

# 一场穿越千年的中医文化对话

## ——探访运城博物馆“本草撷华——中医药文化器具展”

青春心语

### 毕业季跳蚤市场： 一场关于青春的接力

□杨颖琦

转眼间又到了一年毕业季，在忙着张罗毕业典礼、毕业照等的同时，毕业生们还掀起了别样的“毕业经济”。在各大高校的操场上、小路边，充满活力与温情的“跳蚤市场”正如火如荼地进行着，学长学姐们不方便带走的校园好物，成为这场交易的主角。

笔者记得毕业时，每当夜幕降临，“跳蚤市场”就开始出摊。写满笔记的专业书、还未来得及拆封的课外书、实用的宿舍好物……各类物品承载着毕业生们关于大学时光的记忆。摊位前挤满前来“淘宝”的学弟学妹，还有学校附近的居民，交易的过程中也充满了欢乐。

交易过程中，毕业生们耐心地向大家介绍自己所售物品的用途和优势，分享自己使用它们时的趣事和经验。专业教材、笔记里，那些密密麻麻的字迹记录着他们在知识海洋中探索的痕迹；生活用品、自行车等，见证了他们校园生活的点滴。这些闲置物品在跳蚤市场上被重新赋予价值，以极低的价格转让给需要它的人。

对于毕业生而言，这不仅是一种资源的循环利用，更是一种情感的寄托与延续，他们希望学弟学妹能在这些物品的陪伴下，续写属于自己的校园故事，也让自己的大学回忆以一种特殊的方式在校园延续下去。而这种好物转卖，也在一定程度上避免了资源的浪费，让物品发挥更大价值。

而学弟学妹们从毕业生那里获得的不仅是物品，还有对大学生活的深刻理解和宝贵建议。这种面对面的交流打破了不同年级之间的隔阂，让知识、经验和情感得以无障碍地传递，完成一次又一次的青春接力。

到今天，毕业季“跳蚤市场”已经成为校园文化中不可或缺的一部分，它承载着每个学校独特的校园记忆和青春活力。每年的跳蚤市场都会吸引大批师生参与，营造出一种欢乐又温馨的氛围。在这个特殊的场合，校园里的互助、共享和绿色低碳的理念得到了充分的体现。同学们用自己的实际行动诠释着对校园的热爱和对资源的珍惜，成为校园文化中最温暖、最动人的篇章。

随着毕业季的临近，“跳蚤市场”也逐渐接近尾声。然而，这场关于青春的接力却不会因为毕业而结束。毕业生们带着对未来的憧憬和对校园的眷恋踏上新的征程，而低年级同学们则接过这份“接力棒”，在校园中继续书写属于自己的青春故事。这些在跳蚤市场上流转的物品，将成为他们之间永恒的纽带，见证着校园里一届又一届学子的成长与奋斗。

□记者 杨颖琦 文图

6月的运城，蝉鸣渐起。走进运城博物馆负一楼展厅，一股混着中药特有的草木气息扑面而来，给参观者带来一丝清新。在写有“本草撷华——中医药文化器具展”的暖黄色灯箱后，一场跨越千年的中医文化对话正在等待大家去展开。在这里，中医药文化器具的陈列，更像是一场关于生命、智慧与传承的生活叙事，吸引着不同年龄、不同职业的参观者在此驻足、思考。



#### 触摸典籍里的医者仁心

昔伏羲制九针、神农尝百草、轩辕问岐伯、扁鹊见桓公等名闻天下；华佗、仲景、孙思邈、李时珍等名医精诚，其所著医学著作千古传颂。作为世界上保存最完整、传播最广泛、具有完善理论体系和卓越临床疗效的学科，中医药学源远流长，中医典籍更成为我们传承中医药学的智慧指南。

在第一单元“大医精诚”展区，清代《御纂医宗金鉴·伤寒卷》、民国《辩证奇闻》《小儿推拿活婴全书》等静静地陈列在玻璃展柜中，泛黄的纸页和充满历史感的文字向参观者展示着它的古老和内涵。透过这些纸页和文字，古人对疑难病症的论述跃然眼前，它们不仅是医学知识，更深藏着古人观察世界的智慧。

展厅中央，羲制九针、神农尝百草的展示图文引得不少家长带着孩子驻足观看。“妈妈，神农真的尝过那么多草药吗？”一位好奇的小朋友拽着妈妈的衣角问道。“是啊，古人就是这样一点点摸索出治病的方法。”妈妈指着墙上的中医理论时间轴，耐心解释。

