

追忆

温暖的际遇



□茹心

在岁月的长河中，总有一种情谊，如同璀璨夜空中的一颗星，照亮了我的前行路，温暖着我的心灵，感动着我人生的每个瞬间，让我久久难以忘怀。

我与冯义平老师的人生际遇，缘于他对我的那颗拳拳爱心。

记得初一的后半学期，从别处中学调过来一位老师，不承想他后来就成了我们的数学老师。印象中冯老师，微胖，壮实，浓眉大眼，人很敦厚，待人也很谦和，与人交流，时常发出一串串“嗬嗬”的笑声，身上流露出了一种粗犷豪放的性情，正如他的名字——“义”字当先，平和处事。

他上课很严肃认真，缓步踏上讲台，身形敦实而稳健，自带一种威严，在课堂上不苟言笑，数学课讲得有声有色。他的声音铿锵有力，足以压倒教室所有细碎的声音。他课堂安排得有条不紊，讲课娓娓道来。一般上课的时候，先让我们预习几分钟，他在教室转来转去，实则查看我们的预习情况。随后他转到讲台，从粉笔盒中掏出几支粉笔排好，动作沉稳而专注，然后才开始给我们授课。那时我们学习根基浅，底子薄，一遇到有难度的数学题就灰心丧气。他耐心地鼓励，对难题一一予以详细讲解。回想冯老师在讲解正弦与余弦时，他抬起宽厚的手掌，指尖在无形的空中徐徐滑过锐角、直角、钝角的轮廓，宛如一位有经验的老农在虚空中精准地丈量着自己毕生耕作的土地。指尖所划出的轨迹，似乎已非单纯角度，更是在演示着宇宙运行的某种内在法则。当讲到一道几何证明题，他从容地在黑板上写下“解”字，笔锋凝重如刻，粉笔在关键步骤上稍作停顿，留下一处略显浓重的印记，仿佛是在无声地叩问着学生的心神。

后排一些爱捣蛋的学生，见了冯老师也收敛了许多。他对每一位同学都一视同仁，从不因同学的成绩的好差去衡量

一个同学的好坏优劣。

印象中的冯老师，目光沉静，背起双手，眼睛在教室的每个角落不停地扫视。我们凝视冯老师宽厚的背影，以及黑板上那些有条理的板书，亦如在数学的世界里探幽。

冯老师在我们这一茬学生当中威信极高。那时我还是一名学生，对冯老师的了解还不是太深，仅凭一些生活点滴，让我在岁月的时光中一晃而过。后来我转学到其他中学，与冯老师就此分别了。后来通过父亲了解了冯老师的一些志趣爱好，冯老师习武多年，不骄不躁，不显山露水，对他的情意更深了一层。

我师范毕业以后，由于找不到合适的工作，又回到原来的中学代课，便又一次与冯老师相遇了。正好那年我们一起带一个班，我带语文兼班主任，他代数学，还负责学校的教导工作，他还是那么负责任。由于他爱人在乡卫生院上班，他家没有什么农活，所以他大部分时间都在学校居住。他还是那么认真地上课，不同的是冯老师上课已不用拿教科书了，在教室看一下多少页就开讲了。他对初中数学知识已非常熟知，了然于心。他除了做好学校教导处工作与上好课外，常常与学校几个年轻有学历的老师在一起探讨交流数学“疑难杂症”，专攻学科刊物上的重难题。那时冯老师越发成熟了，对数学的兴趣依然不减。他本身就稳重，说话不紧不慢，所谓言贵语迟，言贵语慢。这时候我对冯老师有了一定的了解，他豁达大度，凡事不太在意。他一直鼓励我好学上进。这时候他在课余开始练习书法，经常在课下练习毛笔字，而且冯老师能够坚持不懈，苦练一年多后，他的毛笔字有模有样，大有长进，已达到一定水平，完全能够给乡亲们写对联了。

冯老师爱好广泛，喜好结交各方面的朋友，平时也钻研下棋，与人切磋，做人做事有情有义，有口皆碑。由于我家离学校五六里路，家里闲时我也住

校，冯老师也住在学校，经常叫我们几个不回家的老师去他办公室吃饭。他一般爱做谷垒，这也是他做的拿手饭之一。几个人在一起吃饭，边吃边谈，其乐融融，那些过往的事情历历在目。由于我们都爱练字，自然在一起的时间也比较多。

那年县上招考在编老师，我就辞去代教工作，到县城复习备考，可巧的是冯老师也调往县二中。由于我的数学不开窍，就又去找冯老师辅导数学。他给我耐心地辅导、讲解。有时我做题，他坐在旁边默默地看着。实在解不出的题，他就那么指点一下，我就会了。他就像一个耐心的长者，不厌其烦地辅导我，给我打气鼓励。

经过他的悉心辅导与自己不懈的努力，我总算考上了教师岗位，我长长地舒了一口气，冯老师也露出了欣慰的笑容。

工作后，只要进城我都要去他家里看望他，和他谈谈工作上的事情，冯老师经常勉励我勤学上进，努力工作。

天有不测风云，人有旦夕祸福。两鬓斑白的冯老师在一次晨练回家后突发心脏病，救治无效，撒手人寰。听闻噩耗，我十分震惊，一个人静静地呆了半晌。一个好端端的人怎么说走就走了呢？当时他的两个孩子正在上大学，家庭负担最重的时候，他轰然倒下。这实在太不幸了！我的心绪十分凌乱，往事一幕幕涌入脑海，泪水不自觉流了下来……

