

## 运城珍宝馆



## 文物名片

主角:李贤翼等八人佛教造像碑  
出生时间:唐代  
尺寸:通高159厘米、座长65厘米、座宽22厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 薛丽娟

河东胜迹星罗棋布,尤以石碑为著。它们每一通皆如一部无言的史书,镌刻着岁月的密码,承载着丰富的信息。盐湖区博物馆的李贤翼等八人佛教造像碑,便是其中翘楚。此碑雕于唐垂拱三年(687年),以精湛的雕刻技艺,勾勒唐代佛教风貌;凭古朴铭文,述昔人虔诚愿心,向世人展现着唐代河东地区崇佛尚善的社会风尚。

此造像碑,整体造型庄重而典雅,碑体为青石质,通高159厘米,座长65厘米,座宽22厘米,呈现出圆额长方形的形态。碑额部分雕刻着四螭,它们两两相互缠绕,身姿矫

李贤翼等八人佛教造像碑  
河东石上的盛唐密码

健,仿佛正欲腾空而起,却又以俯首向下的姿态,为这座碑添了一份神秘而威严的气息。额下居中的佛龕呈尖拱形,龕内雕刻的弥勒佛虽头部残缺,但仍能从其身軀线条中,感受到唐代雕刻艺术的精湛。弥勒佛身着通肩式袈裟,袒胸露怀,双腿下垂而坐,尽显自在与庄严。底座两旁的小供养比丘,手持如意形物,相对跪踞,姿态虔诚,生动刻画了信徒对佛的崇敬之情。

碑身正中的方形帷幕龕,是整座造像碑的核心所在。龕内一佛二菩萨二弟子的造像布局严谨,比例匀称。主佛释迦佛结跏趺坐,神态安详,传递着佛法的智慧与慈悲。两边胁侍菩萨跣足而立,脚蹬莲座,左侧胁侍菩萨手握摩尼宝珠,右侧胁侍菩萨手持宝瓶,衣袂飘飘,栩栩如生。佛座下两侧蹲踞的狮子,造型逼真,威风凛凛,既起到了护法的象征作用,又为造像碑增添了一份灵动。正龕左右两侧及下方的尖拱形小龕,内雕佛坐像,龕外两旁及下部刻有李贤翼等八人的发愿文,这些文字与佛像雕刻相互映衬,使造像碑的文化内涵更加丰富。

这座造像碑1984年由盐湖区安邑文化站迁入,折射出唐代河东地区独特的宗教风貌与艺术魅力。在唐代,河东地区是佛教传播与发展的重要区域。佛教造像碑作为佛教信仰在民间传播的重要载体,反映了民众对佛教的精神寄托。李贤翼等八人发愿造碑,不仅仅是个人的宗教行为,更是河东地区佛教信仰盛行的一个缩影。正是河东地区深厚的文化底蕴与独特的地理位

置,才成为多种文化交流融合的地带。佛教在这里发展,与本土文化相互碰撞、融合。造像碑上保留的我国早期建陀罗造像特征,如主佛祖胸及右臂,袈裟自左肩向右下自然披下的造型,便是文化交流融合的有力见证。这种融合也从另一方面反映了唐代河东地区开放包容的文化氛围。

从艺术价值来看,此造像碑堪称唐代雕刻艺术的杰出代表。其雕刻手法娴熟,采用圆刀刀法,线条流畅自然,佛像衣褶清晰,比例匀称,将唐代雕刻艺术的细腻与大气展现得淋漓尽致。无论是人物形象的刻画,还是狮子、比丘等细节之处的雕琢,都体现了当时工匠高超的技艺水平,为研究唐代雕刻艺术风格与技法提供了珍贵的实物资料。

在历史价值方面,造像碑上的铭文和发愿文,为我们了解唐代河东地区的宗教信仰、社会经济、文化习俗等方面提供了重要线索。通过这些文字内容,我们可以明晰当时李贤翼等八人发愿造碑的缘由,以及他们的宗教信仰诉求和社会关系。同时,碑身镌刻的《金刚般若波罗蜜经》,对于研究唐代佛教经典的传播与演变具有重要意义。

这座李贤翼等八人佛教造像碑,是河东地区佛教文化与本土文化融合的结晶。碑体雕刻精美,从四螭缠绕的碑额到佛龕造像,尽显唐代工匠技艺之精湛。它见证了佛教在河东的传播与发展历程,反映了当时民众的精神世界,其承载的历史底蕴与文化密码,让今人得以领略唐代河东佛教文化的璀璨光辉。

## 木雕关公像

## 木纹间的忠义精神

时空,凝视着远方,透露出一种不怒自威的威严感。关公双手放置于腿上,威严肃穆。

明代是中国木雕艺术发展的重要时期,在继承唐宋木雕工艺的基础上,又有了新的创新与突破。这尊木雕关公像正是这一时期艺术风格的典型体现,它摆脱了前朝较为拘谨的造型模式,更加注重人物神韵的表达。工匠们在创作时,不仅关注外在形态的逼真,更致力于通过雕刻技法将关公的内在精神气质展现出来,使观者在欣赏作品的同时,能够感受到关公身上所蕴含的忠义、勇猛、智慧等品质。

这尊木雕关公像还体现了明代工艺美术“小中见大”的美学追求。19.5厘米的高度,在雕塑中属于小品,但工匠却在这有限空间里完成了惊人的艺术创造。明代工匠掌握了“远观其势,近观其质”的造型智慧——从远处看,整体姿态气势磅礴;近观之,细节处理一丝不苟。这种“咫尺千里”的艺术表现力,正是中国古典美学“以小见大”理念的完美实践。

