

颖视界

蒲剧现代戏《挑山女人》：有情 有义 有戏

□记者 杨颖琦 文图

“满天红霞日落山，月儿东升亮灿灿，挑山女人不得歇，女人歇了断香烟……”一声悠扬的女声咏唱，大戏开场。

近日，由山西省蒲剧艺术院演出二团带来的蒲剧现代戏《挑山女人》在蒲景苑·周末百姓剧场精彩上演。本剧以情为线，以义为魂，以戏为骨，为观众呈现了一场感人肺腑的视听盛宴。

时间回溯至20世纪80年代末，主人公王美英在婚后五年遭遇人生变故，丈夫不幸早逝，留下双目失明的大儿子和两个尚且年幼的龙凤胎，婆婆也因对其莫名的猜忌而狠心离去，断绝往来。在这困境之中，王美英没有怨天尤人，而是选择成为一名挑夫，用自己柔弱的双肩挑起整个家庭的重担。此后的17年里，寒来暑往，风雨艳阳，她在那条只有男人才走的挑山路上无数次往返，用自己的肩膀担起家庭的责任，养大三个孩子。这份坚韧与执着，令在场观众无数次动容。

这世间最动人的，莫过于一个“情”字，而亲情是人世间最自然、最朴素、最不求回报的情感。在《挑山女人》中，亲情是剧中最温暖且厚重的底色。

母亲对子女的爱是无私且毫无保留的，王美英也毫不例外。在《除夕之夜》这场戏中，万家团圆之时，为了挣得平日三倍的报酬，美英选择在风雪交加的夜晚上山送货。她自己在艰难攀登中“一阵阵心慌气急脚步乱，一阵阵头晕目眩山倒颠，一阵阵腿脚发软欲回转，一步步越走越远上山难”，可即便如此，她满心惦记的仍是随行的两个孩子。她不断提醒着孩子们，“一步一滑一声唤，雪大路滑仔细观”“心隐痛，鼻发酸，几欲停步心



《挑山女人》剧照

不愿，要小心沟沟坎坎脚下边”……演员闫海燕通过细腻的表演，将一位母亲在孩子身处危险时的牵挂与担忧展现得淋漓尽致，让在场观众深切感受到了母爱的深沉与伟大，不少人为此潸然泪下。而孩子们对母亲的爱也同样真挚。大江将母亲挑山磨断的麻绳结成绳结，“绳结是妈妈挑山的路”“个个结在儿心上，千万结记下妈妈恩情长”……这一段段感人肺腑的唱词，饱含着孩子们对母亲的感恩与敬爱，将亲情的力量推向了高潮。

爱情的参与也为故事增添了一抹温情。挑山汉子成子强被美英的坚强勇敢所吸引，默默地爱慕并帮助她。然而，美英为了孩子，一次次婉拒了成子强的感情。在《有缘无分》这场戏中，面对成子强的再一次表白和女儿菊花的误解，美英内心痛苦万分，她瘫倒在丈夫的遗像前，不知该怎么办？演员一段近乎歇斯底里的念白，将她多年来的苦难、伤心、

委屈与无助瞬间释放了出来。而当她最终决定舍弃爱情、选择亲情时，面对兴冲冲而来的成子强，演员通过慌乱的神情、手足无措的动作、语无伦次的言语及止不住的泪水，将美英内心的挣扎与不舍表现得入木三分，也让观众为这份真挚而又遗憾的爱情叹息不已。

“义”在剧中同样熠熠生辉。美英的“义”，体现在她对家庭的坚守与担当。新婚五年突遭变故，她本可以寻求新的生活，但她没有抛弃自己的家庭与孩子，没有逃避作为母亲的责任，毅然决然地挑起了家庭的重担，这种对家庭的大义令人钦佩。成子强的“义”则表现在他对美英无私的帮助和不求回报的爱。多年来，他默默关注着美英母子，每年除夕夜都会为他们送去热腾腾的红烧肉；遭到拒绝后，他依然坚守着这份感情，将美英留下的扁担带在身边，每过一年便刻一个“等”字，直至为救人葬身火海。他的

“义”不仅是爱情的坚守，更是一种善良与正义的体现，彰显着人性的温暖与光芒。

此外，与注重人物语言和外部动作的传统戏相比，现代戏更注重对人物内心的挖掘、重视人物情感与心理的外化。在这一点上，《挑山女人》可以称得上是一部“有戏”的佳作。演员们将剧情内化在自己的唱腔和表演中，将每一个角色的经历向观众娓娓道来。闫海燕将王美英这一角色演绎得淋漓尽致，她的唱腔高亢激昂、宛转悠扬，她的动作身眼到位，于细微处见真功夫，无论是挑山时的艰难动作，还是情感爆发时的表情神态，都让观众仿佛身临其境，与美英一同感受生活的酸甜苦辣；南征饰演的失明儿子大江，将对母亲的爱与感恩打成数以万计的绳结，通过细腻的表演传递给观众。

