

文化关注

# 一场跨越地域的文学滋养之旅

## ——运城市作家协会赴陕西省贾平凹故里采风活动侧记



▲大型锻铜墙雕

## □南俊

陕西省商洛市丹凤县棣花古镇，是文学巨匠贾平凹的故乡。8月16日、17日，运城市作家协会组织赴贾平凹故居采风，笔者踊跃报名。

我们采风团一行36人，前往贾平凹故居和贾平凹文学艺术馆，深切感悟文学大师的艺术源泉，汲取丰厚的文学滋养，激发文学创作活力。

## (一)

棣花古镇因早年盛产棣棠花得名。棣棠，亦作常棣、唐棣，《诗经·小雅》有《常棣》一诗，后来，常棣常被用来形容兄弟情谊。相传，唐代诗人白居易曾三过棣花古镇，留下了“遥闻旅宿梦兄弟，应为邮亭名棣华”的名句。

16日天公不作美，刚开始是小雨，后来下成了大雨。尽管如此，也抵挡不住大家探访贾平凹故里的热情。走在棣花古镇的街道上，只见四面青山环绕，群峰叠翠，云雾笼罩，古朴秀丽，空气清新。山上一片葱茏，植被茂盛，山下开阔地带是成片的美丽村庄，一目望去，鲜花盛开，真是宜居宜赏。

我们首先来到贾平凹文学艺术馆。该馆于2014年9月30日开馆，一到门口，“贾平凹文学艺术馆”8个大字熠熠生辉，门楣上挂着的一对红灯笼，经过雨水冲刷更加鲜亮。

门楼右手边有一堵高墙，墙上是大型锻铜墙雕。雕塑右下角，是坐在桌前的贾平凹像，其余都是书架，书架上摆放着贾平凹先生的各类作品。一眼看过

去，有小说《废都》《怀念狼》《商州》《秦腔》《情劫》《州河》，以及散文集《爱的踪迹》《做个自在人》《月迹》等。

跨过小门楼，就到了艺术馆正门。从远处看，艺术馆外部交错有致，富于变化，呈现“凹”字形设计，又有着关中民居单坡屋顶建筑的风格，占地6667平方米，建筑面积约4600平方米。艺术馆正门设计是传统的雕刻木艺门楼，大气磅礴的现代风格中，嵌藏着传统艺术的精华。

艺术馆由文学馆、书画馆、影音馆3部分组成，门上分别都对应有馆名和对联。走进文学馆，只见屋里摆放着贾平凹的部分作品和图片，以及他《四十岁说》文中的手迹。我们仔细观看，钦佩之情、敬仰之心油然而生。接着，我们又欣赏了书画馆里的书画作品，这些作品风格鲜明，美不胜收。

随后，我们来到时光走廊。无数根型方管与镶有线灯的金属管交错而锈，墙面灯光与地面石材交相辉映，营造出时光隧道的效果，让人有一种身临其境之感。墙体上以时光记事的方式，记载着贾先生每部文学作品的创作历程，一一细看，似乎可以看到贾先生呕心沥血在灯下写作的情景。另一边则是他年轻时使用过的农家工具，纺织机、风箱、扁担、簸箕等，布满岁月的沧桑和历史的尘埃，真实展现了20世纪六七十年代人民群众的劳动场景。

“和勤奋的人在一起，你不会懒惰；和积极的人在一起，你不会消沉；与智者同行，你会不同凡响；与高人为伍，你就能登上巅峰。”过了时光走廊，一面面人物墙进入视野，老舍、冰心、茅盾、闻一多

等文坛名家，以及多位外国作家，在贾平凹文学创作的路上产生了深远影响。屋子里还陈列着他的一些文学手稿和早期出版的著作。

从屋子出来后，一个偌大的玻璃展柜映入眼帘，里面陈列着贾平凹收藏的形态各异、憨态可掬的石雕。另一个展柜上，则摆着依据贾平凹小说故事人物捏出的陶泥制品，惟妙惟肖，表情丰富。通过他们的形态表情，我们似乎可想象到主人公们的人生故事和起伏命运。

## (二)

纵观中国当代文坛，贾平凹称得上是屈指可数的文学大家和文学奇才，也是可以进入中国和世界文学史册的著名文学家之一。贾平凹所创造的文学世界，具有丰富深刻的中华民族性格和心理内涵。在作品中，他不断追求美和创造美，也用自己的独特笔触，记录时代和脚下的土地。

贾平凹在小说、散文、诗歌等文学体裁中均有独到的建树，以独特视角准确深刻地表现了20世纪末到21世纪初处于社会转型期的乡土中国。他的作品再现了现实生活中芸芸众生的生活本相，深入国人内心，展现了中华民族在现代化与全球化发展中的深刻思想内涵，通俗中有真情，平淡中见悲悯。也因此，他不仅获得了我国广大读者的认可，赢得“鬼才贾平凹”之赞誉，而且跨越国界，获得其他国家专家学者和读者的认同。

