

成语典故里的

运城⁴⁵

“匹夫无罪，怀璧其罪”的历史镜鉴

□记者 王捷 文图

此前，记者曾写过一篇关于汉代陶扑满的文章。这个古代的存钱罐储满钱币后，人们会将其打破来取钱，如若没能存满反而得以护下全身。这一“满招损，谦受益”的智慧让人印象深刻，也警醒人们为人处世要保持谦虚态度、不自满，不要贪得无厌。而在咱们河东大地，有这样一条成语典故所带来的警示意义，与这扑满有着异曲同工之妙，它就是“匹夫无罪，怀璧其罪”。

这一成语典故出自《春秋左传·桓公十年》。据记载，春秋时期，河东境内虞国的虞叔有一块宝玉，他的兄长、虞国国君虞公向他索要，但他没有给。事后，虞叔为此感到后悔，心想：“周朝有一句谚语：‘匹夫无罪，怀璧其罪。’百姓本来没有罪，但因为怀揣玉璧就有了罪。我何必要留着此物，来招致罪祸。”于是，他就把宝玉献给了虞公。

没承想，公元前702年，虞公又来找虞叔索要宝剑。虞叔恼火了，心想：“这实在是贪得无厌，给了宝玉还不够，还要宝剑。如此贪得无厌，将会给我带来杀身之祸。”因此虞叔先下手为强，发兵攻打虞公。虞公战败，出逃投奔到共池去了。

从中我们不难看出，虞叔担心宝玉



▲河东成语典故园“匹夫无罪，怀璧其罪”雕塑

会招来祸患，便把宝玉献了出去；而虞公得到宝玉仍不满足，贪得无厌最终引来灾祸。这一典故可谓充满哲思，其中的古老智慧对现代仍具有警示作用。

宝玉本身没有罪，但由于心术不正之人的觊觎，“匹夫无罪，怀璧其罪”成了一种欲加之罪。穿越千年，“璧”于现在的我们而言，早已超越了其本身所代表的价值，而是成为一种象征。生活中，当一个人拥有了财富、才华、品德等

如宝玉一般的宝物，却缺乏保护自己的智慧，则很有可能引来嫉妒或打压，招致不必要的麻烦。因此，这也在一定程度上提醒我们，当我们拥有了“宝玉”“宝剑”，面对贪婪和嫉妒，也需要有像虞叔那样保护自己的能力和勇气。这种能力可以是低调、隐忍、谦逊，也可以是实力、智慧、勇气，勇敢地站出来保护自己的权益，同时也要警惕不要让自己陷入困境。

更为重要的是，做人不能像虞公那样贪得无厌、得寸进尺、欲壑难填。作为一国之君，虞公原本拥有更多，但却仅仅因为“宝玉”“宝剑”，最终落得了兵败逃亡的悲惨下场。“德不配位，必有灾殃”，贪得无厌的人，终将遭受祸害，虞公就是一面明亮的镜子，照见了贪婪所致的必然结局。那所谓的眼前利益，不过是一把双刃剑，伴随利益而来的是未来灾祸埋下的伏笔。这也正是虞公的悲剧源头，那一切万恶的“贪”。

懂得“止”是一门重要的人生课题。这并不是让我们放弃追求自己想要的，而是明白世界万事万物及人与人之间应该有的边界，守住不被欲望吞噬的底线。人生在世，安分守己、随遇而安，才能心安理得，做事才能成功顺遂。

这也正是“匹夫无罪，怀璧其罪”这一典故背后的深层内涵：真正的灾祸，从来不是拥有了怎样的价值，而是因为那份对价值的贪婪和对底线的背弃，让价值成为压死自己的致命稻草。只有杜绝贪欲，才能避免重蹈覆辙。

如今，运城仍留有虞国相关的历史遗迹和传说，为这一典故提供了鲜活的注脚，也让这一警醒不再只是文字，而是融入这片热土的一块文化印记，时刻提醒人们坚守心中那份“度”，敢于做坦坦荡荡的“怀璧者”。

书斋随笔

晨悟札记二则

□畅满增

说“才”与“德”

何谓才与德？才，指智慧与能力。德，指品行与修养。《资治通鉴》载：“夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。”

二者之关系如何？司马光说：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”

