她们也会参加一些婚庆典礼，为大家义务演出(右图)。就这十几人，能够演出将近一个小时的精彩节目，使主人和客人们兴高采烈，获得掌声阵阵，台上台下一起互动，热闹极了。

妈妈团的这些女成员，退休之初，刚从紧张紧张、按部就班的工作中解放出来，只觉得身上一下子轻松了许多，所有的时间都由自己来支配。但随着时间的推移，她们慢慢地感觉到这样的日子太枯燥、太没有意思了，完全失去了人生该有的意义和多彩。

经过反复思索，以及学习其他老人们的做法，她们有了新的认识、新的思维。在大家看来，即便是退休，生活中也应该前方有光、脚下有路、眼中有彩、耳中有歌，每一天都应该



过得充实、津津有味。于是，她们联络周围的姐妹们，根据自己的兴趣爱好拜师学艺。她们学艺又分为个人学和集体学，先从学二胡和非洲鼓开始，后来又增加了古筝与葫芦丝等，人员也在慢慢增加。在学习的过程中，她们不但要求个人技术的提高，而且也要求大家之间的协调和配合，大家一起学习，一起进步。在学习器乐的同时，她们又兼学声乐，不断扩宽自己的学习领域。

为了提高专业水平，她们还聘请了专业老师，购置了演出行头和道

具，有机会她们还参加专业文艺团体的演练。通过这些操作和努力，她们专业素质和艺术水平都有了明显提高，其中器乐类的非洲鼓、古筝、葫芦丝、二胡和声乐类的女声独唱、小合唱等既可独立表演，也可组台演出。她们先后受邀参加了多场婚礼庆典的义务演出，赢得了周围群众的一致好评。

对于现在已取得的成绩，她们并不满足。团员们纷纷表示：以后还要不断努力，要以更好的成绩让自己高兴，也让周围的群众欢乐。

暖心家事

李思虎

母亲的千层底

喜欢蒲剧的人都知道，《娘的千层底》是新编历史剧《大明廉吏曹于汴》中的核心唱段，这可是中国戏剧梅花奖获得者孔向东的拿手好戏，堪称名家名段，被誉为蒲剧新编历史剧的标志性唱段。它以“千层底布鞋”为情感载体，将主人公对母亲的追思、对清廉家风的坚守演绎得感人肺腑，催人泪下。

前些天，我在刷抖音时，无意中听了一遍《娘的千层底》，就着迷了。孔向东唱腔高亢，激情饱满，沉浸投入。他运用多种蒲剧板式，传统韵味浓郁，感情真挚，充分展现了蒲剧的艺术魅力。唱词尤为动人心弦，可谓句句含情，字字入心，直抵灵魂：“手捧着千层底泪水流淌，娘临终牵挂我痛断肝肠，似听见娘声声把儿教养，似看见油灯下白发老娘，儿不孝未把娘晨昏奉养，面对这一双双千层底羞愧难当，一层糗糊一层网，层层浸染白发苍，一顶一拉纳鞋样，一针一线缝鞋帮，一双一对暖心上，一黑一白家风藏……”

周末，回老家看望母亲，我教母亲在手机上搜听戏曲，但是我犹豫再三，还是没有把蒲剧《娘的千层底》推荐给母亲，因为扪心自问，我方方面面都做得不算好，“低首愧人子”。我只是请母亲回忆当年给我们做布鞋的细节，人生如戏，戏即人生，我想体味一番现实生活中的千层底。

母亲说第一步是打格襻：将旧布一层层用糗糊粘在一起，贴在门板上，等晾干后形成布板；第二步是剪



鞋底：依照鞋样剪出鞋底布料，可以用多层布料叠加，每层布料之间用糗糊粘牢，通常需要至少25层布料；第三步是纳鞋底：用麻线将鞋底一针一针地纳起来，这个过程非常辛苦，需要耐心和力气；第四步是制作鞋面：根据鞋样裁剪鞋面布料，一般鞋面用的是黑色灯芯绒布；第五步是将鞋底和鞋面缝制在一起，将鞋底和鞋面对齐，周围缝一圈，注意缝线牢固。最后还有一些装饰小细节。

母亲说做一双布鞋得好几天时间，她每天有空就做鞋，开始在煤油灯下做，后来有了电灯熬夜做，记不清一年要给我们兄弟几人做多少双鞋。

注视着母亲饱经沧桑的面容，我心生感慨：想不到85岁的老母亲对做布鞋竟记忆犹新，因为那是她重复了几十年的手工劳作留下的刻骨铭

心的记忆；更想不到做一双手工布鞋竟如此烦琐，费神耗时，正如戏词里所唱：“一层糗糊一层网，层层浸染白发苍，一顶一拉纳鞋样，一针一线缝鞋帮……”一双双看似普通的布鞋都凝聚着浓浓的母爱，渗透了母亲的心血。