最吸引人的当属清代《御纂医宗金鉴·伤寒卷》，作为宫廷编纂的医学典籍，其工整的楷书与精美的插图，展现了当时医学研究的严谨与考究。前来观展的王阿姨戴着老花镜，逐字阅读展品旁的解说，并时不时拿出手机记录。“我们一直都知道中医，但却不知道它是怎么来的，看过这次展览才知道，每味药、每个穴位都有实实在在的历史依据。”她说。

#### 认知器具后的烟火智慧

“工欲善其事，必先利其器。”行医治病必须要有相应的器具，中医药文化器具是涵盖了诊断、治疗与辅助器具等多个方面。以物见史，这些器具见证了历史发展中传统医疗水平的提高进步，呈现出色彩斑斓的生命情怀。

穿过古朴的木质屏风，第二单元“岐黄术器”展区的陈列令人眼前一亮。明代“张鸣岐制”铜手炉、清代青花虎形脉枕等器具在灯光的照射下泛着温润的光泽，其上的纹样雕刻细腻、色彩斑斓。讲解员为大家细细解说：“这手炉不

仅能取暖，还能帮助我们利用温度疏通经络，这就符合中医里的温热疗法。”围观的参观者也随着讲解纷纷凑近观看，试图触摸这份跨越时空的中医智慧。

在药鼓展品前，一群研学的小朋友围着讲解员提问。“这个东西为什么要叫‘鼓’呢？它也是用来表演的吗？”“不，它不是用来演奏的，而是医生给病人治病用的。它主要由鼓身和长长的鼓杆组成，中空的鼓腔里还嵌有簧片。”讲解员一边讲一边向大家演示药鼓的使用方法，“轻敲鼓身，簧片受到震动，就能将药粉直接送到喉咙里。”小朋友们恍然大悟，争相模仿。

而敦煌卷子《灸法图》的复刻本，则让王阿姨驻足许久。“你看，古代的穴位图已经标注得这么精确。”她指着图中朱砂点染的穴位，“这说明古人对人体经络的研究比我们想象中更深入。”

#### 体悟炮制间的匠心温度

中医的治方由药组成，药取法自然，新鲜采摘的中药材需要经过净制、切制、炮制、制剂等若干程序才能应用于治疗过程，药物的称量、盛装、煎煮等也需要专门的器具。古人从食物加工中获得灵感，发明了整套的中药用具。

在第三单元“本草天工”展区，清代的银制药碾、明代的研钵与天平器具整齐排列在玻璃展柜中，配合图文资料，还原着中药炮制的全过程。

“原来药丸是这样搓出来的”“这些药品包装盒真好看”……走到感兴趣的器具前，大家举起手机，拍下这些器物的细节。“以前只知道中药苦，今天才知道，从药材采摘到煎服，每一步都藏着大学问。回家要给孩子看看，这些老物件可比动画片有意思多了。”王阿姨说。

临近闭馆时间，展厅里仍有不少观众流连忘返。有人在留言簿上写下“原来中医离我们这么近”，有人拿着导览手册认真记录展品信息。

“一勺汤，一根针，承载千年智慧；一方药，一件器，守护万家安康。”当药碾与时光相遇，中医药文化不再是古籍里的符号，而是化作可触摸、可感知的生活记忆，在现代社会中继续焕发着温暖而强大的生命力。

如果你也想开启这场文化对话，不妨走进运城博物馆，亲自感受这份跨越千年的东方智慧。



▲清代银制药碾



▲各色药盒及广告印版

#### 记者手记

##### 让探展走进日常生活

随着城市文化建设的不断推进，各类展览日益增多，丰富了人们的精神文化生活。到今天，探展不再是属于少数人的小众爱好，而逐渐成为大众生活的一部分。从运城博物馆的历史文物展到运城市文化馆的现代艺术展，从社区的科技科普展到商圈的动漫文化展，满足了不同人群的观展需求。并且，展览形式也在不断创新，除了传统的陈列展示外，互动体验、多媒体技术的加入，也增强了参观者的参与感和体验感。

当闲暇时不知如何度过时，不妨走进博物馆、展览馆里，开启一场与历史、艺术的对话，让探展成为我们日常生活的一部分。

记者 杨颖琦