一个再有才能的人，如果德行不好，也是走不长远的。

好的品德，就是一个人刻在骨子里的教养，是一个灵魂深处的修养。

一个有教养的人往往遇事不责人，凡事会反思，事事懂感恩。

“四品”也将关系说通透了：有才有德是正品，有才无德是次品，有才无德是毒品，无才无德是废品。

谈“大”与“小”

心大了，事情就小了；心小了，事情就大了。

无人扶我青云志，我自踏雪至山巅。人在山顶，看到的全是风景，人在低谷，看到的全是垃圾。

人若没有高度，看到的都是问题，人若没有格局，看到的都是鸡毛蒜皮。

心态决定状态，格局决定结局。心态、格局、心大、心小不是一句话的事，风霜雪月皆是景，酸甜苦辣都是诗，这些话是对修炼到一定程度的人而言的。虽到花甲之年，慢慢咀嚼体会，其味道还是耐人寻味的。

坐拥书城

一棵树，一座城，一种精神

——读《白羊地的将军绿》有感

□小明

《白羊地的将军绿》是山西运城籍作家闫学温创作的一部长篇儿童小说，讲述了时代楷模张连印将军的真实故事。张将军从小吃百家饭长大，退休后毅然回到饱受风沙侵袭的故乡左云，带领家乡人民种植了两百多万棵树，为改善当地生态环境、治理京津风沙源作出了卓越贡献。本书以少年云翔的视角展开，在点滴生活中勾勒出将军深沉而坚定的身影。他像一棵扎根大地的树，无声却有力地改变着这片土地，也温暖着这里的人们。

除了将军的感人事迹，最吸引我的是书中对左云县特色美食的描写：小米和子饭、筱面鱼鱼、炸糕、糕花子、老鹳舍菜、曲连馍……我一边阅读一边忍不住上网搜索这些美食的做法和来历，心中满是向往，暗暗下定决心，以后一定要去亲口尝一尝。此外，书中还介绍了丰富的民俗文化，如黄花灯阵、垒旺火、圆锁仪式等。起初这些陌生的名词让我读起来有些吃力，但随着情节的推进，我逐渐被这些独特的文化吸引，甚至熬夜读完才觉得尽兴。

更让我惊喜的是，左云县的自然环境竟与我的家乡有几分相似。我家在塔克拉玛干沙漠边缘，常年风沙肆虐，而书中描写的左云县也曾饱受风沙之苦。两地的羊肉同样鲜美，书中对美食

的描写也让我不禁想起家乡的味道。还有那些孩子们玩的游戏——拍卡片、跑马市，竟与我童年时的游戏如出一辙，让我倍感亲切。

书中人与人之间的情感也让我深受触动。将军的智慧与包容令人敬佩。他看出云翔爸爸的潜力，便鼓励他外出打工学技术。数年后，云翔爸爸带着先进的理念和资源回乡创业，带动了家乡的发展。一次，有人不小心弄伤了树苗，将军没有责备，而是以柔克刚，化解了一场可能升级的冲突。小说对云翔爷爷的描写不多，但这个老人却深深吸引了我。他跟随将军种树二十多年，不仅没有丝毫疲惫，反而积极拥抱新事物，更是能熟练使用微信，甚至能发朋友圈。他还学会了许多古诗和地方历史，在巡山途中为云翔讲解知识，令人敬佩。

最让我印象深刻的，是将军种下的第一棵树。我曾和小云翔一样，以为那棵树一定是高大挺拔的。然而，当我看到那棵矮小的小老杨树时，心中却释然了。这不仅让我感慨将军的坚持，也引发了我对自身成长的思考。我们常常希望自己的成长是迅速而显著的，但越是急于求成，越容易迷失方向。将军的种树之路并非一帆风顺，从树苗全部枯死到最终绿树成荫，经历了漫长的时间。人的成长又何尝不是如此？有时候，完成比完美更重要。事物的发展本



就是波浪式前进、螺旋式上升的过程。

左云县是一个充满英雄色彩的地方。匈奴曾在此败退，日本侵略者也曾在此受挫，肆虐的风沙最终被百万棵树所阻挡。而张连印将军，正是左云人民精神的缩影。

总的来说，《白羊地的将军绿》语言通俗易懂，是一部非常优秀的儿童文学作品。作者闫学温以细腻的笔触和丰富的知识，带我走进了山西，走近了那片土地和人民。这不仅是一部讲述将军故事的书，更是一部关于成长、关于土地、关于人与自然和谐共处的温暖之作。