

文化动态

盐湖区旗袍文化协会展演

盐湖岸畔演绎东方雅韵

运城晚报讯(记者 杨颖琦)7月19日晚,河东池盐文化博览园中禁门广场华灯初上,《好运之城·多彩盐湖》周末文艺剧场第16场——盐湖区旗袍文化协会专场展演在此温情启幕。活动中,15支专业旗袍团队、200余名表演者,从少儿到八旬老者,以雅韵旗袍为笔,在千年池盐文明的浸润中,勾勒出中华优秀传统文化与时代精神交融的动人画卷,为市民带来一场精彩的视听盛宴。

舞台上,传统与现代的碰撞处处可见。秋之韵模特队17名表演者身着融合西域风情的服饰,在《丝绸之路》的旋律中迈着沉稳步伐,这支已成立10年的团队曾携该节目斩获奖项,此次再登舞台,将夏县蚕桑作为丝路节点的历史底蕴向观众娓娓道来。运城市旗袍文化协会带来的《月光入城》,以悠扬琵琶声为引,表演者轻裹旗袍一步一摇曳,将烟雨古城的朦胧与现代都市的璀璨完美交融。英姿梦幻模特队演绎的蒲剧戏歌《百花醉河东》,则用戏曲身段与旗袍走秀的结合,唱出“盐湖香染万里空”的家乡盛景。盐湖区旗袍文化协会带来的《共和国走向未来》,采用旗袍走秀和手舞结合的形式,在举手投足间展现走向美好未来的自信姿态……

展演现场既有银发长者的从容风采,也有青春力量和蓬勃朝气。儿童模特队为大家带来开场表演,在充满活力的音乐和舞步中,展现蓬



▲展演现场 记者 陈方斌 摄

勃向上的少年风采。首次登台的群星青年模特班也同样引人注目。这支成立仅两个月,训练仅20个课时的队伍,在《青春·绽放》的热烈舞曲中,以真挚笑容、活力步伐展现青年成长的力量。“我们是这次展演中唯一的青年队伍,要让旗袍文化在年轻一代中活起来。”参与演出的曹智婧是一名旗袍文化爱好者,她说:“我非常喜欢旗袍,它不仅是一件衣服,更是我们中国人的精气神,非常开心今天能登上舞台,向大家展现独属于中国的东方之美。”

“关公忠义精神、德孝文化等传统文化,其实都藏在我们传统服饰

的一针一线里,与我们的生活息息相关。”盐湖区旗袍文化协会会长卫艳秀表示,协会成立以来,始终以“传承中华美学,绽放女性光彩”为宗旨,为爱好者搭建成长平台,丰富大家的文化生活。这场展演也是盐湖区旗袍文化协会成立以来的首次大型演出,此次展演中,各个模特队的精彩演绎恰是协会多元发展的生动注脚。

演出结束后,在观众的热烈掌声中,各队表演者登台合影,镜头定格下这一瞬——千年盐湖的倒影里,美丽的传统服饰下是文化传承者坚定前行的脚步。

河东记忆

邵嗣尧

一代循吏的担当与风骨

□欣闻

邵嗣尧,字子昆,山西猗氏(今临猗)人,康熙前期进士。他一生历任山东临淄、直隶柏乡、清苑知县,御史、直隶守道、江南学政等职,所到之处皆有政绩:兴修水利、减免火耗,执法不避权贵,断案不徇私情,堪称一代循吏。

巧断疑案,为民申冤

《秋灯丛话》中记载的一桩奇案,展现了邵嗣尧的担当与智慧。河南某县有位富翁,老来得子却暴病身亡,女婿趁机霸占家产,赶走侍婢母子,并买通亲属诬陷孩子非富翁亲生,官司数年不决。侍婢带着长大的孩子流落清苑县行乞,路人怜其冤屈,劝她向县令邵嗣尧求助。

邵嗣尧听闻详情后,让侍婢呈递状子,随即前往省府向河南巡抚李公请求审理此案。李公起初认为他有越俎代庖之嫌,邵嗣尧却坚持:“您暂且答应我,黑白马上就分明了。”获批准后,他返回清苑,从狱中提出一个江洋大盗,暗示其指认富翁为窝主。拿到口供后,邵嗣尧迅速拘传富翁的女婿。

公堂上,大盗细数富翁家产细节,称其发家与自己有关。女婿急忙辩解:“我只是女婿,岳父有儿子,早

已漂泊在外,我不过替他支撑门户。”邵嗣尧追问:“你能认出他儿子吗?”女婿一口应下。此时,邵嗣尧传召侍婢与孩子出庭,女婿见状脱口而出:“他就是我岳父的儿子!”邵嗣尧当即反问:“既认儿子不假,为何不还家产?”女婿这才恍然大悟,低头认罪。

此案虽在如今看来有程序瑕疵,但在当时的社会环境下,邵嗣尧敢于揽责、主动为百姓申冤的担当,实属难得。李公听闻后,亦感叹:“邵嗣尧真是好官啊!”

