

文化动态

经典再现晋商精神

原创话剧《汇通天下》走进运城侧记

□记者 王捷 文图

“左手是规矩，右手是厚道”“不守本分怎能做人，不懂做人怎能经商”……7月11日晚，中心城区蒲景苑内座无虚席、掌声不断，由运城市三晋文化研究会与山西工商学院联合组织的惠民演出活动在此举行。原创话剧《汇通天下》走进运城，再现晋商精神内核，为观众带来了一场直抵心灵的视听盛宴（右图）。

《汇通天下》聚焦“中国第一家专营异地汇兑和存放款业务的票号”——日升昌的创立传奇，弘扬了“诚实守信、开拓进取、和衷共济、务实经营、经世济民”的晋商精神，展现了晋商创业的艰辛和辉煌、宽容和诚信，以及充满智慧的经营理念、勤奋谨慎的处世哲学，彰显了汇通天下的卓越功绩，见证了百年来民族的苦难和复兴。

据悉，该剧目是山西工商学院为纪念日升昌票号创建200周年精心打造的话剧精品，自2023年首演以来，已经受到多地观众的赞誉。为进一步传承中华文化，弘扬晋商精神，由山西工商学院创编排演、山西省三晋文化研究会倾力推广，该剧目在全省各地开启了巡回演出。运城有晋商鼻祖猗顿和一义横天的关公，奠定了晋商纵横四海的基石。从猗顿的“开拓进取”，到关公的“诚信天下”，再到“日升昌”的“汇通天下”，晋商文化始终是中华优秀传统文化中的璀璨篇章。此剧来到运城演出意义非常，这不仅是一场艺术与历史的深情对话，更是一次对晋商精神源头的虔诚叩拜与崇高致敬。

演出当晚，随着剧场内灯光暗下，精彩的剧情瞬间将观众拉回到那个风云激荡的时代——清道光年间，平遥西裕成颜料行镖银遭劫，大掌柜



雷履泰从横祸中发现前所未有的商机，力谏东家放弃颜料生意，首创金融票号，一场关于晋商的传奇故事就此缓缓展开。演员们全情投入，凭借演技和极具感染力的台词，将晋商创业的艰辛、面临抉择的纠结、坚守诚信的执着、深厚的家国情怀演绎得淋漓尽致，打动了在场的观众。现场气氛热烈，高潮迭起，掌声、叫好声此起彼伏。

观众孙凌奇看后表示：“这部话剧构思高远、超乎想象，能感受到台前幕后的精心付出。以前对日升昌有一些了解，这次对晋商文化有了更深入的了解，今后一定好好研究，充分挖掘、守好咱们晋商精神这一宝贵文化遗产。”

“看完《汇通天下》内心有很多触动。他们把原创的晋商传奇故事搬上了舞台，从里面既能看到商道智慧的

展现，又能看到晋商精神的坚持。演员们的细致演出，真是把这段历史演活了。”观众姚洁说。

山西工商学院团委书记、大学生文化艺术教育中心主任李慧介绍，该剧的演员、服装、化妆、道具、舞美等所有环节全部由该校师生独立完成。未来他们希望让更多人通过这部剧了解晋商传奇，感受晋商诚信为本、开拓进取的精神内核，让晋商精神在新时代焕发出更强大的生命力。

运城市三晋文化研究会会长王殿民表示，这部力作揭示了晋商精神内核，弘扬了晋商文化，有深刻的教育意义，涵盖了尧舜德孝文化、关公忠义文化、晋商诚信文化、能吏廉政文化4方面内容。希望该剧目继续弘扬传承三晋优秀文化，努力再攀高峰，让晋商“汇通天下”的精神广为传播。

河东风物

□常华

稷山稷王庙，又称后稷祠，是我国历史上规模最大、档次最高的专祀农祖后稷的庙宇。它坐落在稷山县县城内，被后人尊为“稷王”“农神”的后稷，上古时期曾在这片土地上教人播种五谷，开启了华夏农耕文明先河。

后稷稼穑的故事，让我对稷山这片土地神往已久。跨越2000公里的路程，终于来到这里，瞻仰农神庙，拜谒这位农耕始祖。

步入庙门，院落内安静、整洁，门旁导引图标示着中轴线上的钟楼、鼓楼、献殿、后稷殿、姜嫄殿等建筑群。我站在门廊高台上，扑面而来的是建筑屋顶色彩斑斓的琉璃彩瓦和屋脊上数量繁多的各种琉璃彩饰，更有直指苍穹的铁艺饰物，令人目不暇接。屋顶彩瓦映衬下，那些多數叫不上名的琉璃飞鸟、花卉、神兽、人物，个个神采飞扬、色泽光润，令人叹为观止。

驻足仰视，后稷殿主屋脊上对称排列着中间高、两侧低的五座脊刹，各脊刹顶端耸立的铁艺神树、神鸟，构成了“九凤朝阳”画面。稍矮些的献殿主脊上，3座琉璃脊刹的顶端，分别镶嵌着铁艺的火球、腾龙，构成“二龙戏珠”画面。钟、鼓楼飞檐翘角，十字脊顶各嵌着“五蝠捧寿”的铁艺造型。寓意丰富、形态各异的琉璃、铁艺，横空出世般令院落内祥瑞漫天。