演出过程中，随着情节的层层递进，观众的情感也随着剧情的发展不断起伏，掌声、啜泣声不时响起。大家为美英在丈夫遗像前的哭诉伤心流泪，为孩子们对母亲的理解与感恩欣慰，也为成子强与美英之间的错过而惋惜……这些情节紧紧抓住了观众的心，使观众沉浸在剧情之中，与角色同呼吸共命运，演出结束后仍久久不能平息。

“演得真好”“家人之间的互相支持真的太感动了”……走出剧场，还能听到观众在讨论刚刚结束的剧情，好剧让人意犹未尽。它赞美人间大义，歌颂无悔真情；它让我们看到了一位平凡女性在困境中不屈不挠的抗争精神，感受到了亲情与爱情的力量；它通过艺术再现，激励着我们在生活中无论遇到多大的困难，都要坚守责任、坚守爱，勇敢地前行。

聚光灯

以科学与人文视角，讲述盐湖的“前世今生”

——纪录片《守护自然：运城盐湖》入围第七届中国—东盟电影节

□记者 杨颖琦

在中欧建交50周年之际，第七届中国—东盟电影节“Meet China”国际传播单元完成作品遴选，近千件应征作品经初审、复审后，36部优秀作品脱颖而出，其中包括纪录片《守护自然：运城盐湖》。

该片由陈国栋任总监制、孙浩任总策划兼解说员、杨再清任总出品人、朱梦棣任编剧兼导演，与中央广播电视总台、凤凰卫视等单位报送的作品共同入围。这些作品聚焦时代变迁、文化传承等主题，展现了中国影像创作者的多元国际表达。

作为中欧高级别人文对话机制框架下的重要活动，中国—东盟电影节自2015年创办以来，始终以影像为桥梁、以文化为纽带促进文明对话，向世界展现中国历史文脉的厚重传承及当代社会的创新图景。本届电影节通过“线下+线上”立体模式，向世界传递真实立体的中国形象。

运城是三国蜀汉名将关羽的故乡，是最早叫“中国”的地方。运城盐湖诞生于新生代第三纪喜马拉雅造山运动时期，古称河东盐池，是世界三大硫酸钠型

内陆盐湖之一，面积达132平方公里，其中盐分含量最高可达32%，大约是海水的8倍，类似中东的死海，被称为“中国死海”。

“一池河东盐，半部华夏史。”作为拥有4600多年食盐开采史的内陆盐湖，运城盐湖曾是封建王朝财税命脉，形成于这里的“垦畦浇晒法”制盐技术更被称为“中国古代科技史上的活化石”。随着工业化开发，这里也曾造成生态退化。近年来，运城城市践行“退盐还湖”“生态优先”理念，治理污染，修护湿地，使盐湖重现生态活力。如今，这里已经成为众多鸟类栖息地，记录到鸟类超两百种，包括天鹅、火烈鸟等珍稀物种，成为黄河流域生态保护标杆。

纪录片《守护自然：运城盐湖》以科学与人文相结合的视角，从上古传说到历史遗迹，从人文经典到当代美景，讲述了盐湖的“前世今生”。影片串联起涿鹿之战、虞坂古盐道等历史故事，生动展现了盐湖与中华文明的千年羁绊。影片还呈现了“七彩盐湖”的迷人景象，从科技视角深入解析盐湖的“色彩之谜”及新时代盐湖的转型之路。这个转型不仅是生态修复，更是发展模式的革新，实现了“绿水青山”向“金山银山”的转化，为全



球内陆盐湖生态治理提供“中国方案”。

“对大自然敬畏与守护，才是人类对自己最好的尊重与保护，才是未来文明之路的根本……”该片首播后获得了全球观众的关注与好评，被赞为“科学与诗意的完美交融”。片尾，运城本土歌手华峰演唱的原创歌曲《运城》更将影片推向高潮，让世界通过这部作品，读懂中国的生态守护与文明传承。

据悉，该片由中国自然资源作家协

会、中国大地出版传媒集团、中国地质大学(北京)、中国地质大学(北京)自然文化研究院、山西省地球物理化学勘查院有限公司、运城市委宣传部、市文联、市作家协会，以及中实弘扬(北京)文化传媒有限公司等单位联合制作。经过调研采风、立项公示和剧本的精心打磨，纪录片于2024年在运城实地进行开机拍摄。该剧本还曾入围全国第五届科普微电影大赛最佳编剧奖。