

运城珍宝馆



□记者 薛丽娟

提及古典文学巨著《西游记》，神通广大的孙悟空自是吸睛无数，而憨态可掬的猪八戒同样深入人心，圈粉众多。猪八戒前世为天蓬元帅，曾掌管天河八万水军，却因酒后对嫦娥仙子行为失当，被贬下凡间，错投猪胎，这段跌宕起伏的经历广为人知。而在道教神话体系中，天蓬元帅地位尊崇，贵为北极紫微大帝座下北极四圣之首，威名远扬。在盐湖区博物馆就珍藏着一幅“天蓬元帅水陆画轴”，它以独特的艺术笔触勾勒出天蓬元帅形象，从中我们能探寻到传统神话与艺术融合的奇妙之处。

这幅“天蓬元帅水陆画轴”创作于清代，为绢本设色作品，纵173厘米，横106厘米。展开画卷，两位个性鲜明的人物映入眼帘。左侧的天蓬元帅，生有三头六臂，赤身跣足，部分双手结印，其余手持斧钺、宝物等器物。他身上装饰丰富，整体造型威武霸气，强大的力量感仿佛能冲破画面，让人感受到其赫赫声威。右侧人物身着黑色长袍，宽袍大袖间，金色、绿色等华丽纹饰相互交织，同样赤足而立，手持长剑，神色庄重肃穆，散发着令人敬畏的气场。

天蓬元帅水陆画轴
神话重塑的艺术之美

穆，散发着令人敬畏的气场。

在道教神话体系里，天官紫微大帝麾下有天蓬、天猷、黑煞、真武四位元帅。以此推断，这幅画轴中，左侧为东尊天蓬元帅，右侧大概率是西尊天猷元帅。

在芮城永乐宫朝元图、新绛三官庙正殿塑像中，也能看到天蓬元帅的形象。他通常呈现出三头六臂、身穿铠甲、面目威严且怒发冲冠的模样，这与电视剧《西游记》里大家熟知的天蓬元帅形象大不相同。实际上，《西游记》虽借用了道教神话中“天蓬元帅”这一名号，却在形象和设定上做了大胆改编。在正统道教神话中，天蓬元帅为紫微大帝座下四圣之首，地位十分尊崇。而《西游记》中猪八戒的前世天蓬元帅，名义上虽也归属道教神祇，根源上与道教神话相关联，且在职责上同样掌管天河，不过整体形象与设定还是存在明显差异的。

相较其他艺术作品，这幅“天蓬元帅水陆画轴”也有独特之处。细看天蓬元帅，其怒发直立之中竟藏着一小人形，而天猷元帅的眉目之间还多生一眼。这般奇思妙想的细节设计，展现出古人超凡脱俗的想象力，令人拍案叫绝。

从艺术风格审视，此画堪称形神兼备的佳作。线条流畅自然，精准勾勒出人物的轮廓、肌肉线条及服饰的每一处。比如左侧天蓬元帅腰间的装饰带，随风飘动的质感被刻画得栩栩如生；右侧人物衣纹的褶皱，也尽显线条的细腻与灵动。色彩运用上，更是鲜明亮丽。左侧以红色、绿色、金色为主色调，人物腰间装饰带与下身红裤相衬，强烈的色彩对比更凸显其勇猛。右侧人物则

文物名片

主角：天蓬元帅水陆画轴

出生时间：清代

尺寸：纵173厘米、横106厘米

藏宝地：盐湖区博物馆

以黑色为底，点缀着金、红、绿三色花纹，既展现出沉稳大气的风范，又不失华丽之感。整幅画的色调极具视觉冲击力，人物仿佛从画中跃然而出，尽显清代水陆画的精湛技艺与独特魅力。

在文化内涵上，这幅画轴价值颇高。它是今人研究道教神祇信仰、神谱体系的直观珍贵图像资料，从中不仅能了解古人对天蓬元帅的形象认知，明晰其在道教信仰体系中的地位，还能通过人物造型、构图及绘画技法等，探究清代道教水陆画的艺术风格，梳理其在不同历史时期的演变脉络。

