



## 陈抟楹联刻石 超凡脱俗的精神世界

□记者 薛丽娟

在盐湖区博物馆，有一方刻石，看似普通，但承载着一段奇闻。

这方青石质的刻石，自清代留存至今，高160厘米、宽65厘米。碑面之上，楷书字迹刚健而不失飘逸，“开张天岸马；奇逸人中龙”10个字，宛如灵动的精灵，跃然石上。其笔法豪放潇洒，每一笔都饱含力量与神韵，让人看到了一代大师挥毫泼墨时的风采。

陈抟，这位生于唐末、卒于宋初的传奇人物，字图南，号扶摇子，又获“白云先生”“希夷先生”之赐号。他是中国道教思想的璀璨之星，凭深邃哲思赋予道教文化独特内涵，亦为宋代理学先师，思想滋养着后世理学发展。他融合儒释道三教学说于《易经》之中，创立了“先天易学”，被道家尊为“陈抟老祖”，《宋史·隐逸传》亦为其作专记。他精研《易经》八卦，创辟谷养生之术，更有着“睡仙”的美誉，直至118岁仙逝，一生充满传奇色彩。据传，佚失千年的中华文明滥觞“河图洛书”，便是由他首先得到并传承下来，“陈抟辟谷睡百天”“赵匡胤输华山”“老妇一担挑二龙”等故事的主角也正是他。

“开张天岸马；奇逸人中龙”，这副楹联仅10字，却语句豪迈，意境深远。读“开张天岸马”，仿若目睹一匹骏马，于天地间肆意奔腾，无拘无束，尽显奔放豪迈之姿，象征着自由不羁、超脱尘世的精神。“奇逸人中龙”，则将人比作超凡蛟龙，虽隐于尘世，却难掩其绝世逸气与才情，令人向往。

“开张”一词，源于杜甫《天育骠骑图歌》，用以形容雄伟开阔之姿；“人中龙”则出自“孔子入周问礼乐”后对老子的赞佩之语，代指人中英杰。此联，既赞扬了道家始祖老子如天际龙马般气势雄浑，尽显超凡之态，也有陈抟以老子自比，借此彰显自身才学卓绝，犹如天岸骏马、人中之龙的意思。

更为奇妙的是，这10字中暗藏“玄机”：“岸”字少一横，“逸”字少一点，“中”字上下颠倒。坊间传闻，若能参透个中奥秘，或许就能找到道家得道的关键。有人解读：“岸”字少一横，意在告诫修道之人，需从红尘中抽离，寻得内心宁静；“逸”字少一点，提醒要释放心灵自由，不受世俗拘束；“中”字上下颠倒，则暗示唯有敢于打破常规，逆转乾坤，方能修成正果。这些独特的书写方式，或许正是陈抟对道家思想的一种独特诠释，待后人去发现、去领悟。

故而，这副奇联也称“陈抟十字卷”，命运同样多舛且传奇。据传，其原作本是宋代纸绢书写的竖排楹联，却不幸被盗，此后数易其主，直至清同治七年，被摹刻于龙门石窟。因纸绢难以长久保存，有人质疑此联并非陈抟真迹，而是晚明之人集字联。但即便如此，也并未减损其魅力，康有为等名家对其极为崇拜，甚至借去临摹，这不仅是对书法艺术的认可，更是对楹联中精神的共鸣，足见其在书法界的重要地位与影响力。

在当今快节奏的时代，我们是否还能寻得这般自由与逸群的精神？陈抟的这副楹联，让每一个观者都能在其中找到属于自己的感悟与启迪，映照出内心深处对纯粹与高远的向往。它提醒着我们，即便身处喧嚣尘世，也应在心中保留一方净土，去追寻那如天岸马般的自由，如人中龙般的奇逸。这种自由，不是放纵欲望的肆意妄为，而是精神上摆脱束缚的独立思考；这种奇逸，不是孤芳自赏的特立独行，而是平凡中彰显的超凡智慧。

这方陈抟楹联刻石，不仅是书法艺术的瑰宝，更是古人对理想人格的一种期许与赞美，激励后人不懈追寻精神的富足与升华。

## 文物名片

主角：陈抟楹联刻石

出生时间：清代

尺寸：高160厘米、宽65厘米

藏宝地：盐湖区博物馆



▲王官之战示意图（资料图）

县东十五里，有王官故垒，在王官谷西陵上。《左传》：“文公三年，秦伯伐晋，济河焚舟，取王官及郊。”晋人不出，遂自茅津济，封船尸而还。

这里记载的是公元前624年，发生在秦晋之间的一场战争，距今2649年。在这之前的秦晋殽山之战、彭衙之战，秦国两次都失败了。这次国君秦穆公亲征，秦军在孟明视的带领下，东渡黄河，进攻晋国，为激发将士，焚烧舟船，誓与晋军决一死战。秦军迅速占领了王官城，攻下了郊邑。晋军则坚守城池，拒不迎战，秦军遂自茅津渡过黄河，进抵当年殽山战场，掩埋秦军将士骨骸，祭祀后班师回国，史称“王官之战”。

