

运城珍宝馆

磁州窑黄釉花鸟虎型瓷枕

凶猛与温柔的奇妙共生

□记者 王捷

当凶猛的老虎与温柔的枕头完美融合,会碰撞出怎样的火花?盐湖区博物馆珍藏的金代磁州窑黄釉花鸟虎型瓷枕应该会给我们一个惊艳的答案。这件承载着近千年岁月积淀的珍贵文物,以其独特的造型、精美的装饰、丰富的文化内涵、高超的制作工艺,向我们诉说着古人的生活智慧。

作为古人睡卧时的一种用具,瓷枕自隋唐时开始烧制,宋金元时期进入繁盛发展阶段,产地遍及南北,造型丰富,制作细腻,装饰技法也有了很大发展,各种雕刻和彩绘技术在瓷枕上异彩纷呈。其中,模仿动物形象烧制出来的兽型枕颇为常见。兽型枕包括虎枕、狮枕、犀牛枕、象枕等,其中虎枕最多,多被人们赋予吉祥的寓意,寄托了人们祈求平安、安然入眠、夜夜好梦等美好愿望。

磁州窑是我国北方著名的民间瓷窑,自宋代起便大量烧制民间用



瓷,具有浓郁的生活气息。金代的虎型瓷枕正是磁州窑系的典型代表之一,通常以卧虎为造型,虎背为枕面,前低后高,呈腰圆形,十分符合人体工学设计,在保证实用性的同时,也展现出独特的美感。

盐湖区博物馆馆藏的这件磁州窑黄釉花鸟虎型瓷枕出自长治窑。作为磁州窑系的重要分支,长治窑生产的瓷器同样具有磁州窑的典型特征。相传,虎枕还与当年金朝名将金兀术有关。金兀术攻下长治地区,发现那里瓷器好,就命当地窑工烧制龙床和虎枕以彰显威风,结果龙床工艺繁复没能烧成,只烧成了虎枕。尽管这一传说是真是假早已无从考证,但瓷枕所承载的工匠的精湛技艺和人们对美好生活的追求向往,仍然值得铭记。

仔细观察这件瓷枕,长35.7厘米、宽16.5厘米、厚8.7厘米,威风凛凛的老虎蜷伏呈卧虎状,前爪托腮,后尾摆在身体一侧,双目圆睁,口微张,看起来颇为悠然自得。器身

施赭黄釉,黑彩、白釉点缀其间,色彩鲜明,将老虎的斑纹和眉眼形象地表现了出来,不仅纹理清晰,还呈现出毛茸茸的质感,给这头猛兽增添了几分俏皮,萌态十足。虎背上则是一方平整的枕面,以白色为底色,线条圆润流畅,与虎身形成鲜明对比。枕面上,一幅生动的花鸟图案跃然其上,鸟作衔花状。鸟儿和花儿相依相伴,灵动的鸟儿仿佛穿梭于两朵花之间,充满诗情画意,也增添了无尽的意境。

值得一提的是,工匠们巧妙地将虎鼻设计为通气孔,既避免了高温烧制过程中的炸裂问题,保障了瓷枕烧制的成功率,也不着痕迹地将设计融入整体造型,为这件器物增添了精巧的艺术细节。

凶猛与温柔这两种截然不同的气质,就这样和谐地凝聚在这一方小小瓷枕上,彰显了古人的智慧巧思和匠心独运。古人对艺术性和实用性的双重追求,在这件器物上留下了永恒的印记,也许这正是其珍贵价值所在。

文物名片

主角:磁州窑黄釉花鸟虎型瓷枕
出生时间:金代
尺寸:长35.7厘米、宽16.5厘米、厚8.7厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

宋代砖雕侍女立像

凝固千年的优雅与温婉



□记者 韩立

在浩瀚的历史长河中,宋代以其独特的文化魅力与艺术造诣,为后世留下了无数珍贵的文化遗产。盐湖区东留村出土的宋代砖雕侍女立像,便是其中之一。这尊砖雕高31.5厘米,宽13厘米,向我们诉说着宋代的社会风貌与审美情趣。

从造型上看,这尊砖雕侍女立像刻画得细腻逼真。侍女身姿窈窕,亭亭玉立。她身穿交领大袖上襦,这种服饰在宋代较为流行,交领的设计简洁大方,大袖则增添了凡

分飘逸之感。下着曳地长裙,裙摆如波浪般自然垂落,不仅展现出女性的柔美,更凸显出宋代服饰的典雅风格。这种服饰搭配,既体现了当时的时尚潮流,也反映了宋代的礼仪和审美。

侍女的姿态优美动人,左手持镜,右手放置于胸前,仿佛正在整理妆容或是端详自己的容貌。她的这一动作,将女性的温婉与含蓄展现得淋漓尽致。手中的铜镜,好似画面中的点睛之笔,为整个砖雕增添了生活气息与故事感。通过这面铜镜,我们仿佛能看到侍女对美好生活的向往与追求,也能感受到宋代女性对自身形象的关注与重视。

