

颖视界

蒲剧《曲圣关汉卿》——

“戏中戏”演绎“铜豌豆”风骨

□记者 杨颖琦 文图

无论在文学史还是在戏曲艺术发展史中,元代杂剧家关汉卿都犹如一座丰碑,其作品与传达的精神跨越时空,影响至今。8月27日晚,由盐湖区蒲剧团精心打造的山西省艺术基金资助项目——新编蒲剧《曲圣关汉卿》的演出,为我们打开了一扇重新审视关汉卿及其“铜豌豆”精神的大门。这部剧以独特的“戏中戏”艺术表现形式,将关汉卿的生平与创作搬上舞台,生动再现了他为民而写、为民而歌的民本情怀,让“铜豌豆”精神在舞台上焕发出新的光彩。

千百年前,关汉卿将自己比喻为一颗“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆”的“铜豌豆”,这一形象的比喻,也是他创作内核的生动注脚。他嬉笑怒骂皆成文章,用看似玩世不恭的态度,尖锐地批判着社会的不公;他反抗权威,不是为了个人的私利,而是心系苍生。

新编蒲剧《曲圣关汉卿》正是以关汉卿的生平为主线,通过一系列的剧情设置,集中展现了他在杂剧创作路上的坚守,以及在复杂时代背景下对正义和真理的追求。剧中,关汉卿因目睹冤案而弃官从艺,与艺人周秀莲共同投身杂剧创作。他借创作《窦娥冤》,揭露当时官场的黑暗与不公,却因此遭到官府的迫害,家破人亡。但即便如此,他也从未放弃自己的信念,在困境中继续坚持创作,用戏剧为百姓发声。

在剧情演绎上,《曲圣关汉卿》巧妙运用“戏中戏”的艺术结构,将其经典作



品《窦娥冤》的创作过程融入剧情中,为故事展开增添了更多的维度,也让观众在多重时间、空间的交错中,更全面地看到一代“曲圣”是如何诞生的。

大幕拉开,丝竹声声、觥筹交错,喧闹的酒肆中,落寞的书生们围坐在一起,“醉酒”的关汉卿由此登场。这与以往印象中的“曲圣”有些反差,却让人物形象显得更加丰满。随着剧情发展,他的形象越来越明晰:在目睹官府不分黑白、错判冤案时,他直接脱下官服,弃官而去;在面对父亲逼婚与官府压迫时,他没有退缩,而是借创作《窦娥冤》揭露黑暗,哪怕这导致他自己家破人亡;20年后载誉归来,面对朝廷的封官晋爵,他依然不为所动,拒绝封赏。从青年时期的意气风发到中年时期的不为功名利益所动的风骨,再到晚年淡然处之的人生态度,在长达两个多小时的

演出中,我们看到了他在创作中的坚定,看到他不畏强权的威胁、不惧世俗的眼光,只为将百姓的苦难展现于世人面前的执着。他就像一颗坚硬的“铜豌豆”,在时代的洪流中,未被磨灭,反而愈发闪耀。

除了主人公关汉卿,剧中其他角色也从不同角度展现了这种民本情怀。艺人周秀莲(珠帘秀)与关汉卿志同道合,她不仅在艺术上与关汉卿相互支持,更在精神上与其高度契合。当关汉卿想要创作《窦娥冤》时,她毫不犹豫地参与其中,用自己的表演将“窦娥”的冤屈和情感传递给戏里戏外的观众。还有那些生活在底层的百姓角色,他们的悲惨遭遇激发了关汉卿的创作灵感,也让观众深刻感受到了那个时代百姓的苦难,以及关汉卿为百姓发声的可贵。

此外,蒲剧慷慨激昂、高亢悲壮的唱

腔特质也为《曲圣关汉卿》的情感表达增色不少。在剧中,演员们通过高亢激昂的唱腔,将关汉卿的愤怒、抗争、坚定等情感表现得淋漓尽致。在剧中插叙《窦娥冤》的部分,饰演窦娥的演员王青丽以极具爆发力的唱腔,唱出了“血溅白练、六月飞雪”的悲愤之情,那一声“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”的嘶吼引得台下观众与之共情,为其遭遇落泪。而饰演关汉卿的演员孔向东更是发挥稳定,在面对强取豪夺的无良官吏时,其唱腔充满坚定与力量;而在面对险些丧命的爱人时,他字字含情,用醇厚温暖的唱腔诉说满腔爱意。

从舞台设计来看,该剧更是利用灯光、场景、道具的变化,精心设计出“戏中戏”的双重空间,营造出了不同的氛围。开场时的喧闹场景,展现了当时市井文化的繁荣,然而在这繁荣背后,却隐藏着文人的落寞和百姓的苦难,两者形成鲜明对比;在二人逃亡的场景中,灯光的暗淡和场景的压抑,进一步烘托出他所处环境的艰难和他所坚守的不易。这些艺术呈现方式,不仅让观众更好地理解剧情,也让他们在欣赏戏曲的同时,感受到那个时代的气息。

