

游山西运城·读华夏历史  
河东探“宝”<sup>(163)</sup>

在第七届山西文化产业博览交易会上，芮城永乐宫大放异彩，与西侯度遗址携手以文化地标的身份，通过《中国日报》特刊及微视频走向全球。微视频聚焦其元代斗拱的精巧榫卯，串联山西不同时期古建斗拱，尽显中国古代木构建筑巅峰技艺。

提及永乐宫，多数人先想到的是壁画《朝元图》所展现的极致东方美学，却鲜少知晓它的建筑工艺同样堪称元代官式建筑典范，更藏着世界文物搬迁史上的“中国奇迹”——曾因三门峡水利枢纽工程，历经10年完成千余平方米壁画与整座建筑群的整体迁移。今天，让我们再次走进永乐宫，解锁它不为人知的恢宏建筑艺术、绝世壁画魅力，以及波澜壮阔的搬迁史诗。



▲永乐宫三清殿



# 回望永乐宫的三重传奇

□记者 薛丽娟 文图

## 建筑——元代官式建筑的典范代表

永乐宫是我国现存最大、保持最为完整的道教宫观，也是唯一一座元代官式建筑群，规制独具特色，与其他官庙差异显著。整体仅沿南北中轴线排列主要殿宇，不设东西配殿，空间敞亮通透；布局主次有序，单体建筑宏伟，尽显元代建筑典型风格，堪称本土宗教建筑典范。

其兴盛与全真教的发展密不可分。众人熟知，丘处机劝诚成吉思汗“一言止杀”的典故，因此被尊为元朝国师，全真道自此大兴。永乐宫的修建恰值道教鼎盛时期，从公元1247年至1358年，历时111年方告完成，其建筑规模与工艺水准，可说烙刻着全真教的辉煌印记。

作为全真教“三大祖庭”之一，永乐宫的殿宇供奉与规格深度契合道教理念，不同于佛教的布局逻辑，更注重祖制尊卑秩序。除了山门——龙虎殿，三清殿、纯阳殿、重阳殿分别供奉道教三清尊神、吕洞宾与王重阳，且规格依次递减。三清殿规模最大、位置最前、等级最高，作为体量最宏大的主殿，其顶部设有藻井，中间蟠龙采用镂空木雕敷金工艺，尽显尊贵；纯阳殿的规格次之，藻井设计简约；重阳殿的规格则进一步降低。这种布局，既突出了三清殿的核心地位，又以单一中轴线的设计打破传统对称模式，让中轴建筑更显疏阔、壮观，体现了全真宫观特色与道家思想。

元代工匠创作约束少、空间开放，其精湛的营造技艺在永乐宫展现得淋漓尽致：宫殿采用减柱法设计，有效增高殿内空间，提升开阔感；三清殿前设宽阔月台，殿间以等高甬道相连，如此空间构造为元代宫观孤例。

此外，琉璃工艺、悬塑彩绘、泥塑制作等细节，更是让人惊艳。三清殿的工艺尤为称道：屋顶以黄绿蓝三彩琉璃剪边，色彩层次丰富；屋脊两端鸱吻高达2.8米，以孔雀蓝釉装饰，龙嘴处雕手持弯刀的小人，融合蒙汉文化特色，颜色艳丽、造型独特，可谓举世罕见；殿外檐斗间，160余条泥塑盘龙，与花叶、流云交织，精巧繁复，令人叹为观止；殿内三清画像墙后，还有一尊悬塑，半身从壁中脱出，衣摆似随风飘动，形似新绛福胜寺“最美渡海观音”，是永乐宫仅存的元朝悬塑，更是不容错过的绝妙瑰宝。

整体而言，永乐宫集元代官式建筑



▲斗拱精巧、泥塑惊艳

## 规制、道教文化内涵与顶尖工艺于一体，不仅是研究元代建筑的珍贵标本，更承载着深厚的民族工艺智慧。

## 壁画——东方重彩艺术的巅峰之作

提及永乐宫，世人皆知其壁画是响当当的艺术瑰宝。这些壁画用的是“重彩工艺”，颜料全为绿松石、青金石、朱砂等这类天然矿石磨成。因矿石颜料稳定，哪怕过了700多年，颜色还是特别鲜亮，只有当年搬迁时留下的切缝处有修补痕迹，其余保持原色，完好程度极为难得。

壁画最出彩处，要数三清殿的《朝元图》。这幅画足足403平方米大，绘制了286位道教神祇，“众仙朝元”盛景再现。画中每位神仙的站位、朝向、姿势、表情，均经精心设计，主次分明、秩序井然，堪称元代壁画巅峰之作。

