

热历史

尊师重教有传统



□上官云

“师者，所以传道授业解惑也。”无论是知识的传授，还是性情的培养，老师总会起到不可或缺的作用。

9月10日是教师节，学子们会以各种方式表达对老师的敬意。其实，中国历来有尊师重教的传统，在古代，人们对教师十分礼遇。

古代也有“教师节”

从古至今，人们对教师都很尊重。

《管子·弟子职》中提出：“先生施教，弟子是则。温恭自虚，所受是极。见善从之，闻义则服”。相传，东汉李固为求名师指导，“常步行寻师，不远万里”。

中国人民大学历史学博士、专栏作者吴鹏举例，根据《礼记·学记》，教师应天子召见时“无北面”，可以免去跪拜朝见的礼节，以形成尊重师道的典范。

另外，塾师往往会得到比较高的礼遇。家塾的教师被迎到家中，要坐西面东，以示尊礼。一些特别富有的家庭，往往会专为塾师设灶。

有一种说法认为，古代也有着类似“教师节”的日子，即孔子的诞辰日和塾师生日。那时家塾的东家，往往还会在节令等一些时期送给塾师“节仪”，以表礼敬之意。

古代教师也讲从业资格

一般而言，古代教育体系大致可分为官学、私学。就官学而言，可分为中央官学和地方官学，前者即太学、国子监等，后者则是府学、州学、县学等。

有学者认为，私学包括书院和各种启蒙教育的学校。在古代，启蒙教育很受重视，学校称之为学塾，可分为三类：家塾、私塾、义塾。

私塾很好理解，也常能在影视剧听到。简单来说，私塾是古代老师自己办的，就是在自家或借祠堂等，设馆招收学童就读。



▲元代运使奥屯茂创建“运学”，接纳盐商、盐丁子弟入学。(河东池盐博物馆展品) 记者 刘亚 摄

就官学而言，秦朝和西汉时期，其教师一般不需要考试，靠官府征辟或他人推荐即可。东汉时期，要想成为太学教师，需要通过太常寺主持的考试。

他提到，隋唐时期，开始对教师的从业资格进行全面考察，重点考察教学能力、师德和教学量即授课课时等，综合划定等级名次。

的确，有资料显示，《登科记考》中有这样的记录：“诸博士、助教，皆计当年讲授多少以为考课等级。”

学识好，品行也要好

在古代，想成为一位教师，确实不是一件很容易的事情。聘请塾师的人家，往往对教师的学识、品行、尽心和善教等都会有所考虑。

比如说，会对教师年龄、过往经历有要求，所谓“老成”“年高德劭”即为此意。很多家族择师时甚至会有具体年龄要求。

依据《礼记·学记》记载，古代教师需要具备较高的道德水准和学识水平，就是“既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也”。

所以，他提到，那时候的教师们，要系统掌握教学方法，具有较高的教学能力，善于启发诱导，“能博喻，然后能为师”；要掌握学

生的心理，根据其不同心理特点，帮助其改正缺点。

塾师们的收入构成

说到收入，塾师所得大致由3部分构成，主要是束脩、膳食和节敬，数额则根据具体情况略有不同。

其中束脩是学生家长致送给塾师的酬金学费，是塾师收入的最主要来源。束脩可以是银钱，也可以是实物。

膳食比较好理解，是学生家长在塾师教学期间，提供给塾师的一日三餐，或是直接提供柴米油盐、蔬菜、肉食、瓜果等实物。

顾名思义，节敬则是学生家长在开学、放假，以及中秋、端午、夏至、冬至等节日期间，送给塾师的银钱或礼物。

“束脩”一词，还有个知识点。《论语·述而》提及“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”。就此而言，有一种说法是，“束脩”是学生给老师的见面礼或学费，即10条干肉，这句话意思是“只要是主动给我一点见面薄礼，我从没有不教海的”。

但也有人认为，“束脩”等同于“束修”，意思是15岁行束发礼，《论语·述而》中那句话的意思便是“凡十五岁以上，我没有不教育的”。

（《中国新闻周刊》）

叶做成的，后来用竹子做骨架，并用竹篾编织，所以改成了竹字头。字又写作“𪚩”，应该是有些扇子是用鸟羽制作的缘故。

扇子形制多种多样。从是否可以折叠的角度来看，扇子可分为屏扇（又叫硬扇）和折扇两种。我们说扇子在原始社会已经存在，是指屏扇而言。

折扇在宋金时期主要在上流社会流行。金章宗完颜璟有《蝶恋花·聚骨扇》词吟咏折扇：“几股湘江龙骨瘦，巧样翻腾，叠作湘波皱。金殿珠帘闲未卷，一握清风，暂喜怀中透。忽听传宣诏急奏，轻轻褪入香罗袖。”喜爱之情溢于言表。南宋吴自牧《梦粱录》卷十三《铺席》记录了杭州城里各行各业的店铺，其中就有“周家折揲（叠）扇铺，陈家画团扇铺”。

