

韩信声东击西定河东



▲声东击西（资料图片）

□胡春良

说起“声东击西”，大家都非常熟悉，历史上流传有许多“声东击西”的经典战争案例。“声东击西”名列兵法名著《三十六计》之一，这三十六计也称三十六策，是指中国古代三十六个兵法策略，语源于南北朝，成书于明清。它是根据中国古代军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书。

而《淮南子·兵略训》中也对“声东击西”做了介绍：“故用兵之道，示之以柔而迎之以刚，示之以弱而乘之以强，为之以歛而应之以张，将欲西而示之以东……”唐·杜佑《通典·兵六》也说：“声言击东，其实击西。”对于汉初著名的军事家韩信，也在战争中具体实践过“声东击西”的计策平定河东。

韩信平定河东，如今在运城还留存有许多遗迹和传说。遗迹之一，就是著名的魏豹城遗址。魏豹城，具体位置就在中心城区禹都市场以南。据介绍，该城系魏文侯所筑，为魏国邑城，后因韩信擒魏豹于此，故称魏豹城。

在夏县，也有韩信的遗迹和传说。传说中，把韩信和魏豹之间的战争演化成一场为了保护盐池，韩信同水怪魏豹之间的战争。而居住在這一带的百姓为不忘韩信的功劳，在他安营扎寨的地方盖起了庙宇，敬称韩王庙，每到秋收完毕就聚集逢会，杀猪宰羊，烧香磕头，进行祭祀，同时敲锣打鼓举行庆贺活动，还把庙周围的七个自然村取名为“韩王村”，即今夏县

裴介镇樊韩王、乔韩王等村庄。

韩信平定河东，主要就是针对魏豹的战争。魏豹(?~前204年)，姬姓，魏氏，秦末汉初时期群雄之一，但是反复无常。魏豹原是魏国公子，其兄名魏咎。陈胜起义反秦，派魏人周市攻下魏地，周市认为应迎立魏国王室后人作为魏王，以赢得人心，于是陈胜以魏咎为魏王。秦将章邯反击攻破陈胜军，进兵击临济，魏咎被困自杀。魏豹逃到楚军中，得援军数千人，反攻魏地。此时项羽已破秦军，章邯投降，魏豹又被立为魏王，引军随项羽入函谷关。公元前206年，项羽封诸侯，欲占有梁地，于是迁魏王豹于河东，都平阳，为西魏王。汉王刘邦定三秦，魏豹降汉。刘邦在彭城战败后，魏豹又叛汉。

魏豹率军跟随刘邦东征，一是深觉刘邦傲慢无礼，心怀不满，二是确实感到西楚霸王势大难敌，看不到取胜的希望，所以计划投靠西楚霸王。打定主意以后，他就借故母病，请旨探亲。一旦金蝉脱壳，回归故地，魏豹便封河(津)断道，背汉从楚。刘邦得知后，急忙遣使酈食其劝说魏豹回心转意，可是魏豹已经铁了心叛汉。刘邦大光其火，忍无可忍，便命韩信率军讨伐。魏豹陈兵蒲坂(今永济)，阻塞临晋，严阵以待。可是魏豹哪里是“兵王”韩信的对手!韩信经过周密谋划，布疑阵于临晋，伏兵于夏阳(今韩城)，偷渡黄河，奔袭安邑。

猝不及防的魏豹闻讯大惊，退守护城河环绕、城防坚固的都城——魏豹城。韩信采用围而不攻

的策略，紧紧包围住魏豹城。足智多谋的韩信，故伎重演，再来一个“声东击西”，一面明令士兵用木桶挑水，制造攻城假象，迷惑魏豹；一面暗中部署，利用夜间在早已侦察好的东南方向加紧开挖泄水沟渠，直通一个叫作汤里滩的地方。

魏豹还以为韩信慑于魏豹城的坚固城防，又有宽阔的护城河作掩护而无计可施，甚至窃笑韩信，你会挑水，我会增水，看你挑到何日，从而沾沾自喜。

他哪里知道韩信挑水是假，挖沟是真。当他还沉浸在美梦中时，不曾想壕沟挖成，一夜之间护城河里的水全被排到了汤里滩。失去护城河保护的城池，在韩信率领的大军的猛攻下，很快陷落。一代枭雄魏豹成了韩信的俘虏。韩信乘胜平定了河东之地，改魏国之地为河东郡，成为拱卫汉中的战略要地和屏障。如今被称为“韩信沟”的排水沟遗迹尚存，成为古战场的见证。

紧接着刘邦又采纳韩信“北举燕、赵，东击齐，南绝楚之粮道，西与大王会于荥阳”，对楚实施战略包围的建议，在坚持对楚正面作战的同时，给韩信增兵3万，命其率军东进，开辟北方战场。韩信率军灭掉了赵国和齐国，为刘邦最终统一天下立下汗马功劳。

话说魏豹被俘后又投降了刘邦，后来在守卫荥阳时，被刘邦下令杀害了。

在夏县一带流传的韩信与魏豹对决的战斗的传说中，魏豹作为法力巨大的水怪，骄狂非常。他一旦吃醉，让小妖抬上城楼，面对岸上的百姓，张开大嘴，大吹大擂：“我是千年修行的蛤蟆，万夫难敌，你们谁若不服，请坐船过来较量较量!”他看到没有人应战，就又傲慢放言：“要想征服我嘛，办法有的是，不过得用桶把这城周围的水担完!”这是神话版的韩信平定河东。同时，也反映出韩信“声东击西”之计的精妙，被民间当作神话来传扬。

