

文化关注

让蒲剧在边疆扎根开花

援疆教师张明霞蒲景苑“充电”小记

□记者 韩立 王捷 杨颖琦 文图

“身子往后倒一下,然后放袖……手腕发力,一下收回来……”8月25日上午,在蒲景苑排练厅,来自临猗县贵戚坊小学教育集团、扎根新疆生产建设兵团五家渠市土墩子农场学校的援疆音乐教师张明霞,在山西省蒲剧艺术院演出二团优秀青年演员孙薛青的悉心指导下,认真学习水袖功的每一个动作。当天,来自该团的南征、任超群、孙薛青、吴敏丽等多名优秀青年演员与张明霞深入交流,以戏为媒、以情为桥,为非遗技艺蒲剧艺术的传承,为蒲剧“走”进新疆、在边疆绽放光彩汇聚力量。

2024年8月,怀着对教育的热忱与对传统文化的热爱,临猗县贵戚坊小学教育集团的教师张明霞来到新疆生产建设兵团五家渠市土墩子农场学校。9月,学校戏剧社团正式成立,张明霞作为主要负责人,不仅教选了豫剧、秦腔等经典选段,更是将晋南的蒲剧带到了新疆,让孩子们真切感受中国戏曲文化的魅力。张明霞带领社团先后登上“土墩子农场丰收节”“首届中国新疆民间艺术季六师展演”“昌吉州群众村晚”等的舞台,参与了“家国梦·兵团情”家庭学用国家通用语言文字展示活动,在当地赢得广泛赞誉,也让传统文化跨越地域有了鲜活的证明。

孩子们对张明霞的家乡戏蒲剧的强烈好奇心,让张明霞对“文化传承”“文化润疆”有了更深的感悟:“非遗文化从不是博物馆里的标本,而是能顺着情感脉络扎根任何土地的种子。”她希望蒲剧也能翻过天山,让孩子们进一步领略蒲剧的艺术魅力,让蒲剧的韵律成为连接晋疆的又一条纽带,在当地开花结果。

作为声乐教师,虽然会演唱一些蒲剧的唱段,但对蒲剧的专业呈现仍然不够精准。因此张明霞希望通过此次分享交流来“取经”:“怎么能让边疆零基础



▲座谈交流心得



▲学习动作细节



▲分享教学经验

的孩子们掌握一些蒲剧演唱技巧?”“女生和男生又分别适合哪些相对简单的蒲剧特技?”“如何把蒲剧的精髓融入教学?”……

针对这些问题,优秀青年演员们纷纷出谋划策,有的提出女生适合水袖、男生适合花棍;有的建议借鉴本土蒲剧进校园的演出成果,遴选《柜中缘》《拾玉镯》等成功范本;有的提出可以

分段录制教学视频,将动作要领一一拆解,有助于孩子们学习;有的主动表示,愿意后续将适合孩子们的唱段录好发给她,为新疆学生提供教学样本,方便她在新疆课堂上开展教学……

交流不止于“说”,更在于“传”。优秀演员孙薛青现场为张明霞示范了蒲剧水袖功出袖、甩袖、挥袖、叠袖、收袖等练习方法,手把手教授其动作细

节,并将视频录制下来随时方便张明霞跟学。“援疆的张老师今天特意过来学习,这份对蒲剧的热爱和情怀深深触动了我。”孙薛青说,平时他们也会参加一些戏曲进校园活动,知道对蒲剧艺术坚守的不易。“孩子们只有先了解,才会产生兴趣,继而喜欢、热爱,我们也希望能为蒲剧扎根新疆贡献自己的一份力量。”孙薛青说。

优秀演员刘泉佚恰好是张明霞在艺校任教时教授的第一批学生。“张老师能把蒲剧带到新疆,并产生了一定的影响,真的很不容易。看到她在新疆为蒲剧艺术的传承和弘扬所作的贡献,我非常感动,一定会尽己所能地支持她。”刘泉佚说,随后他会将打花棍的视频分段录制好发给张老师,为蒲剧在新疆的传播添砖加瓦。“能助力蒲剧走进新疆,让边疆同胞感受这份文化魅力,我们感到特别荣幸。”刘泉佚的话,道出了所有人的心声。

此次交流会虽短,但架起了一座特殊的晋疆文化交流桥梁。蒲剧是山西的文化瑰宝,更是中华优秀传统文化的一部分。张明霞说,每每孩子们在台上表演,台下如雷的掌声传来,让她觉得付出的一切都值了。