此外，这幅画轴出现在河东大地，作为清代文物，也反映了当时河东地区的社会文化、审美观念和工艺制作水平。画中的色彩运用、线条风格、人物服饰等细节，蕴含着清代的社會风尚、民俗习惯等信息，为研究清代社会生活提供了重要的参考。

“天蓬元帅水陆画轴”是今人了解古代神话、宗教信仰与社会生活的珍贵窗口。从道教神话中威严的天蓬元帅，到《西游记》里诙谐的猪八戒前世，形象演变通过这幅画轴清晰呈现，让我们见证了文化传承中的发展创新和蓬勃活力，其独特价值在当下愈发珍贵。

□记者 杨颖琦

自新石器时代，一颗美丽的石头从自然田野间脱颖而出，被能工巧匠制成玉器，玉便化为一种文化基因，影响着我们的语言和文字，也塑造着我们的审美和思维。形如雨后之虹，状如峨眉弯月，当玉器遇上彩虹，会发生什么样的故事呢？我们今天的主角就是来自2000多年前的集礼仪、宗教、盟约信证于一身的多功能玉器——青玉璜。

《说文·解字》载：“璜，半壁也”。据考古发现，玉璜的历史可追溯到新石器时代，起初人们可能只是依照天边彩虹的模样制作了类似弧形的玉器，但随着时间的推移，它被赋予了越来越多的文化意义。到了战国时期，玉璜已成为“六器礼天地四方”体系中不可或缺的一环，承载沟通天地、祭祀神灵的神圣使命。

而盐湖区博物馆馆藏的这组战国青玉璜就是那一时期历史与礼俗的实物见证。这组玉璜共有4个，皆采用青玉雕琢而成，质地细腻温润，色泽由淡青至深青，沉稳内敛，表面上的点点朱砂更为它增添了一抹岁月的痕迹。玉璜整体呈弧形，向上凸起，中间有一钻孔，便于穿系，边缘处有扉牙装饰。凝视这组战国青玉璜，仿佛能透过莹润玉质，触摸到古人对天地自然的敬畏与尊崇。而这小小的玉璜，在古代却能“身兼数职”。

“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方，皆有牲币，各放其器之色。”正如《周礼·春官·大宗伯》所记载的那样，在古代的宗教祭祀活动里，玉璜至关重要，是祭祀北方之神礼器，被人们视为沟通人与神灵的桥梁。在每一次祭祀仪式中，它都承载着人们对风调雨顺、国泰民安的祈愿，凝聚着古人对天地自然的敬畏与尊崇。

同时，玉璜还是古时社会等级与身份的象征。据考古发掘显示，战国贵族墓葬常出土精美的青玉璜，多位于墓主人胸腹部，作为组玉佩的核心构件。玉璜的质地、工艺、纹饰都与佩戴者身份地位相关，社会地位越高，所佩戴玉璜越精美，制作工艺越复杂，彰显贵族阶层身份，诠释当时严格的礼制规范。而且随着儒家思想在战国兴起，玉被赋予了丰富的道德文化内涵。“君子比德于玉”，青玉璜作为佩玉，成为贵族展示品德修养的重要载体。《礼记·经解》中曾载有古代贵族“行步则有环佩之声”，玉组佩悬挂在束腰革带之上，随着主人的步伐轻轻摇曳，相撞作响。佩戴者随身携带玉璜，不仅是让自己的步伐与组佩的摆动相和谐，表现出仪态与风度之美，更是提醒自己要像玉一样温润而泽、仁厚有礼。

在风云变幻的战国时代，盟誓仪式更是诸侯国间建立信任、达成协议的重要方式，青玉璜也在其中扮演特殊角色。盟誓时，主盟者将盟书与青玉璜等玉器一同埋入地下取信于鬼神。这些被埋入地下的青玉璜成为历史契约的见证者，静静躺在泥土中，见证各国兴衰荣辱、合纵连横。