（《光明日报》）

生活史 旧时梳子用处多

□王方荣

梳子，古代又称栉[zhì]，齿密为之篦，齿稀为之梳。相传，轩辕黄帝的妻子方雷氏把折成小段的鱼刺发给身边的女子梳理头发，由于使用不太方便，就找木工睡儿依照鱼刺的样子，用木头做了一把梳子。在陕西乾陵永泰公主坟墓里，曾经出土一把“憎爱分明梳”和鱼刺非常相似，大概就是历史的传承。自古以来，汉族男子就有蓄发束髻的习惯，直到清兵入关后，则剃发留辫。民国以后，男子又回归蓄发，也有个别人剃光头，而女子始终是留长发。因而无论男女，都与梳篦有缘。

梳子的材质有多种多样，但一般老百姓用的大都是木梳。旧时，木梳和人们的日常生活比较紧密。女子梳妆打扮后，或将木梳作为头饰；男女谈情说爱，可将木梳作为定情之物；女儿出嫁，老娘为之梳妆：“一梳到底，二梳青发齐眉，三梳子孙满堂”，也寄托着“顺顺当当”之意。过去做木梳都是纯手工，工序相当复杂，单制梳工具就几十种，而且每种工具基本都是根据匠人需要亲手制作。

木梳所用木材，首选枣木，因为枣木韧性好，密度大，易开齿。之后是选材，线锯打坯后使用蜈蚣刨修翘角，然后用特制的刮刀将表面刨光，打磨光滑后再划线、开齿、散花、剔齿。单挑挑齿又分为扁齿、圆齿、方便齿、锄梗齿，而且每一齿形都对应着不同的手风。可以说开齿决定着制作木梳的成败优劣，它要求齿距相当，薄厚均匀，一齿修断，前功尽弃。

（《齐鲁晚报》）



▲运城博物馆展出的古人梳理头发场景 记者 刘亚 摄

史海钩沉 盘点古代战马

□阎泽川

战马是冷兵器时代不可或缺武器，尤其是良马，更是受到出征打仗将士们的青睐。

给马定名，自周代便有，至隋唐盛行。《拾遗记·周穆王》就曾列出王驭八龙之骏：“一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。”这八骏是周穆王巡狩征战的得力助手，伐犬戎，征昆仑，皆赖其威。

名将马取名更有趣。秦末西楚霸王项羽给他的宝马取名“骓”。东汉末董卓送给吕布，后又关羽所获的烈马名为“追风赤兔马”。三国时期蜀主刘备的战马叫“的卢”。燕人张飞性情暴躁而马名文雅，叫“玉追”。曹操骑的马为“绝影”，意思是此马速度之快，连影子都跟不上。明末农民起义领袖“闯王”李自成的马名为“乌龙驹”，同为骁勇之誉。

战国时期齐桓公所乘的马，名叫“拂云飞”，据传他与宠臣管仲外出打猎，老虎见了这匹马，竟然吓得伏倒在地。秦始皇嬴政拥有号称“七龙”的良骥，分别叫：追风、白兔、融景、追电、飞翻、铜雀、长鳧。他轮流鞭策，南征北战，完成统一大业。

东晋安帝司马德宗有匹机智勇敢的马，为昭彰这匹骑术力不衰的马的功绩，将之赐封为“扬威将军”。

“昭陵六骏”是唐太宗李世民经常乘骑的六匹战马。六匹骏马的名称“一是飒露紫，二是拳毛騧，三是青骢，四是什伐赤，五是特勒骠，六是白蹄乌”。在唐太宗李世民所经历的最主要六大战役中，都有它们的身影。

唐玄宗李隆基爱马成癖，也喜欢给马赐雅称。他给外国进贡的六匹马取名为：“红玉辇、紫玉辇、平山辇、凌云辇、飞香辇、百花辇”。

（《羊城晚报》）



▲运城工艺美术馆展出的香逸画《拳毛騧》 记者 刘亚 摄

文史拾零 扇子的起源

□杨琳

我国先秦古书《世本》上记载说“武王作𪚩(shà)”，认为扇子是周武王发明的，这自然是靠不住的。扇子的发明应该远在原始社会时期，而且是一个自然而然的过程。人在感到炎热的时候自

然会拿上一个片状的东西扇动取凉，如果某个东西被固定地用于扇风取凉，也就意味着扇子的问世。《说文解字》中说：“𪚩(shà)，𪚩，瑞草也，尧时生于庖厨，扇暑而凉。”这是说尧舜之时用蕙萐萐的大叶子扇风纳凉。扇子古代也叫“𪚩”，大约最早就是用蕙萐



的木质扇子
▲运城工艺美术馆展出
记者 刘亚 摄