我们平时看壁画，总忍不住沉迷于研究神仙的服饰细节、赞叹绘画技艺的高超，可少有人问，这么厉害的画作，创作者是何人？

其实，如此大手笔，肯定不是一个画家能完成，得靠大型团队一起协作。让人意外的是，《朝元图》还用了特别的创作方式——“工程分包+竞技选拔”：把东西两侧壁画交由不同的画工班子，就像“打擂台”一样比手艺，中间用幕布隔开，保证公平竞争，最后进行评定，谁画得

好，就接着画后面殿宇的壁画。

东侧的壁画由河南洛阳马君祥家族团队主导。他们擅长重彩工笔，线条流畅细腻，神祇庄重威严，融合唐宋工笔画的传统，又加了元代的审美，手艺扎实。西侧的壁画，传为山西襄汾朱好古绘画团队和徒弟们所画。这个团队在元代北方壁画界特别有名，还参与过稷山青龙寺、兴化寺的壁画创作，画风雄浑大气，线条富有张力、人物神态鲜活。

这场擂台赛，相传是朱好古团队因实力突出胜出，后续还参与道观其他壁画创作。细观《朝元图》东西两侧，能发现风格差异，人物形象、着色都不太一样，尤其28星宿画法极为明显——马君祥团队写实规整，朱好古团队写意灵动，且后者更善叙事、用色更大胆。

若说三清殿《朝元图》以众仙仪仗彰显宗教恢宏，那么纯阳殿的《纯阳帝君神游显化图》则以52幅连环画，把吕洞宾一生的游历与显化故事讲得明明白白，既好看又有故事性；重阳殿的《王重阳画传》同样很精彩，注重人物互动与场景还原，细节丰富。无论是人物衣饰的纹样，还是背景市井自然景观，这些壁画都似把当时的生活场景直接搬了上来。

说到底，永乐宫壁画不只是元代重彩工艺的集大成者，更用特别的创作方式和满满的细节，装下了元代的历史和艺术，成了今天我们研究当时民俗、服饰、建筑的珍贵宝藏。

## 搬迁——

## 文物保护史上的中国奇迹

人们很难想象，规模如此浩大的永乐宫，竟是整体搬迁而来的。

当年三门峡水库的兴建，永乐宫因位于淹没区命运被改写。作为在美术史、建筑史、宗教史上都极具分量的文化遗存，经周恩来总理批示，永乐宫被整体迁至地形相似的古魏城遗址，一场史无前例的文物保护行动就此展开。

此次搬迁，难度远非普通建筑迁移可比。单说建筑构件，拆除下来的琉璃、屋瓦等就有12万件之多，重约10吨，工作人员得像拆积木般，按顺序编号，小心送至新址，这已经是不小的工程。可更难的，是永乐宫各殿墙壁上那连成一体、总面积超1000平方米的壁画。要是整面拆取，壁画肯定会破碎，而当时国内又无壁画搬迁的先例可供参考。

这可难住了所有专家。国外给的方案不仅成本高，还充满风险，最终被专家组放弃。经过反复周密的研究，大家终于确定了“临摹、揭取、修复”三步走的策略。没有现成经验，就自己摸索、推进：1957年，中央美术学院等院校师生耗时近一年，摹绘三大殿壁画，为后续提供精准依据。与此同时，专家们尝试各种壁画揭取方法，研制专用工具，最后决定采用“不均匀切割法”。千余平方米壁画避开人物面部、纹样等精细部分，被分成2至6平方米画块，多达550块，用预制木板衬底揭取后，装入通风木箱编号运输。

运输更是一道难关。为防止颠簸损伤，路况、运输车和车速都极为讲究，600余人历经300多趟，才安全运抵新址。

安装也有策略，先装纯阳殿、重阳殿壁画，积累充足经验后，才安装的三清殿壁画。壁画也并非直接贴墙，而是在新墙内壁铺木板作支撑。因搬迁时，壁画是从墙壁逐块锯下、附着在木板上的，重装时不便再动，且为了后期更易修复保护，墙体特意设有中空层。

历时近10年，永乐宫搬迁工程完成，开创了古建与壁画异地保护的先河，成为世界文物搬迁史上的奇迹，也激励着后人投身文化遗产保护事业。

永乐宫以建筑、壁画与搬迁奇迹，见古人匠心、载千年文脉，更展现了无数文物工作者的智慧与勇气，堪称文化遗产守护的典范。风掠过永乐宫的琉璃瓦，属于它的传奇，正书写着新篇……