

景德馨:河东盐商老字号

□赵波

运城盐池是河东大地上一颗历史悠久、璀璨夺目的明珠。其历史信息多样、文化特色鲜明、形态丰盛、商号林立,是河东盐池盐商字号发展的重要历史文化符号。阡铺景德馨与南岸景德馨私营盐号因别具一格的特点,成为盐池盐商中具有代表性的字号。

(一)

作为潞盐产业的核心经营实体,盐商私营字号在清末民初成为趋势,不断涌现。盐池最大的畦商——临晋北关姚长盛,在盐池有卞合兴、曹福卿、许洪太、刘永锡、孙仲贤、刘祥等数十个私人盐厂,占全池畦地的四分之一,畦地都在东场(东湾矿区),故被称为“姚半池”。绛县盐商王恒盛,有杨文耀、侯和周、刘增、范林等7个私人盐厂。民国盐商有仝少宣、韩希逸、房荫恒、席正、吴秀生、石子贞、许鉴观、张步青、王洛生等。其中,景德馨私营盐号保留至今,如一颗耀眼的明珠,承载着清至近代河东盐业的发展密码。

景德馨私营盐号(原运城盐化局五厂老四工段院内),是运城盐池著名的潞盐生产盐号。历史上,曾有阡铺景德馨(民族资本主义企业,由潞盐管理局折价收购)和南岸景德馨(由日伪南京政府盐务顾问孔祥熙忠实信徒杜衡经营,晋冀鲁豫人民政府宣布没收)。

如今,仅存南岸景德馨,院内存东家掌柜与“老和尚”(最高技术权威称号)办公、休息工作室三间,以及古水井一口。办公室坐东朝西,面阔五间,进深三椽,单檐硬山顶,南北长17.09米,东西宽12.96米。因具体位于中条山北麓,盐池南岸,紧靠盐池南禁门遗址附近,故名“南岸景德馨”。

盐号大院保存整体完好,院内房屋是清末民初建筑,形制别样,“老和尚”与东家掌柜居住东房,为了防止东南风袭扰,后墙没有窗户,冬暖夏凉。这种建筑形制与明清以来盐池周围所建房屋的特点基本一致,保留着不同于其他地方的建筑特色。“老和尚”亲手栽的葡萄树、柏树,已有120多年的历史,院内有甜水井一眼,至今仍能使用饮水。景德馨盐号是



▲景德馨盐号旧址 (资料图)

河东盐业丰盛时最著名的盐商字号之一,2015年由运城市人民政府公布为第二批市级重点文物保护单位,是河东盐业发展史上的重要实物见证。

古朴坚固的建筑外观,传统盐商建筑的独特风貌,从建筑格局到装饰细节,都是研究清代至民国时期商业建筑的珍贵实例。

(二)

从商业文化角度看,景德馨私营盐号见证了河东盐业生产、管理、运输、经营、销售的繁荣与变迁;见证了党和政府接管盐池后的不同方针和政策。

作为清代后期重要的盐业经营场所,盐号的账本、契约等文书资料,详细记录了盐的生产、运输、销售等商业活动,为研究古代商业运营模式、经济制度及区域贸易往来提供了第一手资料。其独特的经营理念、管理模式,也折射出传统盐商、晋商的商业智慧和文化内涵。

在社会文化层面,景德馨私营盐号与当地民众生活紧密相连。由于盐号地处盐池南岸,又位于潞盐高产区东湾矿区与界村矿区中间,还靠近产盐之母“黑河”,每年产量之大、收入之可观,可想而知。每年“二月一”“六月六”“八月十五”盐池的“母液化卤”“蚩尤点卤”“祭祀盐神”“产盐完场”,以及祭祀“池神”“风神”“日神”“条山神”等大型活动,所有盐商字号与当地周边村民一起展开,影响深远,形成了一道亮丽的民俗风景线。

其兴衰史,在一定程度上也反映了河东地区社会经济、民俗风情的演变。盐号的存在,带动了周边经济发展,形成了独特的盐商文化圈,影响着当地的社会结构、生活方式和文化遗产,是研究区域社会文化变迁不可或缺的重要载体。

(三)

河东盐池在历史上被划分为东、中、西3个场,同时被划分为东、中、西30个铺。随着历史变迁,后来的“铺”又有了新的含义,成为一种独特的数量单位。每铺相距一里三分,铺是由东向西排列的。铺的标志设在后山,标志也很简单,就是筑一个像塔一样的土堆,现在已不明了。

在盐池底下,有论“铺”不论理之俗语。东场从东头铺李乾胜“吠子”开始,一直到现在的解放南路(跨湖段)东边;中场范围是池神庙向西到中十铺;西场从中十铺西边的西一铺开始一直到西禁门附近,后来又增加了东西两阡铺,东阡铺又分出东湾和南岸。东阡铺从景三麟至乔宥;西阡铺只有王逸隆一家;南岸由东到西分别是景德馨、张青、张昌运、王恒泰、张鼎盛。

河东盐池这些盐商字号的存在,是重要的盐文化历史信息和盐文化符号,其以丰富的历史信息和文化内涵,成为河东盐池历史的重要缩影,具有不可替代的文化价值。



□李恩虎

李𣎵(p ī n),夏县城内东关人,字香宾,号达菴,生于顺治十四年(公元1657年)十月十五。作为武将,他在康熙在位时立下了赫赫战功,卒于雍正七年八月二十二日,享受七十又三。古人云人生七十古来稀,彼时的他也算高寿了,所谓“仁者寿”。