沧海横流，英雄争雄，在河东大地上上演了千年的传奇，成为百姓津津乐道的故事。



运城珍宝馆



□记者 杨颖琦

在盐湖区博物馆的玉器展厅里，一件件来自千年前的玉器静静伫立着，宛若一位位穿越而来的文明使者，以温润的质地与古朴的造型，诉说着那个时代河东先民的智慧与信仰，也彰显着河东地区历史的悠久。这些玉器，虽形各有异，但无不都承载了深厚的文化底蕴。我们今天的主角就是来自东周的青玉琮。

作为中国古代祭祀“六器”之一，玉琮是我国史前考古文化中极富特色和文化意义的器物，考古发现的最早玉琮出现在安徽潜山薛家岗第三期文化，距今约5100年。关于琮的文字记载最早见于先秦文献，《周礼·冬官·考工记·玉人》：“璧琮九寸，诸侯以享天子”的记述，彰显了其在古代礼仪体系中的尊崇地位。玉琮外方内圆的独特造型，也被视作古代“天圆地方”宇宙观的物化表达，内圆代表天，外方代表地，贯通的中孔则成为天地沟通的通道，寄托着先民对宇宙秩序的认知和敬畏。盐湖区博物馆馆藏的这件东周青玉琮，温润的青玉材质历经岁月的雕琢，表面点缀着的深褐色沁斑宛若时光留下的印记。它的造型恪守传统的“外方内圆”规制，上下出射的设计，使里围圆柱与外围方柱形成层次感，错落有致(“出射”是指里围的圆柱体比外围的方柱体长出一截)。玉琮四面中线开有直竖槽，将每面分为左右对称两部分，又有三条平行刻线将器身分作四节。规整的几何线条与对称美学，不仅展现了东周时期河东匠人对几何原理的掌握和精妙运用，更折射出河东先民卓越的艺术创造力与工艺水准。

别看这件青玉琮形制朴实，但在生产相对低下的古代，琢玉匠人要完成这样一件作品，并不是一件简单的事，需要投入数日、数月甚至数年的时间。望着它，仿佛可以看到在遥远的东周时期，工坊内的琢玉匠人将解玉砂与水调和，再将麻绳系在镞弓上，反复拉锯切割青玉料。当外方内圆的玉琮雏形初现，他使用竹管蘸砂钻透中孔，再执燧石刻刀在其表面雕琢线条。凹槽纵横间，古老信仰与精湛技艺就此凝结。

如今凝望这件青玉琮，它既是河东历史物质载体，更是河东文化的精神象征。它见证了古人“以玉礼天地四方”的庄严祭祀传统，《周礼》记载“以黄琮礼地”、《新唐书》中皇帝冬至祭天“祇以黄琮”的仪式，都印证了其在祭祀活动中的核心地位。同时，它也是丧葬文化的重要组成部分，作为随葬明器，遵循“疏壁，琮以敛尸”的礼制，守护逝者灵魂，承载着生者的追思与祈愿，在历史长河中闪耀着独特的光芒。

文物名片

主角：青玉琮
出生时间：东周
尺寸：通高4.6厘米、直径3.6厘米、孔径2.35~2.55厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

赵仙村伯益庙楹联赏析

□朱青龙

阳光漫过窗台，紫砂壶中蒸腾的白雾裹挟着茶香，在朱才胜老师的正学工作室里氤氲开来。我们围坐茶席，从诗联趣闻到家长里短，无话不谈。伴着茶香渐渐舒展，道及他的桑梓之地新绛县泽掌镇赵仙庄村那些藏在时光长河里的故事，让我们的谈兴愈发浓烈。

赵仙庄村岁月斑驳的街巷深处，曾经矗立着一座独一无二的祠庙——伯益庙。这座承载着姓氏荣光的祖庙，其正殿石柱上的楹联“存心应正直，须知神目如电；处事必公道，当思天闻若雷”，如不灭的文明薪火，跨越时空散发着灼然生辉的道德光芒。

从对仗艺术观之，此联堪称天

工雕琢的文字珠玑。“存心”与“处事”一动一静，勾勒出立身处世的完整图景；“应”与“必”两字铿锵有力，如晨钟暮鼓，将劝诫之意锤炼得掷地有声。“正直”与“公道”互为表里，从心性修养到行为准则层层递进。尤为绝妙的是“神目如电”与“天闻若雷”的对仗，仿佛天眼俯瞰人间，既有电光火石般的明察秋毫，又含雷霆万钧的警示之音，平仄起伏间奏响韵律华章。

据《史记·秦本纪》载，“伯益佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，是为柏翳，舜赐姓嬴氏”。这位上古贤才不仅获赐姓氏，更被尊为嬴、赵、秦等姓氏的始祖。赵仙村留存的“赵盾遗庄”石碑与这副楹联如一把密钥，唤醒后人对精神家园的归属感。

于赵仙村而言，这副楹联不仅是文化遗存，更是浸润乡风的精神甘露。如今，它更似一盅茶香，吸引四方来客循着文脉的气息，探寻古村的前世今生，让传统文化在现代语境中焕发新生。

伯益庙这副楹联，是凝固的历史，是流动的文化。它以工整的对仗构建美学殿堂，以深邃的哲思启迪世道人心，在赵仙村的土地上生根发芽。

茶过三巡，日至中天，紫砂壶里的茶水仍在沸腾，氤氲的茶香中，我们的讨论意犹未尽。临别时相视而笑，这份对传统文化的热爱与传承的使命感，早已化作萦绕心间的茶香。期待下次再聚，于袅袅茶雾中，继续聆听这副楹联诉说的千年长歌。