

# 范仲淹的河东印记

□张欣闻

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹的名句，也是中国千百年来文人士大夫的情怀。这壮阔胸怀的源头，竟可溯至河东沃土。范仲淹一生中几度沉浮，在命运的波谷处，却总被这片古老土地温柔托起，继而迸发出不灭的精神光焰。他不仅在河东当过官、任过职，还留下著名诗篇，更有意思的是，他的名字竟然与河东一位名人有关。

## 名自河东来

范仲淹生于公元989年，本名姓范，因生父范墉早逝，随母改嫁山东人朱文翰而更为朱说。从小过惯了节俭生活的朱说，看不惯朱家兄弟的奢侈浪费，忍不住多次规劝，朱家兄弟不但不听劝，还冷冷地回敬他：“我们花的是朱家的钱，关你外姓人何事？”他不甘心再寄人篱下，下决心脱离朱家独立生存。不过这个时候的朱说还是没有能力的，因为他是随母亲嫁入了朱家，所以小朱说也只能暗暗发誓，等考取了功名，一定要认祖归宗。

于是他毅然辞别母亲，前往南都应天府（今河南商丘）求学，投师戚同文门下。他刻苦读书，5年都没有脱衣服睡觉。为了节省开支，他坚持每天只煮一碗粥，冷却后划为4块，然后撒一点盐和菜末，每天早晚各吃两块，这就是流传甚广的“划粥断齋”的故事。

1015年，范仲淹以“朱说”之名，登蔡齐榜，中乙科第九十七名。被任命为权集庆军节度推官期间，范仲淹遵从母亲的愿望（也是他多年的愿望），向朝廷上奏提出归宗复姓的请求。经朝廷批准后，时年29岁的朱说方以范仲淹（字希文）的名字行于世。为什么取这样的名和字，这是因为范仲淹是河东隋末大儒王通的超级粉丝。

唐宋文人中尊崇河东隋末大儒王通的比较多，范仲淹也是其中的一个。王通（580年~617年），字仲淹，门人私谥“文中子”，其思想中包含儒、道、释融合的思想，他极力赞成儒家的仁政主张。

范仲淹直接取王通的字作为自己的名，又从“文中子”三字中取一“文”字，前边加上有崇尚之意的“希”字，以“希文”为字。



范仲淹画像（资料图片）



绛守居园池（资料图片）

## 遗爱在河中

天圣七年（公元1029年）冬至，垂帘听政的刘娥要仁宗皇帝和百官一起，在前殿给她叩头庆寿。范仲淹认为，皇帝给太后叩头庆寿，是皇帝的家事，应该在后宫进行；前殿是皇帝与百官处理朝政的地方，在此行家礼，有损君主的尊严，并严厉地指出“不可为后世法”，甚至上疏请刘太后撤帘罢政，归权仁宗皇帝。不久，他又再次上疏，奏请“太后还政”。

这两次犯颜直谏，范仲淹引起实际掌权者刘娥的强烈不满，被逐出汴京，贬为河中府通判，当时的河中府相当于现在的地级市，下辖河东（今永济市）、河西（今陕西大荔县境）、临晋、猗氏、虞乡、宝鼎（今万荣县）、解县、永乐（今芮城县）等八县。

在河中府任职期间，除了处理日常政务外，范仲淹还3次向朝廷上疏，表达自己对重大事情的看法。其中《谏买木修昭应寿宁宫奏》，讲的是建议立即停止从陕西等地征调大型木料，不要搞劳民伤财的政绩工程和形象工程；《奏减郡邑以平差役》是范仲淹上奏朝廷，建议实行机构改革，减轻人民负担，休养生息。

这些建议有的被皇帝采纳，有的没有采纳，但无论如何都给宋仁宗留下了深刻的印象。

虽然范仲淹在河中府工作仅一年多，但他善于思考，敢于担当，政绩突出，在群众中留下了良好的口碑。

据《蒲州府志》记载，“范仲淹，字希文，苏州人，举进士高第，为秘阁校理，寻

通判河中府，为政仁厚，惠慈及民，甚薄。”

## 重回河东

庆历四年（1044年）六月，因受反对派诬陷攻击，仁宗皇帝猜忌，庆历新政受挫，范仲淹自请出任陕西、河东宣抚使，企图离开政治漩涡。

虽然还保留参政之名，实际上是被外放。他时年五十有六，仍志不改，毅然奔赴边地，抵今山西河东一带，巡视州县、整顿军政。在河中府，范仲淹看到黄河浮桥毁坏，交通断绝，商旅受阻，便命部属张焘主持修复。他调集巨木、石料与人力，沉石为锚、设衡为牵，终将沉没水中的铁牛拉出，恢复浮桥通行。百姓感佩，称其“通河使”。不久，范仲淹罢参知政事，出知邠州兼陕西四路缘边安抚使。

## 绛州留华章

庆历四年（1044年），新政施行仅一年，即以天折告终。主要参与者范仲淹、欧阳修、富弼被诬为朋党，遭到排挤，范仲淹外放陕西、河东宣抚使。宣抚使的主要任务是受皇帝派遣“宣布威灵、抚慰地方”，一事一任、事毕即回。

