

热历史

# 古代喝酒是一件严肃的事儿



□王磊

“饮”字的本义为饮酒，后引申为可以喝的东西都可以称之为“饮”。饮的甲骨文如上图，就是一个人弯腰抱着酒坛，低头张嘴迫不及待地伸出舌头想品尝美酒的样子，十足的酒鬼一个。

曹操的《短歌行》中写道：“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”

传说杜康发明了用粮食酿酒的方法，一说他是黄帝的大臣，一说他是夏朝的国君。也有说法认为是黄帝或尧发明了造酒。不过这并不妨碍后世把杜康奉为酒神、酒圣。

早在6000多年前的仰韶和二里头文化遗址中，就已经出土了大量的酿酒工具和饮酒器具，可知中国人饮酒的历史的确称得上是源远流长。

今天一些喜欢饮酒的朋友经常把“酒是粮食精，越喝越年轻”挂在嘴边。“越喝越年轻”只是主观希望，但“酒是粮食精”却是客观现实。

纯粮酿造是很多酒类品牌主打的理念，民间流传着“三斤粮食一斤酒”的说法。但实际上基于酿造工艺、发酵期、曲种、香型、季节等差异导致的出酒率都不同。按照明代李时珍《本草纲目》的记载，现代意义上的蒸馏白酒正式出现在元代。之前古人喝的更类似于今天的米酒或黄酒。



▲山西博物院展出的古人在酒楼饮酒、听曲场景 记者 刘亚 摄

但不管是什么酒，都需要消耗粮食。于是饮酒这个事也变得严肃起来，因为喝酒就等于喝粮食，酗酒就相当于是浪费粮食。这对于向来“民以食为天”的中国人来说，实在是不可接受的罪行。

比如古代昏君界的鼻祖级人物夏桀和商纣，在他俩五花八门的各种罪行中，酗酒就是其中之一。《韩诗外传》中说：“桀为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，而牛饮者三千人。”《资治通鉴》则记载纣王：“以酒为池，悬肉为林，使男女裸，相逐其间，为长夜之饮。”

夏桀用来装酒的大池子大到能划船，酿酒产生的酒糟绵延十里，一次性能满足三千人同时开喝，甚至有喝醉了淹死在池子里的人。商纣的酒池虽不知道具体尺寸，但也能满足24小时畅饮无限续杯的要求。

要装满如此大的池子需要多少酒？无限续杯要消耗多少酒？露天暴晒要挥发多少酒？要消耗多少粮食才能酿出这些酒？

如此脑洞下去，我们也就得以理解桀纣的名声为什么这么臭

了。这哪里是喝酒，完全就是在烧钱，是极端可耻的浪费。

当然后世的史料也可能会有夸大的成分，如顾颉刚《纣恶七十事的发生次第》一文中就列举了后世对纣王罪行的添油加醋。

不过《尚书》中的《微子》《无逸》《康诰》《酒诰》等篇目都反复提到了商代的酗酒问题，1849年出土的西周大盂鼎上，也发现了周人检讨商代酗酒亡国的铭文。可见这个事给后来的周人造成了多大的心理阴影。

所以周代设置了严谨且繁琐的饮酒礼仪。主人给客人斟酒称为“献”，客人给主人敬酒称为“酢”，主人再给客人斟酒称为“酬”。一酢一酬，轮流进行，按部就班，像今天酒桌上常见的什么“打圈”“传电”“对瓶吹”“旋儿一个”之类的“吨吨吨”行为是绝对禁止的。

在今天喝酒并不是什么罪过。但小酌怡情，牛饮伤身，酒后失德甚至酿成事故的教训实在太多。无论是饮酒还是别的什么，都要明白过犹不及的道理。

（《北京青年报》）

## 闲谝古代“酒驾”



塑像 山西博物院展出的古人骑马 记者 刘亚 摄

时下，酒驾已成为广受大众关注的一个交通违法术语。今人饮酒后驾驶的是机动车，那么古人饮酒后骑马、驾船、抬轿，也同样可以视为“酒驾”了。不管今人还是古人，“酒驾”都是一件非常危险的事情。

史料记载，南凉开国之君秃发乌孤就是酒后骑马坠地丧命，成为中国历史上唯一死于“酒驾”的帝王。同样“酒驾”遇难的还有汉代梁怀王。梁怀王是汉文帝的小儿子，深受文帝宠爱。梁怀王酷爱读书，因此汉文帝才让贾谊当他的老师。几年之后，梁怀王因

