

河东风物

姚 暹 渠

苑咀华

官盐通道话沧桑

文登跃

有一条大堰河，蜿蜒绵亘于中条山下，满满承载1500年的风雨沧桑，成为河东大地区别南北地域永久性的地理坐标；有一条大堰河，始终传递着对盐池的无限思念，深深凝结着黄河之水的依依眷恋；有一条大堰河，静静流淌诉说往昔的故事，默默造福着一方百姓。这就是运城盆地涑水河最大支流，历史上为盐池防洪而开凿的一条人工河道——姚暹渠。

千年古渠

打开《蒲州府志》《解州全志》，我们可以得知：姚暹渠最早开挖于南北朝北魏正始二年（公元505年），距今有1500年。它由都水校尉元清主持开凿，原名永丰渠，又名白沙河、巫咸河。源出夏县，沿中条山北麓向西南，经安邑、运城市区、永济，最终入伍姓湖，全长86.6公里。

曾几何时，安邑城北永丰渠年久失修，岸裂堤决，泥泞塞堵河道，每逢夏秋，洪水泛滥，淹没农田，毁坏盐池，导致盐池盐花不开，危害甚重。隋大业年间（公元605年~607年），任都水监的姚暹上任之后，体察民情，为保护盐池正常生产而兴修水利，复浚疏永丰渠。带领民众重新开凿，加宽河渠，夜以继日，垒堤修坝，历经12年苦战，终于竣工，从而消除水患。沿河两岸百姓又得之灌田之利，感其功，念其恩，故而将“永丰渠”改名为“姚暹渠”。永济当地人习惯称之为“大堰”。

高出地面六七米且坡陡而宽的南堰为官堰，主要是保护盐池；高出地面三四米且坡缓而矮的北堰为民堰，主要保护百姓农田。

因盐运而兴的运城，盐是它的灵魂与基因。历朝历代统治者都把盐和盐税作为财政收入的主要来源，而姚暹渠的兴衰始终维系着这座城市的经济命脉，同时也见证着它的发展与变迁。

千百年前，这里曾是车水马龙，农夫商贾穿梭其间，呈现一派繁荣景象；河渠上，舟楫相衔，顺流而下，物质贸易，各种商品，往来不断。人们将河东的盐及各种物资源源不断输送至陕豫等地，演绎出独特的盐运文化，它犹如镶嵌中条山下一颗璀璨明珠，在历史长河中熠熠生辉。

岁月变迁

时间回到70年前，历经千百年风雨沧桑、战争烽火、地质灾害的姚暹渠，依旧默默发挥着防洪排涝作用。然而1958年秋，百年不遇的特大洪涝肆虐河东大地，姚暹渠多处河堤冲垮，位于最低处的盐湖区金井乡西王村一带受灾尤为严重，三面水围，浊浪翻滚，沿线向西，曾家营、南桥、石桥等村的大堰河渠也多处决口，洪水蔓延，田野一片汪洋。当地人民在党和政府的领导下，组织抗洪抢险队伍，日夜奋战，修堤堵口，进行生产自救，终于挺过难关。



▲姚暹渠今貌 记者 茹雅 摄

我清晰记得，20世纪六七十年代的大堰南边地势低洼，沼泽连片，杂草丛生，后来这块不毛之地从东到西依次划分给柳树岭、董村、麻点、虞乡等农场进行开发。经过挖渠排碱，疏通水路，改良土壤，科学种植，终将这些盐碱滩变为如今花果飘香的米粮川。

春风秋雨，岁月悠悠。时间来到20世纪80年代，改革开放的东风加快城市化的步伐，人口的迅猛增长、产业的蓬勃发展，使原来的盐运之城一下子扩张到200平方公里。生活污水、工业废水及雨水等各类水的排放呈几何倍数增长，这给古老的姚暹渠带来巨大的承载压力，面临着更加严峻的考验。特别是跨入21世纪以来，凡遇夏秋雨季，姚暹渠依然有漫堤的风险，尤其是近几年永济下游一带，仍有险情出现。为确保大堰河堤万无一失，沿线村庄在当地政府的组织下，千群一心，防汛工具物质一应俱全，日夜守护在河堤大堰上。

面对如此困境，姚暹渠改造已是刻不容缓。恰逢新时期大好机遇，运城市、盐湖区两级部门，会同永济市，在提升城市高质量长足发展，筑牢盐池的安全防线同时，最大程度提升民生福祉，决定启动姚暹渠改造工程。

现代改造

从申请立项到工程预算，从实地测绘到精绘制图，从前期准备到具体施工方案，短短几个月工夫，几经上下联动，2024年12月，姚暹渠改造工程终于迎来破土动工的喜讯。

前不久，笔者走访永济段某工程，从中了解到工程最大的亮点为：

在原有的河渠上加宽加厚，渠道流量由原来15立方米每秒提升至现在的40.44立方米每秒，将过去土渠提升改造为混凝土河道。整渠下挖1.5米，呈下宽约为11.8米、上宽为23米的梯形，以及随地形结构呈多形状（上梯下矩）的渠道。大堰南高宽四五米，柏油硬化，大堰北高宽三四米，沙石硬化。渠底、两坡混凝土，南北两坡上花砖砌成，且两边加护栏。其次，将原有的桥梁涵洞全

部提升改造。

工程最大的特点是：面对工期短，任务重，确保汛期前安全通水，盐湖区至永济市全线多个工作面同时开工，最为紧张的一个多月里昼夜不停，紧锣密鼓，仅永济段各种机械设备（车辆）140多台，三四百号工人投入其中，工地上机器轰鸣，车辆穿梭，一派热火朝天而又紧张的劳动场景。