富弼也被贬为绛州通判，欧阳修也以五品谏官出任宣抚使，奉使河东。此时，梅尧臣恰也在绛州。

范仲淹与欧阳修、富弼、梅尧臣等人均为朝中大臣，几人都爱好诗词歌赋。于是，富弼邀请范仲淹等人一起来到绛州叙旧，并游历绛守居园池。

绛守居园池始建于隋代，是绛州州

衙后的一座衙署花园，距今已有1400余年的历史。此园历代俗称“隋园”“莲花池”“居园池”，是中国北方地区最古老的园林之一。

面对园中美景，把酒品茗，吟诗唱和，范仲淹挥笔写下千古诗篇《绛州园池》，全诗如下：

绛台使君府，亭台参园圃。  
一泉西北来，群峰高下睹。  
池鱼或跃金，水帘长布雨。  
怪柏锁蛟虬，丑石斗貔虎。  
群花相倚笑，垂杨自由舞。  
静境合通仙，清阴不如暑。  
每与风月期，可无诗酒助。  
登临问民俗，依旧陶唐古。

这首诗不仅细腻地描绘了绛园如画风景，更对绛州淳朴的民风民俗给予了由衷的赞颂。

范仲淹一生心忧天下身许国，当他畅游在这钟灵毓秀的美园中时，心中挂念的依旧是百姓的乐业安居。诗歌最后两句是全诗的升华，也是诗人的情感所在。

不久，范仲淹就离开河东。宋庆历五年（1045年），范仲淹改任邠州（今陕西彬县）知州、兼陕西四路缘边安抚使。

又过了一年，范仲淹又被贬到河南邓州任知州。在那里他营建了百花洲，并在百花洲上建造了书院。在百花洲书院，范仲淹应好友滕子京之约写下千古奇文《岳阳楼记》。

范仲淹一生刚正不阿、清正廉洁、坚持改革、为民请命，他多次遭贬降职，屡遭打击，政治仕途可谓“几起几落”。但他始终以苍生为念，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

## 运城珍宝馆



□记者 韩立

在历史的长河中，陶瓷以其独特的艺术魅力与实用价值，承载着各个时代的文化密码。金代白釉花口碗，便是这样一件穿越时空，诉说着历史故事的珍贵文物。它高仅4.5厘米，口径11.6厘米，深3.4厘米，看似小巧，却凝聚着金代陶瓷工艺的精湛造诣。

1999年，这件白釉花口碗由盐湖区

## 白釉花口碗

张孝村村民捐送。花口设计是此碗的一大亮点，花瓣般的碗口线条优美流畅，既增添了器物的灵动之美，又展现出金代工匠对自然的细腻观察与巧妙运用，将生活中的花卉元素融入陶瓷创作，赋予了这件实用器具艺术美感，让人在使用或观赏时，仿佛能嗅到花香。

斜腹微弧的造型，不仅便于握持与使用，更在视觉上营造出一种柔和、优雅的曲线美。线条从碗口缓缓向下延伸，过渡自然，直至圈足，给人以稳定而不失轻盈之感。圈足的处理简洁规整，与整体造型相得益彰，既保证了器物放置时的平稳，又体现出制作工艺的精细。

这件白釉花口碗通体施透明釉，犹如一层澄澈的秋水，将白细、坚硬的胎质完美呈现。在光线的映照下，透明釉层闪烁着温润的光泽，让碗身散发着一

## 岁月凝萃的素雅之韵

含蓄内敛的气质。薄胎工艺是金代陶瓷制作的杰出成就之一，这件白釉花口碗的胎壁较薄，充分展示了当时工匠高超的制瓷技艺。薄胎使得器物更加轻盈，同时也增加了制作难度，需要工匠们在制坯、修坯等环节中具备精湛的技巧和丰富的经验，稍有不慎便会前功尽弃。而这件花口碗胎质细腻坚硬，足以证明其制作工艺的水平。

金代在陶瓷工艺发展历程中有着独特的地位。它继承了唐宋以来的制瓷传统，又融入了北方游牧民族的文化特色，形成了独具风格的陶瓷艺术。这件白釉花口碗便是金代陶瓷文化融合的典型代表，它既有中原地区陶瓷的精致细腻，又不失北方民族的质朴豪放，在简洁的造型与纯净的釉色中，蕴含着多元文化碰撞交融的魅力。

从这件白釉花口碗上，我们仿佛能

看到金代的社会风貌。这种尺寸的白釉花口碗可能用于盛放茶酒或点心，碗胎薄釉润，使用时能很好地衬托茶汤色泽。作为金代陶瓷工艺的实物，它是劳动人民智慧与创造力的结晶，更是连接过去与现在的文化纽带，让我们得以通过它，触摸历史的脉搏，感受岁月的沉淀。

### 文物名片

主角：白釉花口碗  
出生时间：金代  
尺寸：高4.5厘米、口径11.6厘米、深3.4厘米  
藏宝地：盐湖区博物馆