酒后骑马不慎，掉下马背，当即摔死。梁怀王的死本来和贾谊没有什么关系，贾谊却自己钻进了牛角尖，坚持认为是自己没有尽到太傅责任才导致了梁怀王的死亡。他走进了自己编织的罗网。于是，贾谊坚持哭泣，这一哭就是一年多，直到最后死去，那年他才33岁。

晋朝的大名士刘伶也是有名的酒鬼，据说刘伶整天喝酒，然后光着屁股乱跑。刘伶还有一个趣闻，他边喝酒边骑马，还叫一个人背着锄头跟着他。他的说法是：“死便埋我，宁要醉着死，不要醒

着活。”

李清照的经典之作《如梦令》“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

相信和李清照一样爱喝酒的酒仙李白和酒圣杜甫等人酒驾的糗闻也不少。

今之酒，仍具古之醇香、甘冽，但对待酒驾，古今天壤之别。古之酒驾似是一种潇洒；而今酒驾是一种禁忌，是一种祸害，更是一种违法。无论古代还是今朝，只有拒绝酒驾才能远离伤害。

（《天津日报》）

## 文史漫步 布老虎缝出吉祥意

□李静茹

许多人都有关于布老虎的童年记忆。那虎头虎脑、憨态可掬、色彩斑斓的布老虎，出自一双双灵巧的手，出自舞动的针线。它守护着童年，让生活充满乐趣。

摸摸虎头，吃穿不愁；摸摸虎嘴，驱邪避鬼；摸摸虎身，步步高升；摸摸虎背，荣华富贵；摸摸虎尾，十全十美……

“虎”是中国民间普遍尊崇的吉祥物。早在距今6000多年的新石器时代，原始部族的陶器、石器及玉器上，便有类似虎的图案，从中可以看出虎在先民心中的地位。汉代有画虎于门，驱邪镇宅之俗。大人经常给孩子做“虎”玩具，除了用于驱邪镇定，还有祝福孩子虎头虎脑、长命百岁之意。

布艺老虎是流行于我国北方的针线艺术，与远古的图腾崇拜和育儿习俗相伴而生。布艺老虎的最初功能是驱邪逐疫、保佑孩子健康成长，在此基础上逐渐发展出服饰装饰功能，形式日益多样。

人们把现实中的虎和想象中的虎交融在一起，使其具有人的性格、人的感情。人们以头大、眼大、嘴大、尾巴大的造型来突出老虎勇猛的神态，却让虎头及五官显示出天真稚气，使其格外可爱迷人。

过去，由于生活条件差，民间便用布老虎来给孩子驱魔、除病、除灾。在孩子出生前，外婆就开始做布老虎，到了办孩子满月礼的时候，外婆会把布老虎送给外孙（外孙女）。久而久之，送布老虎就成为孩子满月礼的一项重要仪式。

（《陕西日报》）



## 文史拾零 黄香扇枕温衾

□姚婧

大家耳熟能详的《三字经》里有这么一句：“香九龄，能温席。”《弟子规》中也说：“冬则温，夏则清”。你知道吗？它们讲的都是二十四孝中黄香的孝行。

黄香是东汉江夏郡（今湖北云梦）人，出身贫寒。9岁的时候母亲去世，黄香与父亲相依为命，便把全部的孝心都倾注于父亲身上，关心、照顾父亲，家中大部分的事情，也都承揽下来。

冬天到了，天气特别寒冷，尤其是夜里，冻得人瑟瑟发抖。黄香的家里没有任何取暖设备，就像冰窟窿似的，很难入睡。一天，黄香晚上读书时，感动特别冷，捧着书卷的手都冰冰凉凉的。想到父亲干了一天农活，晚上还睡不好觉，黄香心里很是不安。

为了让父亲少挨冷受冻，便悄悄走进父亲的房里，给他铺好被子，并用自己的体温温暖被窝，然后再请父亲去睡。而到了酷热难当的夏天，黄香为了让父亲休息好，就用扇子去给床铺扇风“降温”，好让父亲能感觉凉快些。

就这样日复一日，年复一年，小黄香孝敬父亲的事迹，感动了乡邻，也流传开去。当时太守听说此事后，也对黄香大加称赞，并召他为门下弟子。后来，黄香发愤读书，官拜左丞、尚书令。人们都称赞他为：“天下无双，江夏黄香。”

孝作为一种文化符号，在历史长河中绵延至今。黄香以孝善持家兴国、经纶天下，是中华优秀传统文化的传承者和践行者。

（《湖北日报》）



▲运城市鼎鑫华府小区“扇枕温衾”石雕 记者 刘亚 摄

的布老虎 运城 工艺 美术馆 展出