“这次的学习太实用了,有了专业的指导,我感受到了团结的力量,也更有信心把蒲剧给孩子们教授好。”张明霞笑着说,脸上满是期待。交流会之前,张明霞还先后拜访了蒲剧名家武俊英、景雪变。她们对张明霞在新疆传播蒲剧的做法也都给予了充分的鼓励和支持,这也让张明霞更加胸有成竹。“每一位老师身上都有我要学习的闪光点,她们的鼓励让我感到温暖和力量。”张明霞说。

蒲韵悠悠,跨越千里连接晋疆两地。艺术的河流从来不会因为地域的距离而断隔,反而因为文化的交融碰撞出更加绚丽的火花。这场以艺术为纽带的戏曲文化交流,不仅是蒲剧传承的一次生动实践,更为文化交融注入了温暖的力量。我们也期待,蒲剧可以扎根边疆课堂,助力文化润疆力量。

文史考辨

晋陕甘三省的姜嫄文化

□宁水龙

身边一些文友看到笔者写的《姜嫄阁前说姜嫄》一文,有人提出:你文中说是圣母姜嫄本属有邰氏女,生于稷山小阳村,当地纪念她的胜迹与景观不少,除却当地,哪些地方还有类似记载和传说?笔者遂对一些地方祭祀姜嫄和她儿子姬弃(后稷)的场所及文化进行了梳理。

仅我省就有绛县:其县城南15公里的凤凰山,建有姜嫄祠及圣母墓,民国年间学者曾考证为晋南重要的姜嫄祭祀场所。新绛县:该县阳王镇稷益庙,供奉后稷、姜嫄、伯益等神像,壁画内容包含姜嫄、后稷等农耕神祇,反映周人分封后姜嫄信仰的扩散。万荣县:该县

太赵村有一座全国重点文物保护单位后稷庙,内主祀农祖后稷与圣母姜嫄。河津市:该市连伯村,有一座高谋庙,主祀女娲,配祀大禹、后稷和姜嫄。每年农历三月十八与九月十八举办庙会。因传说姜嫄的娘家、外祖母家均在连伯村,故庙会中姜嫄神像被赋予“回娘家、走舅家”的拟人化仪式,形成“迎神走亲戚”的民俗传统。

另外,陕西省亦有几处。武功是古邰国所在地,这里也是姬弃后人古公亶父(据考证他亦袭封后稷)教民稼穡的地方,至今仍有姜嫄修身之处小华山、省级文保单位姜嫄墓、后稷教稼台。每年农历正月十六和六月初七,武功都要举办庙会,俗称“游百病”。关中腹地杨凌区:这里根据司马迁名著《史记·

周本记》中关于姜嫄履迹生子后稷姬弃、三弃三抱的记载,在杨凌区揉谷镇姜嫄村建有姜嫄祠,每年正月二十三,该村都要举行姜嫄庙会,周边群众纷纷前来祭祀姜嫄与后稷,成为传承千年的传统古节。在陕西省岐山县县城西北有周公庙和姜嫄殿,周公庙以周公姬旦为主神,姜嫄殿香火繁盛,尤以每年农历三月初十至十三日的庙会为核心,传统祈子习俗盛行,如拜谒姜嫄娘、娘求童鞋、现场泥塑童子等。宝鸡市凤翔区的城隍庙内供奉的姜嫄像,被视为媒神。宝鸡市的金台观姜嫄洞,是一个道教场所,融入了姜嫄信仰。旬邑县姜嫄湖、富平县的高谋祠,都以唐代祠庙延续着姜嫄信仰。

甘肃省庆阳市:相传后稷姬弃的

儿子不窋(zhi),在夏朝太康年间担任农官,后因朝纲混乱,他率部族从陕西郿地迁至豳国(今甘肃庆阳一带),在戎狄之地重建周族基业,开拓农耕文明。至今庆城县留存有不窋城、后稷与姜嫄祠庙等纪念景观,每年农历三月初五举行盛大庙会,相传这是不窋的儿子鞠陶、孙子刘刘最初提议,曾孙庆节选定的祭祖日,很早就形成“一年小祭,三年大祭”的规制。现今庆城县东南的帽盒山周祖陵景区的周祖大殿,供奉十三代周先祖,并设有农耕文化博物馆。

以上是笔者近30年来出于研究后稷文化的追求,或参加县上组织的“重走后稷路”晋陕陕三省文化考察活动,或约文友游览所见所闻而记之。