坚守原则,力护民生

邵嗣尧处理政务坚守原则与底线,从不盲从。一次,有人提议开挖滏阳河以通航运,直隶巡抚也表示赞同,并通知时任清苑知县的邵嗣尧落实。

邵嗣尧并未即刻执行,而是亲自沿滏阳河勘察,反复征求沿岸百姓意见。最终,他“力持不可”,向巡抚呈告:“此河旱涝不定,难以通航。即便勉强开通,恐怕航运之利归了商贾,而开挖之苦却要由百姓承受。”巡抚闻之从善如流,采纳了他的意见,此事遂罢。

铁面无私,法不容情

公正执法、维护百姓利益是邵

嗣尧办案的准则,为此他不徇私情、不避权贵。大学士魏裔介是邵嗣尧会试的座主,堪称其仕途引路人和伯乐。但当邵嗣尧任职柏乡县时,发现魏裔介家人犯法,他毫不顾念师生情面,“严治之,不少贷”,让当地百姓看到了他铁面无私的一面。

另有一次,某旗人的家丁仗势欺人,毒打欠债的穷人,被押至县衙后仍气焰嚣张。邵嗣尧不畏权贵,将其收押入狱,并移文该旗都统,追究家丁主人的责任,最终依法处置。他的公正严明,赢得了百姓的衷心拥护。

清廉自守,舍私为公

邵嗣尧一生洁身自好,不慕钱财。他常拿俸禄扶危济困,遇贫民无力婚娶便“捐金助婚”;任清苑知县时,还捐资修建公馆,解决官员在交通要冲的住宿问题,被视为官德典范。

然而,他对自家却异常“吝啬”。初任清苑县令时,妻儿来信让他寄钱回家买田盖房,他断然拒绝。妻儿不远千里寻至任所,邵嗣尧却不许他们入城,还赋诗一首表明心志:“看罢家书意惘然,纷纷相劝置庄田。狼山不卷千年画,鸡水新栽五亩莲。击鼓登堂真说法,燃灯独坐类参禅。囊空犹是当年我,未许妻儿索俸钱。”妻儿读诗后,只好返回故乡。

运城珍宝馆

文物名片

主角:童子舞俑砖雕
出生时间:金代
尺寸:高30厘米、宽18厘米、厚2.5厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 韩立

在盐湖区博物馆的馆藏文物中,一块高30厘米、宽18厘米、厚2.5厘米的砖面上跃动着一个鲜活的童子形象——头梳双髻,帛带飞扬,双手执莲,裸足踏云,仿佛下一秒就要从砖面上跳跃而出,为观者献上一支穿越时空的舞蹈。这块刻有“京上一”的金代童子舞俑砖雕,以其独特的艺术语言,向我们讲述着人们对童真与欢乐的追求。

砖雕上的童子形象栩栩如生,令人眼前一亮。童子头梳双髻,这种发型在古代是孩童的常见装扮,不仅展现了当时的生活风貌,更凸显出童子的天真可爱。双髻之上,虽无繁复装饰,却自然流畅,仿佛微风拂过,便能轻轻晃动。童子脖颈间佩戴的项饰,为其增添了一丝精致感,那小小的装饰物,或许在当时有着特殊的寓意,或是祈福,或是彰显身份。

最为灵动的当属童子肩上飞扬的帛带,随着童子的舞动,帛带如流云般舒展,在空中划出优美的弧线。它不仅增强了画面的动感,更赋予了整个砖雕一种飘逸之美,仿佛童子正踏着轻盈的步伐,穿梭于云端。童子双手紧紧执莲,莲花在古代文化中象征着纯洁、美好与吉祥。童子执莲的姿态,既展现了其对美好事物的喜爱与追求,也传递出人们对幸福生活的向往。

童子下着裤装,裸足且脚腕处戴着脚镯。裸足的刻画,让童子更显随性自在,仿佛不受任何束缚,尽情享受舞蹈的乐趣。而脚镯的存在,又为童子增添了几分俏皮,随着舞动,仿佛能听到清脆的声响。童子踏于祥云之上,祥云造型简洁却生动,烘托出一种超凡脱俗的氛围,让童子宛如来自天界的精灵,正在为人间带来欢乐与祝福。童子整体作起舞状,身体微微倾斜,四肢舒展,脸上似乎带着灿烂的笑容,将舞蹈时的欢快与灵动表现得淋漓尽致。

砖雕上还刻有“京上一”三字,这简单的文字,却如同一把钥匙,为我们探寻砖雕背后的故事提供了线索。它或许是砖雕所属的编号,蕴含着当时的制作、管理信息;又或许有着更深层的含义,等待着我们进一步去挖掘和解读。

从艺术角度来看,这件金代童子舞俑砖雕展现了当时高超的雕刻技艺。工匠对细节把握精准,无论是童子的发丝、衣物的褶皱,还是帛带的纹理、祥云的形态,都刻画得细致入微。通过雕刻手法,赋予了砖雕立体感和层次感,使整个画面活了起来。从历史角度而言,它是研究金代社会生活、文化习俗、艺术审美等方面的重要实物资料。它让我们得以窥见当时人们的服饰风格、装饰喜好,以及他们对吉祥寓意的追求。这件童子舞俑砖雕用凝固的姿态,诉说着千年的故事,承载着古人的情感与愿望,也让我们在欣赏之余,对那个遥远的时代有了更多的想象与思考。



灵动与祝愿的生命欢歌

童子舞俑砖雕