在它的背后，不仅凝结着建设者的智慧与汗水，而且充分体现党和政府的高瞻远瞩，以及惠及民生的远景规划，更是功在当代，利为千秋。它必将载入千年史册，闪耀出运城光辉的历史文化。

未来图景

姚暹渠不算高，但人们习惯称之为“大堰”，姚暹渠也并不算长，但人们知晓它是盐池的守护神。在河东人民心中，它的存在从未缺席，这就是它的意义与作用，始终在历史的长河中保持完美，在城市发展中崛起，书写着河东大爱。

夏日的清晨，太阳从东方的地平线上冉冉升起，漫步在姚暹渠上，工人们正在渠坡上砌着花砖，机器碾压着石料，洒水车来回奔走，铺油的准备工作正在有序展开……

可以想象，在不久的将来，姚暹渠将重新焕发异彩，一道亮丽的风景展现世人面前。平坦宽阔柏油大路，旁边绿草铺地，树木葱郁，渠水细细流淌，不仅可为人们休闲观光，还是夏日纳凉的好去处。人们一边行车，一边欣赏美景，不知该有多么惬意！一阵微风，浓郁的麦香扑鼻而来。东边望去，阡陌小路，纵横交错，白色的葡萄，冬枣设施棚架，点缀其间；转头向北，宅屋院落，错落有致，鸡鸣犬吠，炊烟袅袅，饭菜飘香；再向西方，宽阔的姚暹渠蜿蜒伸向远处，渠水缓缓流淌，似乎在诉说着千百年来

的历史过往。向南远眺，条山清秀，层峦叠嶂，气势磅礴；近处，田野里金色麦浪随风荡漾，泛起层层涟漪，红色的收割机来回穿梭，为农人们龙口夺食，一派丰收之景。哦，这一切，真是一幅亮丽的如画图景！

杨颖琦

“这部纪录片让我的眼睛吃上了‘满汉全席’”“老祖宗的调色盘原来这么浪漫”……

每当提及中国文化，诸多意象便跃然脑海，从诗词歌赋的文韵墨香到传统建筑的飞檐斗拱，从节庆民俗的喧哗热闹到传统美食的垂涎欲滴，而人文纪录片《寻色中国》别具匠思，以色彩为引，为我们铺展开一幅鲜活、深邃的文化长卷。在它的镜头下，中国传统色彩成为主角。青瓷开片处，经纬交织间，色彩在现代视角下渐渐“苏醒”。

“如果选出中国人的‘国色’，你会投给谁？”纪录片第一集向我们抛出这样一个问题。那究竟什么是“国色”呢？

传统典籍《礼记》曾言：“五色交而不乱。”这里的“五色”指的就是青、赤、黄、白、黑，是古人眼中的“五正色”。这些色彩不仅是古时的染色标准，还被延伸出特殊的象征意义。

回溯历史，人们将对自然的崇拜、对天地万物的敬畏，悉数凝结于质朴的色彩选择——赭石的沉稳、朱砂的炽烈、石膏的清幽、藤黄的温润，这些从山川原野、草木虫鱼间萃取的天然色料，经由代代相传的匠心工艺，成为祭典仪式上庄重的标识、宫廷庙堂间威严的象征、市井小巷里质朴的符号，构建起庞大且脉络清晰的中国传统色彩谱系。

纪录片《寻色中国》以六大主题色系构建叙事框架：《煌煌国色》展现古代帝王专属颜色如何演变为民间纽带；《神颜莫测》揭示中国人如何通过色彩与天地沟通的智慧；《她的色号》跟随女性视角，探究女性与色彩之间的故事；《我见青山》呈现自然色彩的人文转化；《花花乡野》捕捉民间生活的鲜活色彩；《奇色何寻》探寻传统色谱中的另类存在。这六个不同的主题仿若六条并行的山川脉络，各有走向却又交相辉映，共同映照出中国人在不同生活切面、精神维度里与色彩的羁绊，使观众在不同主题游走间，既能领略传统色彩中的厚重历史，又能捕捉到平凡日常里温情脉脉的色彩情愫。

在《煌煌国色》中，帝王御用的明黄，从宫廷绣线、皇家建筑的垄断专用，到近代民间艺人承接其意、以宫粉制作点亮节日氛围，这一抹黄的“迁徙”路径，恰似一扇洞开

的历史之窗，映照出政治权力的更迭、社会阶层的松动、文化观念的世俗化转向。有着相似演变路径的还有藏传佛教中的佛红。它从吐蕃时期牧民抵御风雪的“赭面”演进而来，又在与汉文化的碰撞交流中，衍生出唐妆里的独特风韵，演变为如今惊艳世界的时尚元素。它们见证了审美风尚变迁的宏大叙事，让观众仿佛穿梭于时光隧道，目睹文明根脉如何在岁月更迭中生根发芽、枝繁叶茂。

而最动人的是《寻色中国》并未将自身局限于文化寻根的“象牙塔”，而是让我们看见每抹色彩背后的“人”——蹲守染缸的老周、苦寻斜光的摄影师、考证古色十年的学者……文化传承从来都是一群人的接力跑。太湖之滨，缂丝女李福霞以梭子为“笔”、以丝线为“颜料”，织就在古代被视为“顶奢”的黄色缂丝；香港街头，“写字佬”华戈“一支笔写下一座城”，他笔下那一抹抹道劲有力的红色匾额，看似只是城市景观的寻常组成，却宛如时光信使，连通着香港电影黄金时代的辉煌记忆，铭记着市井巷陌里的人情冷暖。

也许，这就是中华文化根脉、散落于人们生活的传统色彩的魅力所在吧。

纪录片《寻色中国》观后
于斑斓色彩间，寻文化根脉