

清代夏县曹张古镇会馆的人文印记

□ 廖建国

夏县水头镇曹张村是著名的文化商业古镇曹张古镇所在地。“曹张”这个名字，有着深厚的历史渊源。相传东汉末年，曹操部将张郃曾在此驻兵屯田，后人将二人姓氏合并，得名“曹张村”。该村在明清至民国时期曾是繁荣的集镇，因位于古官道旁且商贸云集，一度被称为“曹张镇”或“沟渠镇”（因村南有绕城小河），民间也称其为“红土庙”（因东城外有朱红色土地庙），在晋南一带享有“河东第一镇”的盛誉。

1958年，该村归属水头人民公社，设“曹张生产大队”。1961年，闻喜、夏县分县后，该村仍属水头公社。1984年，水头公社改制为镇，曹张生产大队更名为“曹张村民委员会”，沿用至今。

曹张古镇地处晋南平原的黄金地段，作为历史上河东最大的粮、棉及各种生活日用品的集散地之一，究竟繁华到何种程度？村中残存古碑上记载的“曹张是夏邑之巨镇”，足可佐证。

据查证有关资料和采访当地老年人可知，曹张古镇规模宏大，城池占地800余亩，城门楼雄伟壮观（清嘉庆年间修筑了城堡，设有双层门楼和高大城墙，展现出完备的防御体系），城内外古建筑林立。庙宇之繁多、文化之深厚，其经济辐射覆盖整个晋南，甚至影响陕豫商路。民国时期，曹张仍设商会、税卡、民团，行政级别与县城相当。清代至民国时期，曹张的常住人口超万人，丁字街、东西南北四条大街错落有序，大中字号一百余家，展现出繁荣的商业景象。

（一）

曹张古镇最耀眼的建筑当属曹张会馆。明清时期，随着商品经济的繁荣与交通的便利，各地商人纷纷来到古镇。为了联络乡情、共谋发展、加强势力、巩固共同利益，他们以同行或同行关系结成商业帮派，并自筹资金一千七百余两白银，于清咸丰八年（公元1858年）动工到同治五年（公元1866年）竣工，创建一座曹张商会会馆（有碑为证）。会馆不仅提供了商业交流平台，还在维护商路安全、促进商会商业发展方面发挥了重要作用。

曹张会馆，坐北面南，北高南低，自南向北，依次是门楼、影壁、戏楼、看厅、过厅、献殿、正殿。大门外石狮镇街，威震八方，确保四季平安、吉祥如意。馆内亭台、楼阁毗邻相接。两侧有配殿、厢房、山门、碑亭等，形成严谨的院落空间（这种规模一直完整地保存到20世纪80年代末）。

一进大门，坐南面北是一座空心戏楼，前后左右房屋建筑布局十分巧妙，三重飞檐歇山顶，台阔三间，进深三椽。雕花栏板嵌“八仙过海”，前台柱上书有：“画栋雕梁镶万间广厦；阳春白雪同听一曲高歌。”这一设计，能把四周回音聚拢起来，扩大送出去，所以台上乐声响起，夜间十里之外都能听到清脆的唱腔和优美旋律。

紧接戏楼前有一座占地300平方米的“大卷棚”，据载建于清同治六年（公元1867年），可供千人在下面看戏（各界捐黄金四百两建造，有碑为证）。其为开放式设计，没有墙体，以柱廊支撑，通梁施彩绘，柱础图案，雀替斗拱，顶制灰脊灰瓦，顶覆筒瓦，歇山顶，正脊饰“二龙戏珠”，檐角三重，飞檐。角悬铁马铃，风至铃响，声闻三里。



▲▲曹张村自在茶舍大门与院内一角

记者 景斌 摄

300平方米看厅由十根圆木柱子支撑，柱子下面垫有大理石莲雕雕花，图案有五福捧寿、四猴背鼓、丹凤朝阳等具有文化内涵的图案。蒙顶的木制套板，里外双层，可为棚下看戏的人遮阳挡雨，免受风寒。院内两侧亭台楼阁相连，可供妇女儿童看戏和处理商务事宜。馆内常年乐声不断，年节唱戏，蒲剧、豫剧、秦腔、眉户等各地的艺术名流在此献艺。过厅和看厅相邻，每当戏曲演出时，人潮涌动，热闹非凡。然而听老人讲，由于历史原因，这些没有保存下来。

献殿高于过厅两级台阶，是放贡品之地，显得庄严肃穆。其面阔三间，进深五椽，青砖红墙，琉璃瓦重檐，门上题写“晋商永固”等古朴字样，展现出古色古香的建筑风格与历史积淀，让人们仿佛穿越时空，回到了那个年代。

遇到庆祝活动，每次少则三五日，多则十余天，参会人少则数千，多则上万，届时馆内到处悬挂商社敬献的彩灯、彩旗、帐幔，五颜六色、光彩夺目。台上莺歌燕舞，鼓乐喧天，台下人头攒动，盛况空前。这种融祭祀、文化娱乐、商业交易于一体的集市活动，不仅拓宽了商业渠道，搞活了地方经济，而且繁荣了地方文化，有利于社会和谐，推动了有关文化的发展。

沿阶而上是一座高大的建筑，金碧辉煌，这就是正殿。正殿配“义薄云天”金匾。正主供奉天神（玉皇大帝），左侧供奉关圣帝君，右侧供奉财神，塑像庄严威武。

正殿为硬山顶，体量较献殿高大，彰显主体地位，内部采用抬高式木构架，檐下施如意斗拱，屋脊饰宝瓶，两端饰龙头望兽，体现了清代繁复的装饰风尚。檐柱上的楹联为“秉千秋忠义，无商不利；借一部春秋，谋事必成”，反映了商人对关羽的敬重之情，抒发了先义后利、见义思利、诚信为先的晋商精神，“诚招天下客，义纳八方财”，也寄托了商人希望商事活动可以一帆风顺、商运亨通的愿望。