关公形象的塑造浓缩了传统社

会的道德理想。关公作为中国历史上的传奇人物,其形象早已超越了单纯的历史范畴。自东汉末年起,关公的忠义之举便被世人传颂,历经千年,逐渐被神化,成为民间供奉的神明。人们敬奉关公,不仅是对其英勇事迹的敬仰,更是对忠义、诚信等传统美德的推崇与追求。这尊木雕捕捉了关羽最具代表性的坐姿——既非战斗时的勇猛姿态,也非读书时的儒雅形象,而是一种内敛的威严。微微昂起的头颅显示其不屈的气节,抚膝的双手又透出沉稳的力量。这种多元统一的形象塑造,满足了不同阶层对关羽的想象:军人看到勇武,文人看到忠义,商人看到诚信。一尊小像承载了丰富的道德内涵,寄托着人们对美好品德的崇尚。

它不仅是一件精美的艺术品,更是一部无声的历史教科书,向我们展示着明代的社會风貌、文化信仰与艺术审美。凝视这尊木雕关公像,仿佛能穿越时空,与古人对话,感受他们对忠义精神的坚守与传承,让我们在现代社會中,也能从这古老的艺术瑰宝中汲取力量,传承和弘扬中华民族优秀传统文化。



## 文物名片

主角:木雕关公像  
出生时间:明代  
尺寸:通高19.5厘米、宽13.5厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 韩立

在盐湖区博物馆的馆藏文物中,有一尊通高19.5厘米、宽13.5厘米的明代木雕关公像,具有独特的艺术魅力与深厚的文化内涵,不仅是明代木雕工艺的杰出代表,更是中华优秀传统文化精神的具象化呈现。

关公像整体造型端庄大气,采用坐姿设计,昂首挺胸的姿态,将关公的豪迈气概展现得淋漓尽致。其头部微微上扬,目光如炬,仿佛穿透

□记者 杨颖琦

木雕艺术在中国有着悠久的历史,最早可追溯至新石器时代。在距今约7000多年前的浙江余姚河姆渡遗址出土的木雕鱼等作品,被认为是最早的木雕。随着社会发展,木雕艺术逐渐从实用性转向装饰和祭祀用途,作品题材也越来越广泛,宗教、山水、花鸟等各种各样的木雕作品反映了不同时代的社会审美追求。

到了清代,木雕工艺已达到了较高的水平,雕刻技法更加精细,作品形象也更加生动。这一时期的木雕作品不仅注重雕刻技艺,还注重彩绘、镶嵌等装饰技法,使作品更加丰富多彩。这一时期木雕作品的题材也非常广泛,既有宗教题材,也有民间故事、戏曲人物等,直观反映了清代社会的多元文化。盐湖区博物馆馆藏的清代彩绘人物木雕像可以称之为当时河东木雕作品的代表之作。虽然它尺寸不大,却蕴含着深厚的历史文化价值与精湛的艺术造诣,值得我们细细欣赏。

从整体造型上看,这件木雕像是一位古代男性人物的形象,面相饱满、神态平和,双手拢于袖中,在展柜中静静站立着。只见他头戴发冠,发冠的样式虽历经岁月有了些许磨损,但仍可看出其精致的轮廓,这发冠不仅是身份的象征,更体现了当时的礼仪规范与审美风尚。身着的宽袖长袍线条流畅自然,衣褶的雕刻细腻入微,工匠通过巧妙的刀法,将官袍的质感与垂坠感表现得淋漓尽致,让人仿佛能触摸到那布料的纹理。脚下穿着的云头靴雕刻得栩栩如生,既寓意着吉祥如意,也为整个造型增添了一份灵动之感。

这件人物木雕像的一大亮点便是其彩绘。在没有化工颜料的古代,人们从自然中取用矿物和植物颜料,从赤、青、白、黄、黑5种基本色出发,调制出丰富多彩的中国色,并将其运用于绘画、木雕等领域。这件清代人物木雕像遍体施彩绘,尽管历经数百年的风雨,部分色彩已经脱落或褪色,但残留的色彩在今天看来依然明快鲜艳,足以让人想象出它当初的绚丽模样。这些彩绘不仅仅是为了美观,更是当时社会文化与信仰的一种体现,反映了清代人们的审美观念与精神追求。

虽然这件彩绘人物木雕像并不大,工艺看起来也不复杂,但每一件传世作品背后都饱含匠心。可以想象,在制作时,工匠先精心挑选合适的木材,确保木材的质地与纹理适合雕刻;然后将人物的形象与姿态在脑海中构思成型;接着便是漫长而精细的雕刻过程,从粗坯到细琢,每一步都需要全神贯注;最后进行彩绘,这不仅需要熟练掌握绘画技巧,还需要对色彩有敏锐的感知力,才能使彩绘与木雕完美融合。

盐湖区博物馆馆藏的这件清代彩绘人物木雕像,不仅承载着丰富的历史文化信息,也为今人研究清代的服饰文化提供了珍贵的实物资料。通过官袍的样式、材质及装饰细节,我们可以了解到清代不同阶层的服饰特点与穿着规范,这对于还原当时的社会风貌有着重要的意义。



## 文物名片

主角:彩绘人物木雕像  
出生时间:清代  
尺寸:通高18.5厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

雕刻与色彩的  
艺术风华

彩绘人物木雕像