## 王官在哪里？

王官之战发生在哪里，史书、典籍有不同的解释。

1.《春秋左传注疏》：晋杜预注、唐孔颖达疏：秦伯伐晋，济河焚舟，取王官及郊。注王官、郊，晋地。

2.历史字典解释：王官，春秋晋邑，在今山西闻喜县南。一说在今永济市虞乡南。

3.百度百科《王官之战》：周襄王二十九年（公元前624年），在晋秦争霸战争中，秦军攻占晋国王官邑（今山西闻喜南）的作战。

4.《简明中国战事辞典》：秦晋王官之战，是秦穆公为复仇而发动的一次军事行动。秦军攻占晋国的王官邑（今山西闻喜南），并进逼晋国郊邑。晋军避战后，秦军撤退。

## 闻喜王官说

有此一说，北魏郦道元《水经注》起到了重要作用。

《水经注》卷六：“涑水又西南径左邑县故城南。涑水又西径王官城北，城在南原上。《春秋左传》成公十三年四月，晋侯使吕相绝秦曰：‘康犹不悛，入我河曲，伐我涑川，俘我王官。故有河曲之战是矣。今世人犹谓其城曰：王城也。又西南过安邑县西。’”

《水经注》写于1500年前，是一部地理、文史名著，广为流传。这段话虽将世人说的王城写成了王官城，但并没有写“秦伯伐晋，取王官及郊”等字样，说明作者没有将王官之战发生地写成这里。左邑县，即闻喜县古名。

唐李吉甫著《元和郡县图志》卷十二闻喜县：“王官故城，今名王城，在县南十五里。《左传》曰：‘俘我王官。’”

唐志书列出“王官故城”，同样也没有将闻喜王官写成王官之战发生地。那南原上的王城指的是哪座故城？

清《虞乡县志》记载：王官谷，古名也，王官城在其侧，故名。王官城，

## 永济王官说

春秋时期，晋国为了战争需要，派遣将领王官氏负责修建城堡，故名王官城。两千多年前的王官城，南依中条山，北临涑水河古道、湖泊、水草地，东有盐池重地，西连黄河渡口，据高临下，扼守军事要冲，是晋国修建的一座重要的军事城堡。

秦晋王官之战后，历代史书就有王官故城的记载。

1.唐《元和郡县图志》卷十二虞乡县：“西至府七十里。王官故城，在县南二里。《左传》曰：‘秦伯济河焚舟取王官。’”（注：当时虞乡县治在今永济市楼上村至清华村一带。）

2.《明一统志》：王官谷，在临晋县东南七十里，以王官废垒为名，唐司空图尝隐此。（注：元朝至元三年至清朝雍正八年间，虞乡属临晋县管辖。）

3.《山西通志》：王官谷，在临晋县南七十里中条山中，以王官废垒为名。春秋，秦伐晋，取王官及郊，即此。

4.《临晋县志》：王官谷，虞乡城东南十里。《左传·文公三年》，秦伐晋，取王官及郊。吕相《绝秦书》曰：“俘我王官。是也。唐司空图有先人别墅在焉，值唐末丧乱，遂隐不出。《中条山居记》云：‘谷之名本以王官废垒在其侧。’”

5.清代江永著《春秋地理考实》卷二：王官，传秦伯伐晋，济河焚舟取王官及郊。杜注：晋地。彙纂，今临

晋县东南七十里王官谷有废垒，即王官城也。《史记正义》引《括地志》：王官故城，在同州澄城县西北六十里。非也，是时秦师已渡河，则王官不得在河西，澄城之王官名同，而非其地。

6.永济王官故城：两千多年来，其一直保持着王官古地名，唐代司空图隐居王官谷，写下著名的《二十四诗品》，历代皆有贤者隐居王官谷，明代修建王官书院，王官瀑布被蒲州府、虞乡县列为当地八景之一，如今有王官峪村、王官谷风景区。

在永济城西，有一孟盟桥村，据说是秦军将领孟明视率军渡河焚舟盟誓的地方。

## 从战争角度分析王官之战

秦晋王官之战，可以试着从战争角度分析这场战争，判断秦军攻占的王官城在哪里，才能符合秦军作战意图。

秦军经历了两次失败，急需一场胜利来鼓舞士气。于是，在孟明视的统领下，济河焚舟，盟誓决战，争取战胜对手。但秦军劳师远征，孤军奋战，缺乏后勤保障，意在一鼓作气，速战速决，不能打持久战、消耗战。

闻喜王官，地处晋国腹地，靠近国都，距黄河渡口有200多里路。古代作战多为步兵，每天行军五六六十里，需行军三四天，才能到达目的地。如果按照王官之战示意图（上图）中红色进攻路线所示，取王官及郊，进攻晋国都城，逢晋军坚守不出，只能撤回，长途奔命，翻越中条山返程，全程要600多里。如果遭遇晋军断其后路，则会全军覆没。

永济王官城，距离黄河渡口70余里，秦军可以一天拿下，东进可以占领“郊”（有学者认为是今解州郊斜村）及盐池，抢掠重要物资——盐，后撤可以翻越中条山，达到进可攻退可守，利于作战。

王官之战，可能是一场突袭战，打了就跑，遇晋军坚守不出，也不敢恋战，急忙撤军至茅津渡口过河。

因此，两地比较，王官之战发生地应是永济王官城。

两千多年前的秦晋“王官之战”，早已硝烟散去，探讨这场战争，还原历史真相，相信对后世亦有启迪。