如今，盐湖区博物馆的这组战国青玉璜跨越时空呈现在我们眼前，用它那小小的身躯，传递着丰富的历史信息。它是那一时期河东地区玉器制作工艺的结晶，更是那个时代社会风貌、思想观念的生动写照。



历史雕琢的礼仪之器

战国青玉璜

文物名片

主角：蝉形玉玲

出生时间：民国

尺寸：长6.5厘米

藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 王捷

通体青白、质感莹润、体扁平、中心稍厚、长6.5厘米，线条简练却气韵生动，看起来栩栩如生……在盐湖区博物馆，由于独特的文化内涵和形制，这件名为蝉形玉玲的小小玉器，成为引人注目的存在。蝉形玉玲因被放置于逝者口中而得名，作为古代丧葬文化中的一个典型代表，让我们看到了古代先民对生命题探索的思考和美好祈愿。

蝉形玉玲，顾名思义，其造型模仿的是自然界中蝉的形象。这件蝉形玉玲由青玉制作，匠人们用斜磨阴线的技法，刻出了蝉体各部轮廓，脉络纹理清晰可见，双翅修长，蝉尾和翼端呈三角尖峰状，仿佛薄如轻纱的蝉翼展翅欲飞，双眼以凸起的椭圆形来呈现，看起来更加炯炯有神。虽尺寸不大，但写实的形象和朴拙的造型，反而使其更添真实之感，将蝉的神韵生动地展现出来。

所谓的玉玲，也称含玉，是逝者含在口中的一种随葬玉器。《说文解

蝉形玉玲

破土而生的生命礼赞

字》载：“玲，送死口内玉也。”《周礼》载：“大丧共(供)含玉。”《公羊传》曰：“含者何？口实也。”注曰：“缘生以事死，不忍虚其口。天子以珠，诸侯以玉，大夫以璧，士以贝，春秋之制也。”这些史料清晰地解释了使用玉玲的缘由。

尽管盐湖区博物馆的这件蝉形玉玲源于民国时代，是1989年从临猗县征集的，但玉玲的历史还是非常久远的。考古资料显示，在各类葬玉中，玉玲出现时间最早，可追溯至新石器时代，当时的玉器造型较为简单，多以抽象的手法来表现，形制也各式各样。商周时期，人们开始将玉玲做成蝉形，西汉中期以后，玉玲的形制才固定为玉蝉，蝉的形象更加写实，尤其是“汉八刀”技法让玉玲细节刻画更加精致。到了唐宋，受社会影响，玉玲开始出现卷云纹、卷草纹、动物纹、植物纹等世俗化纹饰。民国时期，社会处于变革期，传统丧葬文化产生了深刻影响，蝉形玉玲作为传统丧葬玉器的使用情况也发生了显著改变，加上考古学兴起和古玩市场繁荣，蝉形玉玲成为收藏者追捧的对象，使得其在民国时期以另一种形式得以存续。



那为什么选择蝉呢？主要还是因为古人认为蝉具有“上天入地”的本领，既能蛰伏于地下，又能破土而出，脱去外壳重生振翅高飞，其蜕变过程极为独特，因此，古人将其视为“神虫”，象征生命的重生与升华。加上蝉栖于高枝、远离尘世，出淤泥而不染，还象征高洁纯净。古人认为，玉是山川之精华，将其放入逝者口中，既可使人的精气不外泄、尸身不腐烂，也希望逝者死后能像蝉那样高尚，并蜕变获得重生，取其复活和新生之义。

蝉形玉玲诠释了古人对自然、生命及精神世界的探索，让我们进一步深入了解了古人的生死观和审美情趣，以及他们对生命的敬畏热爱和对美好生活的不懈追求。如今，当我们再次审视这件珍品时，对生命的意义亦有了更为深刻的感悟。

文物名片

主角：青玉璜

出生时间：战国

尺寸：通长6.8厘米、宽1.63厘米、厚0.2厘米

藏宝地：盐湖区博物馆