沧海桑田，世事嬗变，但是母亲对儿女的挚爱亘古不变，“谁言寸草心，报得三春晖”，是普天下儿女永远的喟叹。

打记事起，我就穿着母亲做的条绒布鞋，背着书包去上学，拎着篮子下地割草，夜走邻村看电影，逢年过节走亲戚，脚踏自行车去镇上参加中考等，直到17岁那年我外出求学，还是穿着母亲做的手工棉鞋，第一次在异地他乡度过漫长的冬天。

掐指算来，我有好多年没穿过布鞋了，多年来，我穿过各式各样的鞋，但是伴随我最长久的还是母亲做的布鞋。我想，布鞋可以不穿，但是母亲做鞋的劳苦，母亲的生养之恩，却不能忘，不敢忘。

近几日，我把蒲剧《娘的千层底》推荐给几位“60后”朋友，他们纷纷点赞，都说百听不厌。我知道，千层底也唤醒了他们尘封已久的记忆，获得了他们的情感共鸣。在大家心里，“千层底”这3个字沉甸甸的，分量很重，因为它承载着慈母对孩儿的大爱与厚望，以及儿女回报母亲的责任与担当。

我还把《娘的千层底》转发到家族微信群里，叮咛晚辈们入耳入心地好好听，因为爱心和孝心需要接力和传承。

至爱亲朋

车窗外的父亲

马红霞

前几日三爸下葬，他的丧事办得极是简单，一口薄棺、几个花圈，亲戚们排着队，绕棺一周，便算尽了礼数。

下午我们姐妹3个准备返程，老爸老妈送我们，车缓缓启动，后视镜里的爸爸身影渐渐变小，却清晰得刺眼。他佝偻着背，像一棵被岁月压弯的老树，在门口伫立着。那一刻，我的心突然被狠狠揪住，酸涩和疼痛翻涌而来。直到此刻，我才惊觉，他真的老了。曾经那个挺直脊梁，为我们撑起一片天的爸爸，那个能扛起生活所有重担的爸爸，如今背已不再挺拔。岁月的风霜，悄无声息地爬上了他的肩头，压弯了他的脊梁。

我想起这些年，爸爸为了这个家，日夜操劳。他早出晚归，回到家，还要操心家里的大小琐事。生活的压力，就像一座无形的大山，慢慢将他的背压弯。而我，却在忙碌的生活中，渐渐忽略了他的付出，忘记了关心他的身体。

可那驼着的背，却深深地印在了我的脑海中。我多希望时光能够倒流，回到小时候，让我们再趴在那挺直的背上，我多希望时间能够慢些走，让我们有更多的时间陪伴他、关心他，不让岁月再无情地侵蚀他的身体。

爸爸，您放心，以后换我们来做您的依靠，就像您曾经守护我们一样。我们会多回家看看，我们会尽己所能，让您的晚年生活幸福快乐，不再那么辛苦，也不再让我们留下遗憾。

人生一世，草木一秋。父亲的背驼了，我们的眼角也有了皱纹。岁月这东西，向来是不饶人的。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这句话如同一记重锤，敲在无数人的心坎上，提醒着我们，孝敬父母这件事，经不起等待，容不得拖延。以后好好孝敬爸妈，用行动诠释对他们的爱，让生命不留遗憾，让那些温馨美好的时光，成为我们和爸妈共同的珍贵回忆。

老年文苑

乡村夏夜

吕福海

夜幕降临星闪光，
华灯初上月洒霜。
远山松柏翠繁茂，
近田禾苗碧绿旺。
乡间小路景色长，
顽童驱赶一群羊。
羊羔撒欢活泼样，
一童骑牛吹笛响。

妇女河边洗衣裳，
哼着小调曲悠扬。
小狗汪汪尾巴晃，
花猫咪咪眼睛亮。
暮色像张灰白网，
悄然无息罩地上。
炊烟袅袅饭菜香，

亲情浓浓话沧桑。
南篱草虫蛐蛐唱，
北墙角下蛐蛐响。
蟋蟀弹琴螳螂舞，
昆虫啾鸣蜘蛛网。
彩蝶翩翩展翅翔，
蜜蜂嗡嗡采蜜忙。
流萤点点闪烁光，
虫声唧唧奏乐章。

东邻品茶拉家常，
西舍饮酒诉衷肠。
老翁摇扇好乘凉，
儿童读书远理想。
蛙鼓频敲粉荷香，
蝉鸣阵响翠柳芳。
月朗星稀夜幽静，
醉枕星河入梦乡。

童真

回家

陈舒杉

往北，是一座山
往南，是一片山
山与山之间
是回家的路

四岁时，我对爸爸说
这两个家
一个是爷爷奶奶的家
一个是我的家

爸爸说
两个家都是爸妈的家
也都是我的家
回家不只是看爷爷奶奶
也是回我自己的家

而今，我习惯了回老家
走在村子里
看见越来越多熟悉的
乡亲
我特别开心