（二）

曹张会馆也是商业发达的见证者。会馆管辖的商行百余家，鼎盛期有四大粮行和一家票号。其中“复盛信”“亨顺通”和“天泰亨”三大粮行设在西街，“亨新正”设在北街。“复盛信”规模最大，股东张氏家族系本镇人，到民国初期的少东家张鹤鸣已是第五代传人了。极盛期，

其铺面和仓库储占地达3000平方米，员工50余名，存粮百万石（一石等于130斤）以上。其管理方式是东家控大股，员工雇员多少都参股称伙东，每人年终除领到薪酬外，还可领到股本的红利，两者相加数额可观，所以粮行上下员工一条心，生意蒸蒸日上。

“亨新正”粮行虽小，但以诚信著称。民国初年的一天，镇里“天兴当铺”的炊事员（临汾曲沃人），领来一位客商说这里有他的老乡，要购一批小麦。“亨新正”老板亲自接待了这位客商，并当面谈妥客商一次付完所购小麦的全部货款。然而，半月后仍不见人来取，谁知交粮期已过数日，仍不见来人。老板忙去问那个引领的炊事员，他却说：“我与他也是一面之交，并不知道他的姓名住址，无法和他联系。”因而这批生意一直挂在这里，直到抗日战争爆发，日寇占领了曹张，生意无法再做下去停了业，可“亨新正”粮行仍然将这位客商的款项连本带利一文不动地存在那里，随时等待来人提取。

如此诚信，难怪其生意兴隆，正所谓：诚信没有重量，却让人有泰山之重。这种诚信为本的经营理念，赢得了各地客商的信任，吸引了更多人前来交易，促进了商业的持续繁荣。

南同蒲铁路修成后，阎锡山派军需粮官来晋南筹集军粮，从临汾到风陵渡，因数量过大，没有一家粮行敢承接这批买卖。后来粮官来到曹张，四大粮行商议应诺了下来。这名粮官质问：“你们到底有多少小麦？竟敢承揽这批买卖，要知道弄不好是要杀头的。”四行老板反问：“你有多少钱？只要你给钱，要多少有多少。”事已谈妥，四大粮行一起开仓，收购小麦，四周夏县、安邑、万泉、稷山、闻喜等地的农户，人担、车拉、牲口驮，浩浩荡荡地都来曹张售粮，公平交易，一手交钱一手交货，分文不欠。一时间，街上熙熙攘攘，人来人往，四行门前更是忙碌。

然而，阎锡山粮官用火车整整北运了3个月，突然宣告不要了，四行老板问他何故，对方答：“粮库溢了，没地方放啦。”此事就此了结。

从此，曹张小麦在太原打出了名声，街上饭店、馒头铺、粮店等打出了“曹张小麦”这块招牌，大长了曹张人的志气。

（三）

会馆管辖除四大粮行外，还有一“庆

泰长”票号。这是一家专门办理货币汇兑的大银号，在甘肃、宁夏、陕西、河南等地都设有分号，担负着这一带生意的资金往来业务。其库存白银约3千万两，甚是丰厚，运城“兴业钱局”就是它最近的一家分号。

“庆泰长”是原荣河县闫景村的李氏家族和本镇武氏家庭合资创办的，每年股东大会在曹张召开，甘肃、宁夏、陕西等各大分号都要派人来参会。从兰州出发的参会人员沿途行程月余，不必投宿他店，都由沿途各地“庆泰长”分号接待。由此可知，“庆泰长”票号业务地域之广阔、分号之林立和生意之繁茂的景象了。

咸丰九年（公元1859年）曹张会馆主持“盐路保卫战”，集资雇镖师剿灭中条山“黑狼帮”，碑记“捐银八千两”字样。这一事件不仅彰显了曹张商会的实力和决心，也保障了盐路的畅通，为古镇的商业发展创造了安全的环境，对当地经济的持续繁荣产生了深远影响。

光绪三年（公元1877年）晋南大旱，会馆开仓放粮，设粥棚救流民万人，耗尽十年积储。这一善举不仅缓解了当时的灾情，也彰显了古镇商人的社会责任和人道主义精神，赢得了民众的尊敬和赞誉。

繁荣兴盛长达400余年的曹张会馆，也没能逃脱衰亡的命运。1938年，日本帝国主义侵华的战火烧至三晋大地，对曹张长达近7年的占领与统治，把一个历史久远、繁荣昌盛的古镇毁掉殆尽。会馆遭焚掠，关帝金像被熔铸，文献尽毁，大小庙宇不下40座及大量商铺被毁，还有四城门楼前古槐树也被毁了。古镇的房屋被拆，用来烧火，砖石用来修炮楼工事。各类名胜古建、商业文化设施全都几成废墟。

民国时期，曹张古镇三六九集会为定期贸易。1950年，集市被迁移至水头村（今水头镇镇政府所在地）。1958年，农民自留地取消，家庭副业停止，集市贸易也停止了，1962年又重新恢复，“文革”期间又被取消。

曹张古镇，一个承载着岁月沧桑与人文情怀的地方，古镇中的会馆更是如同一颗璀璨的明珠，镶嵌在历史的长河中，闪烁着独特的光芒。我们探寻古镇的历史和脉络，感知辉煌的商业和文明，更是呼吁充分挖掘古镇的文脉和价值，以期得到更好的传承和利用，造福一方。