

颖视界

# 蒲剧《西厢记》：戏台上的女性光彩

□记者 杨颖琦 文图

爱情剧在中国古代戏剧中占有很大的比重，也占有重要地位。正所谓“情不知所起，一往情深”，古往今来，才子佳人的故事总是令人心动，“愿天下有情人终成眷属”也成为中国爱情戏剧中的一个永恒母题。在上周末的蒲景苑·周末百姓剧场，由山西省蒲剧艺术院演出二团带来的蒲剧《西厢记》，让人再次亲临那流传千年的爱情现场，重温这相思入骨的传情绝唱。

铿锵蒲韵唱西厢。这段发生在永济普救寺的爱情传奇让寺因此声名鹊起，成为很多人钟情的爱情圣地，《西厢记》也历经几百年来的改编和演绎，成为人们耳熟能详的爱情戏剧。由山西省蒲剧艺术院演出二团带来的这个版本，保留了精华部分，通过巧相遇、退贼兵、赖婚约、双传简、跳粉墙、寄药方、西厢会、拷红娘、西厢别等情节，让观众沉浸其中，体验其中的一波三折、跌宕起伏。

这部经典剧目不仅展现了扣人心弦的爱情故事，更塑造了一系列鲜活生动的女性形象。她们在封建礼教的束缚下，展现出不同的人生态度与价值追求，折射出特定时代背景下女性的生存状态与精神世界。

崔莺莺出身名门，自幼接受封建礼教的熏陶，她知书达理、端庄贤淑，举手投足间尽显大家闺秀风范。在传统礼教的规训下，她内心深处对封建伦理道德是认同和遵循的，行为举止也无不恪守着当时的社会规范。初见张珙时，她虽心生好感，却碍于身份与礼教的约束，只能以含蓄的方式表达自己的情感。“临去秋波那一转”，这短暂的一瞥，将她内心的悸动与羞涩展露无遗，却又在瞬间恢复端庄，匆匆离去，这种矛盾的表现正是她



▲《西厢记》剧照

受礼教束缚的生动写照。

然而，崔莺莺的内心深处又有着对自由爱情的强烈渴望。张珙的才华与深情，如同一束光，照亮了她被封建礼教禁锢的心灵。她开始逐渐挣脱礼教的枷锁，勇敢地追求自己的爱情。在“双传简”“寄药方”两出戏中，她将自己对张珙的思念与爱慕之情写于书信之中，大胆地表达她的爱意。特别是在“西厢会”中，她毅然决然地冲破重重阻碍，与张生私会，完成了从封建闺秀到爱情追逐者的转变。

但崔莺莺的觉醒之路并非一帆风顺。在追求爱情的过程中，她始终处于矛盾与挣扎之中。一方面，她渴望自由与爱情；另一方面，封建礼教的观念又在她心中根深蒂固，让她对自己的行为充满愧疚与不安。当老夫人发现她与张珙的私情后，她既害怕受到惩罚，又不愿放弃来之不易的爱情，这种矛盾的心理使得她的形象更加真实立体。

崔莺莺的形象反映了封建社会中贵族

女性在追求自由与恪守礼教之间的艰难抉择，展现了女性意识觉醒初期的复杂性。

作为戏台上另一个极具光彩的女性形象，红娘虽然身份低微，却有着不输现代人的鲜明个性和独立思想。与崔莺莺不同，红娘没有受到太多封建礼教的束缚，她性格活泼开朗、机智勇敢，敢于打破常规，为崔莺莺和张珙的爱情牵线搭桥。“跳粉墙”中，被蒙在鼓里的红娘撞破二人私会时，没有声嘶力竭地指责，而是以一句“是个熟贼”俏皮地化解当时紧张尴尬的氛围。她深知老夫人的封建家长权威对崔莺莺和张珙爱情的阻碍，因此毫不犹豫地站在了他们一边，积极为二人创造机会，帮助小姐递送书笺，并将小姐不能说出口的话传递给张珙。

“拷红娘”是红娘形象的高光时刻，她以其聪慧和勇气，巧妙地为崔莺莺和张珙辩护。“挑女婿只看门楼”……面对老夫人的盛怒和重压，她既安抚其情绪，又据理力争，最终使老夫人不得不承认

二人的婚约。

此外，红娘的反叛不仅体现在她对封建礼教的反抗上，还表现在她对传统等级观念的挑战。她虽然身为侍女，却敢于违背老夫人的意愿，主动帮助崔莺莺追求爱情，这种行为在当时等级森严的社会中是极为大胆的。她的存在为崔莺莺和张珙的爱情提供了有力的支持，同时也展现了底层女性对自由和正义的追求，成为冲破封建牢笼的先锋形象。