李𣎵自幼就以胆大出名,“不晓人间警悸事”,成年后相貌魁梧,豪爽洒脱,胸有大志,且善于骑射。他平素喜欢读先秦七子(孔子、孟子、荀子、墨子、老子、庄子、韩非子)书。他读书注重把握主旨要义,不屑于咬文嚼字,拘泥于字句。

康熙十七年,22岁的李𣎵登乡荐(由地方荐举参加中央科举考试),康熙三十年登武进士,康熙四十年任贵州大定镇标中营守备。贵州地处边陲,大定镇与苗民聚居地犬牙交错,当地苗民时而叛乱,时而顺服,“时出没为寇灾”,成为长期困扰官府的一个难题。李𣎵到任后,恩威并施,剿抚并用,一方面广布恩信(广泛传播朝廷恩惠与信任),稳定民心,安抚百姓;另一方面,在乱民发生骚乱哗变时则率兵讨伐,使乱民大败而归。提督夸赞他是有勇有谋的将才。

康熙四十六年,朝廷下诏,让云贵提督保举贤能,李𣎵作为首推人选,应诏到畅春园觐见皇上,康熙帝考察他的骑射功夫,又垂问他治军方略,李𣎵对答如流,被康熙帝视为惊世奇才,擢升其为本镇左营游击。

康熙五十四年,李𣎵升迁为两江督标(督抚所管辖的绿营兵)游击(位列总兵、参将之后的中高级武官)。李𣎵威名远扬,当地盐梟们听说他走马上任,都心存忌惮,不敢再违法乱纪。李𣎵认为,为官之道在于顺应时势,合乎民心,官府每出台一项政令,百姓即使身处百里之外的湖山之间也能很快知晓并遵从。

康熙五十八年,皇上钦点李𣎵为福建桐山营游击。桐山濒临大海,海外大商人经常乘秋收米贱时朶(买进)以获利,丰年时,桐山人纷纷朶粮换取银钱,歉岁则会闹粮荒,民不聊生。李𣎵自掏腰包,拿出俸金八百余两,购米千余石储藏起来,等到粮食青黄不接时发放给兵民,以解燃眉之急。

康熙五十九年,广东都使司(中央派驻广东的最高军事机构)空缺,兵部开列武进士出身的游击名单,康熙帝一见李𣎵名字,当即拍板说:非此人不可。于是,他被委任为都指挥使司,正四品衔,职责为统兵、镇守要道、管理户籍及司法等事务。

李𣎵到任后,督理屯粮,置办器械,尤其擅长审案。生员何之晋与何觉伍因屯田发生争端,连年不决,李𣎵秉公办案,厘清是非曲直,二人息诉罢讼。李𣎵任都司三年,有口皆碑,官声颇佳。

某一天,李𣎵偶感左胳膊不适,隐隐作痛,想到自己已是66岁高龄,便触动了告老还乡的念头。他说:“我草根出身,戎马倥偬二十载,最后做到都司这个位子上,余愿足矣,贪恋爵禄,以至于老眼昏花都不肯告退,我鄙视这种做法。”于是,他就以年老多病为由辞职,“今上御极嘉允之”,雍正帝时已登基,念及李𣎵勤劳20余年,赐予其纱缎,允许以原品级退休,都察院杨公赠其匾曰:急流勇退。

李𣎵归隐故里,为人谦和,宅心仁厚,遇到歉收年成,“佃租数百石概不受”,一概免除,颇受当地士民敬重。他整修先人坟墓,悉心教诲儿孙,非公事不入衙门,间或与二三老友携酒游览,徜徉于瑶台和白沙河之间,在故乡过了7年悠闲日子,于雍正七年(公元1729年)病故。

“自初仕至免官,历五任”,他前后担任5个官职,两次受朝廷诰封(朝廷授予五品以上官员爵位和官衔),起初封“武德将军”,康熙四十二年,又封为“昭勇将军”。

李𣎵被推恩三代:祖父登庸,字平溪,赠昭勇将军;父春耀,字肖溪,起初赠武德将军,后进阶昭勇将军,为人慷慨仗义,为乡里所推服,生二子:李𣎵和李𣎵(早亡);祖母张氏,赠淑人;母亲张氏,初赠宜人,后赠淑人。

滴水之恩,当涌泉相报。福建副将李建功,浙江游击谭跃龙,广东守备刘起学、苏国栋、吴驾趾,都是鞍前马后追随李𣎵多年的老部下,时常感念李𣎵的提携之恩,“皆公于卒伍中拔之,以至显达”,闻听李𣎵去世的消息,他们伤心落泪,悲痛不已,不远千里,派人专程到李𣎵府上“致吊赠”(往丧家吊唁,并赠送财物以表达哀思)。

清朝夏县籍将军李𣎵

裴柏千秋

□贾玉祥

没有哪个村庄
能承载如此盛大荣光
没有哪个家族
能书写如此灿烂辉煌
多少溢美之词
写不尽你的千年过往
任凭山高海阔
都没有你宏大气场
就在这片黄土地上

你九凤朝阳气宇轩昂
就在这个古村落里
你文治武功出将入相
从裴家第一位宰相起
裴门便官运亨通
势不可挡
一路青云
一路芬芳
五十九位大将军
五十九位宰相

三千多位七品以上官员
六百多正史列传刺史侍郎
数不清的裴门子弟
都在为裴家添彩争光
一个家族
绵延不息两千载
一个村庄
繁盛兴旺弦歌相传
这是世上
独有的裴家气象
是中华历史上

耀眼的光芒
家风
使美德代代生长
家训
让祖辈精神
在时光中愈发昂扬
自强
令你飞奔向前程浩荡荡
天下无二裴
唯有裴柏美名传扬