砖雕的雕刻工艺精湛,侍女生动传神,给人一种亲切之感。她的发丝雕刻得细致入微,丝丝缕缕清晰可见。衣服的褶皱线条流畅自然,随着身体的动作起伏变化,仿佛能感受到衣料的质感和重量。这些精湛的雕刻技艺,展现了宋代工匠高超的艺术水平和对细节的追求。

这尊砖雕侍女立像不仅具有极高的艺术价值,还蕴含着丰富的历史文化内涵。在宋代,侍女形象常常出现在各种艺术作品中,反映了

文物名片

主角:宋代砖雕侍女立像
出生时间:宋代
尺寸:高31.5厘米、宽13厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

当时的生活场景。通过这尊砖雕,我们可以了解到宋代的生活方式、服饰文化及审美观念。同时,侍女的形象也体现了宋代对女性的审美标准,温婉、端庄、优雅成为了宋代女性美的代名词。

此外,砖雕作为一种传统的艺术形式,在宋代得到了广泛的应用和发展。它不仅用于建筑装饰,还常常被制作成各种人物、动物和花卉等形象,具有很强的观赏性和艺术性。这尊砖雕侍女立像,便是宋代砖雕艺术的代表,它见证了宋代砖雕艺术的辉煌成就,也为我们研究宋代艺术史和文化史提供了重要的实物资料。

这尊砖雕不仅是一件文物,更是一座连接古今的桥梁,让我们能够穿越时空,领略千年前的优雅与温婉,感受宋代艺术的独特魅力。

文物名片

主角:“梁一铢”平首布
出生时间:战国魏
尺寸:通长6.7厘米、宽3.8厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 杨颖琦

作为最早使用货币的国家,中国货币史长达数千年,战国时即有金属铸币,宋代时更是发明了世界上最早的纸币。而在这漫长的货币历史中,各种钱币作为承载着经济、文化与历史密码的特殊载体,始终散发着独特而迷人的魅力。今天,让我们通过盐湖区博物馆馆藏的战国时期“梁一铢(jīn)”平首布,一窥往昔的辉煌与沧桑。

在战国时期,青铜货币的演变经历了一场“设计革命”,最早的货币,由农具“镈”演变而来的空首布,因其体积笨重、铸造耗铜逐渐被社会淘汰。由于社会经济的发展需求,便出现了体积更小、更便于交易的平首布,它去掉了空首布的釜部,首部扁平化,整体尺寸缩小,重量减轻,既节省铜料,又便于携带和流通,堪称古代货币的“瘦身典范”。

盐湖区博物馆馆藏的这件平首布1979年出土于盐湖区王南村。从形制上看,整体呈长方铲形,平首、圆肩、方足。布身通长6.7厘米、宽3.8厘米,整体修长,线条流畅,给人以简洁而大气之感。经过岁月的洗礼,布币表面已形成了一层古朴的青绿色锈色,这些锈迹如同历史的年轮,记录了埋藏地下时与土壤、水分、空气等物质发生的化学反应,也见证了时光的悄然流逝。

“梁一铢”平首布上的文字与图案,更是其价值与魅力的重要体现。在布身正面,清晰地铸有“梁一铢”三个文字,字体古朴苍劲,笔画刚健有力。“梁”即战国时期魏国的城邑大梁,即今天的河南开封。“铢”则为当时的货币单位,据专家推测,“一铢”约等于今天的15克。“铢”在当时的货币体系中起着重要的计量作用,为商品交换提供了统一的价值尺度,这件平首布的出土,也为我们研究战国度量衡提供了重要的实物证明。

作为魏国国家体系的重要组成部分,“梁一铢”平首布也是文化交流的使者。在战国时期,各国之间的贸易往来频繁,货币作为商品交换的媒介,在不同地区之间流通。据魏国史《竹书纪年》记载,魏惠王九年(公元前361年),魏惠王从安邑迁都大梁。作为魏国重要的城市,大梁当时经济繁荣,其铸造的货币也随着商业活动的开展而流通。在这个过程中,它不仅促进了经济交流,也将魏国的文化、艺术和铸造技术传播到了各地,对周边地区的货币文化产生了一定的影响。反过来,其他地区的货币文化也可能对“梁一铢”平首布的发展和演变产生了作用,这种相互交流与融合,推动了中国古代货币文化的多元化发展。

一枚平首布,半部战国史。这件“梁一铢”平首布虽早已退出历史舞台,但那古朴的色泽、清晰的文字及其背后的经济智慧、铭文记录的城邦记忆,仍静静地诉说着过去的故事。它不仅是历史的见证者,更是连接古今的桥梁,让我们在欣赏它的同时,能够感受到古代文明的深厚底蕴和无穷魅力,当你手握一枚硬币,不妨遥想战国先民——他们用青铜与匠心,写就了东方货币史的华彩一章。