这些女性形象在历经千年仍历久弥新，是有一定时代原因的。

在封建社会，女性处于从属地位，受到封建礼教和传统观念的重重束缚。从老夫人到崔莺莺，再到红娘，作品从不同角度展现了封建社会中女性的生存状态和精神面貌。戏台上，老夫人的固守揭示了封建礼教的顽固与腐朽，崔莺莺的觉醒反映了女性对自由爱情和美好生活的向往，红娘的反叛则体现了底层女性对封建制度的抗争。任玲、吴敏丽、孙薛青等青年演员用精美的扮相、精湛的演绎，为观众勾画出一幅生动的封建社会女性生活画卷，为我们了解那个时代的社会风貌和女性处境提供了珍贵的艺术素材。

“如果说文学是对生活的描述，电影是世界的窗口，那么戏曲便是社会的模型。”戏曲不是置身事外的描述，不是凭窗观望的审视，它是诞生于市井、弥漫着人间烟火的艺术，是流动着世故人情的舞台人生。蒲剧《西厢记》通过对崔莺莺、红娘、老夫人等女性形象的成功塑造，展现了封建社会中女性的复杂情感和命运挣扎，揭示了封建礼教的种种弊端。这些鲜活的女性形象不仅丰富了中国戏曲的人物画廊，也为我们理解历史、思考现实提供了独特的视角，其蕴含的精神价值将跨越时空，持续影响着一代又一代的观众。

## 剧坛传真

# 致敬英烈 传承薪火

首部红色革命现代戏《盐湖儿女》即将投入排练

□闫爱武

铮铮铁骨，忠魂不灭。一出再现盐湖区革命英烈杜天祥同志光辉事迹与壮烈牺牲为题材的大型红色革命蒲剧《盐湖儿女》，即将由盐湖区蒲剧团投入排练。

杜天祥，1908年出生于盐湖区北相镇杨包村，是这片土地孕育的优秀儿女。1936年，他怀揣救国理想投身革命洪流。在烽火连天的抗战岁月里，他历任安邑抗日游击队指导员、安县委书记等重要职务，领导当地军民英勇抗击日寇，为民族解放事业做出了重要贡献。

1942年，因叛徒出卖，杜天祥不幸被日寇抓捕。在狱中，他面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，大义凛然，展现了一名共产党员的崇高气节。同年8月，年仅34岁的杜天祥同志惨遭杀害，将热血洒在了他深爱的土地上。

为了铭记历史、缅怀先烈，让红色精神代代相传，盐湖区老促会多年来持

续深耕本土红色文化资源，致力于挖掘整理杜天祥等革命先辈的英雄事迹。经过3年多的不懈努力，区老促会组织专家、学者和创作人员，深入走访调研，查阅历史档案，反复打磨，最终完成了以杜天祥革命生涯和英勇牺牲为核心的红色革命剧本的编撰工作。

剧本创作完成后，经过相关部门审慎研究，认为该剧本主题鲜明、事迹感人、史料翔实，具有深刻的教育意义和重要的艺术价值，是弘扬盐湖红色文化、开展爱国主义教育的生动教材，由盐湖区蒲剧团负责筹排，并将此作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的一项活动。

据悉，盐湖区蒲剧团从演员遴选、舞美设计到音乐创作等环节正在有序推进。

据了解，《盐湖儿女》不仅是对革命先烈的缅怀和致敬，更是盐湖区利用国家级非物质文化遗产——蒲剧这一独特艺术形式，讲好盐湖红色故事、擦亮红色文化名片的重要举措。

## 聚光灯

# “白玉兰”颁出电视大奖



□王轶斐

创下年度高分的剧集《山花烂漫时》获得两项大奖，该剧导演费振翔获白玉兰最佳导演奖，剧中饰演张桂梅的宋佳获最佳女主角奖。

《西北岁月》除了获得评委会大奖，男主角靳东还凭借出色的表现获最佳男主角奖。演员蒋奇明因其在《边水往事》中的优秀表现，获最佳男配角奖；演员蒋欣凭借在《小巷人家》中饰演的“厂花”宋莹一角，获最佳女配角奖。

此外，白玉兰最佳编剧(原创)奖由《我是刑警》编剧徐萌获得；最佳编剧(改编)奖则授予《玫瑰的故事》的编剧李潇、王思。

第30届上海电视节于近日举行白玉兰盛典，各项大奖依次颁发。电视剧《我的阿勒泰》获白玉兰最佳中国电视剧奖，《西北岁月》《我是刑警》获评委会大奖，靳东和宋佳分获“视帝”和“视后”。

本届上海电视节白玉兰奖中国电视剧单元的评选因佳作云集而备受瞩目。最终，电视剧《我的阿勒泰》脱颖而出，获得最佳电视剧称号，该剧还以出色的视觉效果和美学呈现摘得最佳摄影奖。