演出结束,观众的掌声经久不息。透过这扇窗,我们看到了一位戏剧家如何以笔为剑,用自己的作品为民请命、为正义发声。这部剧不仅是盐湖区蒲剧团演职人员对关汉卿的致敬,更是对其“铜豌豆”精神的传承与弘扬,激励着我们在面对困难和不公时,要坚守信念,勇敢地为之真理和正义而奋斗。

观后

守护真相的照相馆

——电影《南京照相馆》观后



□邓育秦

我生性胆小,目睹争吵尚且畏惧,却因那句“不要害怕,不要不敢去看”,走进影院观看了电影《南京照相馆》。

影片以南京大屠杀为背景,未铺陈惊天动地的爆炸场景,而是聚焦于南京一家小小的照相馆,聚焦于那一张张承载着沉重过往的相片,透过普通人的故事,让我在黑暗岁月里窥见人性微光。

吉祥照相馆本是温馨之地,日本

士兵的闯入瞬间打破宁静。邮差阿昌、戏班姑娘毓秀、照相馆老金一家及翻译官王广海,因要为日军冲洗照片聚集。当同胞遇害的照片在暗房显影时,我手不由自主发抖:照片里妇女抱婴蜷缩墙角,眼神满是惊恐;老人跪在土坑旁,似在无声诉说着不公。这些画面如尖刺扎进心窝。暗房里的人红着眼,急促呼吸在狭小空间回荡。日军逼迫阿昌和毓秀扮夫妻拍“亲善照”时,婴儿啼哭声突然响起,一位母亲正哄孩子,却被刺刀捅穿。照相馆的白炽灯,照在假笑的新人脸上,也照在母亲渐失温度的身体上,强烈的对比让我握紧拳头。

影片人物格外真实。阿昌起初畏缩结巴,见日军烧毁底片时,第一次挺直腰板;老金将真照片藏在相框夹层,女儿小花抱相框逃跑时,辫子被子弹打断。这些身陷战火中的平凡人让我深知,当年有多少无名英雄用生命守护真相。

细节如珍珠镶嵌记忆:毓秀被逼笑着拍照时,指甲掐进手心留下血印;阿昌悄悄把馒头分给饥饿婴儿;照相馆玻璃窗上,总有道擦不掉的裂痕,似历史伤疤在诉说苦难。

片名看似简单,内涵却很深刻。侵略者的镜头是武器、暴力与炫耀,用快门“射杀”被征服者的屈辱,制造“亲善”谎言,是对真相的二次屠杀。而当镜头掌握在普通人手中,便

化作反抗的眼睛,暗房成为孕育真相的子宫。药水冲洗的不是照片,而是人命;鲜血淘洗的不是湖水,而是世仇;荆棘划破的不是脊背,而是傲骨;尖刀刺穿的不是血肉,而是国恨。每一次显影都是无声呐喊,每一张藏匿的底片都是击穿谎言的子弹。这些小人物在绝境中做出“向死而生”的选择,抵抗虽无枪炮轰鸣,却比任何炮火都有力量。他们守护的是民族的记忆,是文明的底线,是黑暗中一道残存的光。

灯光亮起,我的心仍被故事揪着。由此想到美籍华裔作家张纯如,她为了让西方了解南京大屠杀真相,历经抑郁症折磨和日本右翼恐吓,36岁自杀身亡。她的事迹让人理解战争对个体的碾压,和平的脆弱与宝贵。

其实历史全貌很清楚:1931年日本发动侵华战争,1941年偷袭珍珠港,1945年美国为促使日本投降投降。这场灾难的源头是日本军国主义的侵略——它先是加害者,最后才成受害者。那种“只说自己疼,不提自己先打人”的态度,绝非真正反思。

80年前,日本裕仁天皇颁布《停战诏书》,宣告无条件投降。铭记历史,是对数千万逝者同胞的承诺:你们的牺牲未被遗忘,你们守护的光正照亮前路;你们见证的黑暗,吾辈正努力用光明驱散。有国才有家,珍爱和平。愿世界不再有战火,愿和平照亮人间每个角落。

影视动态

抗战题材剧《我们的河山》
聚焦根据地建设和对敌斗争

□白瀛

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作,电视剧《我们的河山》日前在中央广播电视总台央视综合频道开播。该剧通过抗日根据地对敌斗争的风起云涌和抗日根据地建设的勃勃生机,诠释“兵民是胜利之本”的主题。

《我们的河山》由毛卫宁导演,刘戈建编剧,王雷、陈钰琪、焦俊艳、张天阳等主演。该剧讲述1937年山东沦陷后,青年党员庄琦风在上级领导下,深入沂蒙地区发展基层武装,经历重重考验,开辟、建设、壮大抗日根据地,粉碎日军扫荡计划,最终迎来抗战胜利的故事。

据介绍,该剧着力以微观视角勾勒出全民抗战、守卫河山的壮丽画卷,细腻展现抗日战争中军民的真实生存境遇,生动体现现在军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神,诠释“江山就是人民,人民就是江山”的深刻道理。

(新华社)