那么，成就斐然的他，为什么会诞生在脚下这片土地呢？

带着好奇，我们最后来到了贾平凹

故居。这也是一个独立院落，就位于贾平凹文学艺术馆旁。故居的门口有一块大石，大石旁有一块木板，上面刻着贾平凹的散文《丑石》全文。

故居也有门楼，而且大门门槛明显朝向东南倾斜，正对当地著名的笔架山（形似传统文房用具）。根据商洛地区传统建筑理念，这种朝向设计意在通过山水格局接引“文脉之气”，契合“门前有文峰，代代出书生”的寓意。原宅基方位非正南正北，通过倾斜门框调整朝向，也符合传统堪舆实践中“借势改向”的常见手法。

进门是一个雕花的木质照壁，绕过照壁墙，里面是一个院子，正屋门上“平凹之家”4个大字同样熠熠生辉。堂屋里摆放着贾平凹父母的照片，还陈列着贾平凹曾经穿过的衣物、用过的书包和农具等。这些照片和实物，记录着贾平凹青少年时代的生活，也让我们看到了当时的不易与艰辛。

贾平凹曾去水库工地干活，大家都觉得他干活踏实，做人忠厚本分。那时，他很想上大学读书，就跑去申请，幸运地被推荐上了西北大学。这也成为他人生中一个重要的转折点，为他后来坚持不懈、勤奋创作，成为著名作家，奠定了坚实的基础。他是被命运眷顾的人，也是一个被当地深厚文化底蕴熏陶的人，家乡的一切，为他成为文学大师提供了肥沃的土壤和优渥的条件。

探访完贾平凹的故居后，我们深感他无愧于文学巨匠的称号。他不仅经历丰富，学识渊博，兴趣也十分广泛，在小说、散文、诗歌、剧本、杂文、音乐、书法、绘画等领域都有涉猎。他是当代中国文坛上一位多姿多彩的作家。

在探访过程中，我们沉浸在贾平凹的文学世界中，深刻感受到他的人格魅力和独特的世界观、人生观、价值观。他的文风随意淡然，却能雕琢出无数质感的记忆。艺术源于生活，而高于生活。贾平凹的写作风格和他的人格魅力，都与他生活的环境和风土人情息息相关。

这次探访贾平凹故里之旅也让我们明白，艺术创作需要从生活中发现美，而贾平凹的故居，正是这种美的源泉。此次活动，不仅让我们对贾平凹有了更深入的了解，也为我们以后的文学创作点亮了一束前行的光芒——我们要以他为榜样，笔耕不辍，努力创作，竭尽全力写出更好更优秀的文学作品，为运城本土文学创作贡献自己的一份力。

文苑咀华



## 临晋古县衙赋



## □谢宁高

临晋故地，河东名邦；北依峨嵋台地，黄河汤汤。桑泉始于轩辕，临晋置县盛唐；县衙肇建大德，七百春秋煌煌。元时立基，双轨治民蒙汉共；明清承制，四朝修葺水火殃。洪水冲西门而衙署尽没，唯大堂岿然独冠寰宇；匪焰焚廊舍廊宇皆焦，独银库巍然如铸金汤。沧桑几度，栋宇重光，今列国保典藏。

## 建筑奇绝证魁首

观其营造之法，尽显元风粗犷；面

阔五间通六椽，减柱巧设敞明堂；彻上露明梁架显，琴面假昂斗拱张。巨木为枋，三圆合抱成雄构；覆盆础石，八棱擎柱傲穹苍。尤叹匠心独运处，三堂隐伏地炕藏，方砖叠作火龙道，寒九犹温县令裳。更筑护衙瓮城厚，乱时可避刀兵戕。一木一石凝智慧，堪称古建活化石；一砖一瓦皆史证，长留风骨在晋乡。

## 廉威并重昭官箴

中轴甬道立戒坊，“公生明”耀日，“廉生威”悬霜；碑林列峙铭箴言，官箴醒魂灵，仁诚振朝纲。最是《训廉谨刑》

石，字字如雷震肝肠：

“一丝一缕皆民命，奈何暮夜贪金藏？死者不可复生命，慎刑当戒虎狼狂！”大堂双椅证旧制，蒙汉同堂审案忙；退思堂内常自省，三省居中心惕惶。更记贤宰垂青史：吕公放粮捐俸禄，归途萧然囊无物；吴令凿井赈饥荒，遍植梨榴富千岗。此间清风七百载，俱化楹联映苍苍。

“不负苍天何论官阶只七品，常怀普爱生怕民心失半分！”

## 文旅新章焕生机

而今古衙逢盛世，文旅交融谱华

章：开衙礼乐声浑厚，汉衣翩跹影琳琅；《吕公断案》演旧事，福运长廊映新妆。去岁新春办盛节，万人争睹元构昂；门票增收超八成，古建活化见真章。更闻廉政基地立，衙斋萧竹韵悠长——党员干部临此地，一枝一叶悟兴亡！护衙墙外果乡茂，石榴犹记太后尝；全域旅游宏图展，古韵新潮共腾骧。

## 余思

一衙阅尽王朝事，最贵民心即天心。柱上琴昂仍诉廉威训，狱门“回头是岸”字如箴。但看元衙称古今，千秋浩气沐熙阳。