

运城珍宝馆

夹砂绳纹灰陶鬲

火焰与泥土演绎的烹煮智慧



□记者 王捷

从古至今，中国美食文化可谓源远流长，更体现了锅碗瓢盆里中国人的烹饪智慧。在盐湖区博物馆，有这样一件珍贵的器物——西周时期的夹砂绳纹灰陶鬲（li），就是一件陶制炊具，让我们看到了西周时期最为典型的日用陶器之一，更看到了古人利用火焰，从泥土中探索、发掘的烹煮智慧。

陶鬲，最早出现于新石器时代龙山文化时期，商周时期继续流行，消失于春秋战国，袋足，作炊器，夏商周时期逐步演变为宗庙祭祀用的礼器，具有很高的历史价值和艺术价值。

陶鬲袋足的变化体现了人们饮食

结构和社会生活的变迁。腿长裆深的陶鬲年代相对较早，可以直接支在地面上，便于填柴引火。三条腿内部为空，整个容器受热面积增大，能缩短食物煮熟的时间。商代之后，陶鬲袋足的实用性退化，裆部由高变低，袋足由大容量变小容量。西周时期，陶鬲的足部形态经历了从袋足向柱足的显著转变。战国时，鬲的乳头足完全消失，成为锅釜。

西周时期，陶鬲多为夹砂灰褐陶，充分彰显了先民的智慧，因为在陶土中加入一定比例的细砂，提高了坯体耐高温的性能，避免人们在烹煮东西时因受热不均开裂。这一时期，陶鬲的主要用途是煮粥蒸饭，此前出土的西周陶鬲中就发现有残留粟、黍等谷物遗存。

最初的陶鬲表皮被打磨得很光滑，到了中后期，其外观开始出现拍打的绳纹装饰。绳纹是古代陶器一种比较原始的装饰纹样，是在未干的陶坯表面用绳子反复拍打或压印而形成的，有粗绳纹和细绳纹之分。这些绳纹细密且均匀地分布在陶鬲的腹部和足部，既可以装饰器物，使其看起来更美观，又具有实用性，表皮的粗糙程度增大了摩擦力，可以起到防滑作用。

文物名片

主角:夹砂绳纹灰陶鬲
出生时间:西周
尺寸:通高11厘米、口径11.5厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

盐湖区博物馆珍藏的这件西周夹砂绳纹灰陶鬲，就鲜明地呈现了西周时期陶鬲的特点。其为夹砂灰陶，通高11厘米、口径11.5厘米，圆唇，敞口微上斜，束颈处弧度流畅，与鼓腹自然衔接，既便于端持又可防止汤汁外溢，分裆设计将腹部分为3个独立腔室，3个柱足稳稳站立，通体饰有竖着的粗绳纹，清晰可辨，器物表面粗糙，但又不失精致独特。

历经近三千年的岁月洗礼，这件珍品仍然以其承载的独特历史文化积淀，让我们感受到泥土与火焰碰撞迸发出的熠熠光辉。尽管形态看似简单、质朴，但却无不体现出古人热气腾腾的生活气息、充满技术与艺术的生活智慧，成为解码早期中华文明的重要密码。它背后那关于文化传播与社会变迁的历史变革，仍然等待着我们去细细品味和不断挖掘。

□记者 韩立

盐湖区博物馆馆藏的这件出土于盐湖区寺北村的宋代白瓷印花盘，以其敞口、浅腹、矮圈足的造型，内外施透明釉的工艺，以及釉面洁白光泽的特质，为我们打开了一扇窥探宋代物质文化与审美趣味的窗口。当我们的目光落在这件瓷器上时，不仅看到了一件实用器皿，更触摸到了一个时代的精神脉络——宋代文人雅士追求的生活美学，正通过这些日常用具体现得淋漓尽致。

这件白瓷印花盘首先引人注目的是其造型的简约与实用性的完美结合。敞口设计便于盛放食物，而矮圈足则保证了器物的稳定性。宋人追求“格物致知”，认为日常用具也应当体现天地之理。北宋思想家程颢曾言：“万物静观皆自得”，这种静观的态度使得宋人对日常生活用品也投以审美的眼光。白瓷盘的造型去除了所有不必要的装饰，以最简洁的线条满足最实际的功能，恰恰符合宋代文人崇尚的“平淡天真”美学理想。对比唐代瓷器的丰润华丽，宋代瓷器这种内敛含蓄的风格，反映了整个时代审美趣味的转变——从外向张扬转为内向自省。

其施釉工艺颇具特色。盘身内外遍施透明釉，釉面洁白温润，泛着柔和的光泽。釉层均匀细腻，在光线映照下流转生辉，既展现出宋代制瓷工匠对釉料调配的高超技艺，也体现了当时对白净釉色的审美追求。值得注意的是，盘内底部与圈足刻意不施釉，形成素胎与釉面的鲜明对比。这种“无釉”处理并非工艺疏漏，而是宋代制瓷的典型技法。圈足露胎便于烧制时放置，避免与窑具粘连；盘底露胎则可能与叠烧工艺相关，既能提高窑炉空间利用率，又在不经意间形成独特的装饰效果，让器物在规整中多了几分随性与自然。