走下门廊，经过造型别致的钟、鼓楼，沿献殿丹墀旁石阶而上，献殿前檐栏板上精美的木刻农事图引人关注。后稷教民稼穑、农人祭祀的场景，以及农事活动中人物、牛马、碌碡、扇车等，无不活灵活现地刻录在木板上。环顾献殿门楣“立我烝民”的匾额、丹墀中龙头神鳌、墙上巨幅石雕和整座建筑龙腾凤舞的饰物，这些毫不吝啬、毫无僭越感的表达，饱含着世代人民歌颂劳动、敬仰创造、向往幸福和平的精神追求。

走过献殿是后稷殿——稷王庙的主殿。殿门前两根由整块石头雕刻的蟠龙浮雕廊柱，被抚摸得光滑闪亮，翻腾于烈焰、波涛中的火龙、水龙，让人不禁有了刀耕火种、苍龙布雨的时空感；殿四周回廊18根精美的浅浮雕石头廊柱，也都是整块石料雕成，气势撼人。

一手握着谷物的稷王神像端坐在殿堂正中，身披龙袍俯视着苍生。我深深鞠躬，缅怀这位中华农耕文明开创者，也感怀一代代根植这块土地，勤勉智慧、开拓奋进的劳作者。如今稷山人民培植的“稷山板枣”被誉为“中华枣中之王”，后稷殿旁1000多年树龄的板枣古树焕发的勃勃生机，想必也一定会令稷王欣慰。

走过后稷殿，经泮池就是供奉着后稷母亲的姜嫄殿，一座元代遗存建筑。后稷“源开粒食”的功绩，让这位母亲光耀千古。《史记》中姜嫄践巨人足迹、感应而孕的记述，为这里增添了许多神秘。

徜徉在稷王庙内，壮阔的建筑、华美的雕饰，处处展现着华夏民族不朽的文化印记。我为这块土地开创的农耕文明骄傲，为世代中华儿女创造的华夏文明自豪。

仓廪实，天下安，中国人碗中的食粮越来越丰满，不断发展的农业技术、不断提升的农业生产效率，是后世子孙对稷王最好的感念。

(作者系吉林省吉林市人)

稷山稷王庙

我们共同的记忆

河东发现

尘封百年的商路密码—— 新绎发现绎太商帮路线图

□朱青龙

在历史的长河中，晋商以其卓越的商业智慧和坚韧不拔的精神闻名于世。除了人们熟知的晋商群体，在山西绛州（今新绛）和太平县（今襄汾）一带，活跃着一支鲜为人知却同样实力雄厚的商帮——绎太商帮。近日，一份尘封已久的珍贵文献在新绛被意外发现，为揭开绎太商帮的秘密面纱提供了重要线索。

这份珍贵的文献是一本用小楷毛笔书写的小册子，纸张虽已泛黄，但字迹依然清晰可辨。令人惊喜的是，这本小册子不仅记录了绎太商帮从汾城镇至甘肃（青海）湟源县的路线图，后面还记载了治疗骡马牲口解鞍风等旅途常见疾病的药方，其蕴含的历史文化价值不言而喻。

路线图中详细记载了两条商路。其中一条从汾城出发，途经新绛县北苏村、泽掌村、泉掌镇，向稷山方

向延伸，从荣河县黄河渡口至榆林茶驿渡，最后到达青海省湟源县，全程1100多公里。这条路线其实是一条古驿道，在古代，驿道作为重要的交通干线，承担着传递信息、运输物资等重要功能，绎太商帮选择这条路线，想必也是看中了其相对成熟的交通和补给条件。

另一条路线也是从汾城出发，经师庄、绛州城，再过闻喜往南至汉阳镇，从苛河过黄河，入潼关往西安方向前行，终点站也是到湟源。令人惊叹的是，记载之细致入微超乎想象。每20里左右所经过的每个村镇都被详细标注，不仅明确标识出道路的宽窄，还对沿途的地势变化，如上坡下坡、岔路口、哪里拐弯等都进行了标注。对于需要乘船过水的渡口、可供歇脚打尖住店的地方，也都一一注明。更值得一提的是，路线图中甚至还提醒商队成员“哪里小心贼……”，这些看

似琐碎的信息，实则为商队的安全和行程规划提供了重要参考，生动地展现了当时商路的真实状况。

骡马作为古代商队运输的主要工具，其健康状况直接关系到商队的行程和货物的安全。小册子中记载的治疗骡马牲口解鞍风、胃口疼、吐血不止等疾病的药方，充分体现了绎太商帮在长期的商旅活动中积累的丰富经验和智慧。这些药方或许曾帮助无数骡马恢复健康，保障了商队的顺利前行。

这份路线图的发现，对于研究绎太帮的历史文化具有不可估量的价值。它不仅为我们还原了绎太商帮当年的经商路线，更让我们得以窥见那个时代商人们的生活百态、商业智慧，以及他们在长途贸易中所面临的挑战与应对策略。它是研究晋商文化的重要补充，为我们深入了解中国古代商业发展提供了珍贵的实物资料。



▲稷王庙 记者 薛丽娟 摄