而今冯老师已离世8年有余，他的孩子也到了成家立业的年龄。生活充满了不可预知性，而今已是物是人非，生命中一个个熟悉的身影已离我而远去了，人世间再也见不到我那可敬的冯老师了。一直到现在，我时常会想起冯老师的音容笑貌与谆谆教诲。

冯老师已不再是我勾勒的那个简单的身影，他已成为我思想深处的坐标。他教会我的数学思维方式，已成为生活中的一束理性之光，至今温暖明亮。

注事

□南崇俊

徘徊在城市的夏夜，会不由地想起乡村的夏夜来。小城的夏夜，暮色早就将夜罩得很深了，但依然市声不断，嘈杂如潮，每个角落还有热浪萦绕。而乡村的夏夜与小城相比少了份浮躁、嘈杂、闷热、流光溢彩。

记得少时乡村的夏夜很静很美。随着白日里的燥热渐渐散去，星空显得格外高远。一轮满月，如一朵盛开的玫瑰花饱含浓香，开在碧霄，乡村便沐浴在玫瑰色的月光里。月光下，远山、村庄、田野、池塘就像披上一层薄薄的白纱，看得见却不是那么真切，依稀朦胧，和白天热辣辣的景象完全不同。

夏天的夜晚是温馨的。乡村静卧在青龙似的大山脚下，绿树翠竹掩映着农舍，花香鸟语缠绕着农舍，庄稼果木环抱着农舍。此时月光像一片轻柔的巨大的白绸子把乡村包了起来，一阵清凉的夜风悠悠吹拂，送来温馨的泥土气息和庄稼幽香；夜风像一壶老酒，把房前屋后的树灌得有点微醉，细小的枝叶摆来摆去，弄出些细雨样的沙沙声。月光透过树叶的缝隙，如山菊花似的细碎，星星点点地洒在院子里；几扇窗子染上蜡黄的灯光，隐隐约约从绿纱帽透射出来，融入月色里。进入盛夏“三伏天”，持续高温，酷热难熬，庄户人吃完饭，端盆凉水冲冲，拉一张炕席放在当院，穿着短裤接纳一阵微风吹来的清凉，心里很快漫溢上一份舒适和惬意。沐浴着月之光华、星之清辉，就会把白天的劳累抛到脑后，让夜的优美和宁静流淌在心间。

夏天的夜晚是静谧的。乡村是安静的，并不是绝对的静。月光静静地泻在大地上。白天吸足了阳光的庄稼，此时也在使劲地拔节疯长。夜光灯下，一些人家的门前，坐着一些上了年纪的人，手拿扇子，三五成群聚在一块拉着家常，路灯照射，人们簇拥在绿树荫下。飒飒的晚风牵着柔柳的纤手，蟋蟀在草丛间低唱，小飞蛾在翩然起舞。温软的风吹拂着街上的每一排排树木，让乘凉的人们沐浴在清凉的微风中。孩子们在大人们的一旁嬉戏玩耍，人们尽情享受着夏夜带来美丽景色。不想在闷热的房间里待着的年轻人，自己在巷道摆上桌椅，饮着冰镇的饮料，自成一道独特风景。这时，风从空中吹来，习习凉风带走了夏日的烦与忧，让人感到丝丝凉意，浑身清爽。另有一群汉子头扎在一起，或蹲或坐或站，在玩“成方”，白天吼过风雨的嗓子，此时温柔了许多，沉默了许多，也没有争吵，没有喧哗，偶尔，半天才从口中吐出一个“成”字，接下来是“光”，手指轻轻一挟将对方子儿丢掉。顺着村口传来一阵车铃声，原来是在附近厂子里打工的小姑娘加夜班回来了，一阵嘻笑声过后，村庄很快又恢复了宁静。

一阵清凉的夜风轻轻掠过，它似一壶老酒，将屋后的树、田野里的庄稼灌醉，它们摇摆着，发出欢快、活泼的“沙沙”声。田野里，蛙声、虫声此起彼落，一浪高过一浪，“呱呱呱”“嗡嗡嗡”，连提着一闪一闪灯笼火虫也来凑热闹。远处传来几声犬叫声，牛脖子下的铃铛“叮零叮零”作响，多么好听！这是一首独一无二的夏夜乡村美景主题音乐交响曲。

夏天的夜晚是多姿的。沉静的是湖蓝，纯洁的是乳白，庄重莫过于镜头一角的墨黑。看到了静静的池塘，月色荷花清波把温煦的白天都环绕拥抱进怀抱，芬芳的香，缤纷的色彩画满了这甜美的夜晚。最热闹的乡村的夜晚，最初是被一群孩子搅乱的。三五个、七八个相互吆喝，最后集中在村头那棵老槐树下，手心手背分出对手，开始捉迷藏。

与孩子们来说，捉迷藏的游戏简直就是生活的一部分，是童年不可忽略的一笔浓墨重彩。孩子们风一样在夜色里奔跑。大树上、磨盘下、草垛里、老墙后，许多地方都暗藏着孩子们的身影，时常长了，影子就渗了进去，抹也抹不去，就成了美好的记忆。夜色越来越浓了，月亮把光辉洒满全村。周围是一片寂静：树、庄稼的酒醒了，不再发出任何声音；青蛙和虫也停止叫喊了；犬不叫了；牛脖子下的铃铛也不响了，这首独一无二的夏夜乡村美景主题音乐交响曲结束了。月光下只有那娇嫩的花儿在开放，隐藏着一股独特的乡村气息。

乡村夏天的夜晚，是宁静的、祥和的、美丽的，特别是家乡的夜晚，犹如一幅优美的画卷，这美丽的景色永远印在我的脑海中，抹也抹不去。

夏夜记忆

拍客

道街遗韵

韩立 摄