从出土位置来看，这件白瓷盘还揭示了宋代瓷器的流通与使用情况。河东地区因盐业而富庶，寺北村可能是当时一个较为繁荣的村落。白瓷作为比青瓷更为普及的日用瓷器在此出现，与宋代商品经济高度发展、市民阶层兴起的时代背景相吻合。

白瓷印花盘所体现的宋代生活美学，对当代生活也有着一定的启示。在一个物质极大丰富的时代，我们被各种过度设计的产品包围，而宋代瓷器展现的却是“少即是多”的智慧。宋代文人懂得在简单中寻找韵味，没有任何多余的装饰，却包含了所有的美。这种将日常生活艺术化的态度，正是现代人在忙碌生活中所缺失的。当我们重新审视这件白瓷盘时，或许能够学会如何在物质生活中保持审美的敏感。

宋韵流转的生活美学

白瓷印花盘



于右任草书条幅

笔韵间的风骨与人生

文物名片

主角:于右任草书条幅
出生时间:民国
尺寸:纵145.5厘米、横39厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 薛丽娟

笔走龙蛇藏浩气，墨韵诗心见风骨。草书，作为书法艺术中最为自由奔放、富有激情的书体，向来以其独特的魅力令无数人沉醉。在盐湖区博物馆的众多藏品里，就有这样一幅草书作品，散发着艺术光芒。

这幅草书条幅，以纸本为载体，纵145.5厘米、横39厘米，虽尺幅有限，却承载着艺术张力与精神内涵，尽显乾坤万象。其书体奔放洒脱，线条灵动而富有韧性，每一笔都仿佛蕴含着千钧之力，却又不失灵动飘逸，展现出极高的驾驭笔墨能力。行笔过程中，一气呵成，似行云流水，毫无滞涩之感；收笔时则戛然而止，余韵悠长，令人回味无穷。

再看条幅上所书诗句“谁能养气塞天地，已说高风立懦顽”，短短14字，诗意豪迈，蕴含着深刻的人生哲理与崇高的精神追求。“养气”，源自孟子的“养浩然之气”，是对自身品德修养的不断磨砺。当一个人的精神境界达到能充塞天地之时，便能以崇高的风

范，使怯懦者变得坚强，让顽劣者受到感化。书者在书写时，想必也是心潮澎湃，将自己对诗句的理解、对人生的感悟，都融入到这一笔一划之中，使得书法与诗意图相互交融，传递出积极向上、震撼人心的力量。

如此浩然正气的诗句，搭配奔放洒脱的草书，相得益彰。而这幅条幅章法布局，打破了传统书法的整齐划一，字与字之间大小错落、疏密有致，行与行之间相互呼应、顾盼生姿，营造出一种既和谐统一又充满变化的视觉效果。作品整体看来，气势恢宏，给人以强烈的视觉冲击和艺术享受。

而这幅作品的作者，便是享有“近代书圣”“当代草圣”美誉的于右任。

他尤以草书闻名于世，在书法史上留下了深远的影响。其作品表面看似肆意挥洒，实则每一笔都经过精心构思，于有限的空间中营造出无限的意境，将他个人深厚的艺术造诣与独特风格展现得淋漓尽致。

于右任，堪称中国近现代史上的传奇人物，集政治家、教育家、书法家多重身份于一身。他生于1879年，原名伯循，字号多样，如髯翁，晚年自号太平老人。八百里秦川的陕西大地，孕育了他豪迈坚毅的性情，也造就了他跌宕起伏、才情四溢的一生。在政治舞台上，他是同盟会的中坚力量，踊跃投身于辛亥革命、护法运动等，是当之无愧的民族民主革命先驱。于教育领域，他同样功绩卓著，积极参与创办、改建了渭北师范学校、复旦公学、上海大学等众多学府，倾尽全力培育人才、启迪

民智，堪称中国近现代高等教育的重要奠基人。

这些非凡的人生经历，深深融入了他的书法创作之中。他将政治生涯中秉持的浩然正气，教育事业里倾注的拳拳之心，都凝于笔端。正因如此，人们在欣赏他的书法时，既能领略到高超的技艺，更能触摸到那个时代的脉搏，感受到一位仁人志士的赤子情怀。这也正是于右任书法艺术备受赞誉，至今仍被后人推崇与敬仰的原因。

虽非河东本土人士，但于右任的作品能在河东展示，或许不仅得益于地缘优势，更与河东浓厚的文化氛围相呼应。这幅字画，是于右任才情的彰显，更是文化跨越地域的交融与传承的见证，生动诠释了一位名家波澜的人生历程与丰富的精神世界。它让我们在欣赏书法之美的同时，感受到诗的力量和人生的真谛，领略到书法大师和文人志士的卓越风采，也激励着后人在艺术与人生的道路上不断探索前行。

文物名片

主角:白瓷印花盘
出生时间:宋代
尺寸:高3.7厘米、口径16.4厘米
藏宝地:盐湖区博物馆