

## 河东记帆

## 范纯仁河东智破诬告案

## □欣闻

范纯仁（1027年~1101年），字尧夫，苏州人，官至同知枢密院事，因廉洁，人称布衣宰相。他是北宋时期著名政治家、文学家、参知政事范仲淹的次子，曾两次在河中府（今永济市）任职。

北宋神宗主政时期，范纯仁刚调到河中府任知府不久，收到一封匿名举报信，反映府衙内一名书吏周志正曾有过私窃银库、盗走银库银子的罪行。

据了解，周志正是河中府衙内的一位老文书，45岁，在府衙当文书已有20多年。这人一向办事认真，又小心谨慎，所以，河中府知府换了一任又一任，都喜欢重用周志正，觉得他敬业谨慎放心。

范纯仁看过举报信后，心里想，自己刚到河中府，虽听前任知府介绍过周志正，但是，毕竟是一面之词，不知这人到底如何。若举报信反映的问题属实，说明周志正是一个表面和善内心险恶的两面人，欺骗了前几任知府，自己便不能再上当受骗了，必须要把他辞退，另请一位政治素质高、业务能力强的人当文书。

可是，怎样才能搞清楚周志正的问题呢？范纯仁苦思冥想，只有把写举报

信的人找到，让他再提供一些线索，才能把周志正的问题查清。

范纯仁把举报信又反复研究了几遍，终于发现一个切入点。举报信中有几句话都是引自当地先贤柳宗元的文章，柳宗元故乡就在河中府，可见，这个写举报信的人一定熟读柳宗元的文章。范纯仁从柳宗元诗句中又想到笔迹，突然灵光一现，不由得把桌子一拍：“有办法了！”

第二天，范纯仁召集河中府几位有地位的乡绅开了个小型座谈会。范纯仁说：“我刚到河中府，对这里还不熟悉。但是，我很早就读过柳宗元的文章，知道柳宗元是河中的名人。所以，我来河中做知府，想先办一个柳宗元学堂，让柳宗元的故乡继承柳宗元文风，发展河中文化教育事业。”范纯仁这么一说，几位乡绅都举双手赞成。

范纯仁又说：“要办这个学堂，就得有先生教书，我们办的是柳宗元学堂，就得有熟读柳宗元文章的先生，这从哪儿找呢？”乡绅们议论了一番，一致提出一个办法，请知府大人出一张告示，聘请熟读柳宗元文章的人做先生，凡熟读柳宗元文章的人都可报名投考，考中者就可聘为柳宗元学堂的先生。范纯仁同意了这个办法。

官府的告示一贴出，就有二十几位

先生来参加考试。考完之后，范纯仁仔细审查考卷，发现其中一位叫王文宗的文化人的考卷笔迹与举报信上的笔迹一模一样。范纯仁把王文宗叫到府衙，拿出举报信说：“王先生，这封匿名的举报信是你写的吧？”王文宗看过举报信后却连连摇头：“大人，不是小人写的。”范纯仁说：“但这信上的字迹与你考卷上的字迹一样，你又怎么解释？”

王文宗见有证据，只好承认举报信是他写的。范纯仁说：“你反映周志正有偷窃银库的事，我一定认真查清，依法办理。但是，你在信上写得太简单，无法去查，所以，请你把知道的情况讲得再详细一点。”王文宗突然脸上冒汗，两腿哆嗦。范纯仁再严厉追问，王文宗才说了实话。

原来，王文宗的内弟与邻居发生纠纷，失手将邻居打死了。本来，王文宗已托人给前任知府说情，并送了一份厚礼，前任知府也已答应按过失杀人罪判处，只判王文宗的内弟坐牢，不判死刑。不料，府中文书周志正坚持要判死刑，并向上级写了文书。前任知府无奈，只好判王文宗的内弟死刑，将他执行死刑。从此，王文宗对周志正怀恨在心，寻机报复，乘新知府范纯仁刚到任不了解情况之机，就写举报信诬告周志正，想砸了周志正的饭碗。范纯仁将事实弄明白之

后，认为周志正办事公道、为人正派，从此以后对周志正更加信任。同时，他也把王文宗诬告周志正一事予以澄清。周志正说：“王文宗内弟名叫刘二虎，是当地有名的地头蛇，向来鱼肉乡亲、横行乡里。审刘二虎一案时，我发现有人向前任知府送礼，前任知府曾有改判案件之心，因我据理坚持，才没改判。但是，我一直没有弄清楚送礼者是谁。现在查明是王文宗，依法应判处王文宗行贿坐牢。”范纯仁采纳周志正的意见，将王文宗以行贿案判刑入狱。

范纯仁虽两次担任河中知府，但时间都不长。他一生多次担任京官和地方官，几上几下，都始终践行乃父“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的理念，曾两度为相，风评甚佳，颇有政声。

《宋史》评价说：“纯仁位过其父，而几有父风。”范纯仁的性格平易宽厚，不以疾言厉色对待别人，但认为是符合道义之处却挺拔特立，一点也不屈从。从布衣到宰相，坚持原则、敢于担当、廉洁勤俭、关注民生始终如一，十分难能可贵。曾有亲友来请教为人之道，范纯仁说“惟俭可以助廉，惟恕可以成德”，意思是只有俭朴才能铸成廉洁之风，只有宽恕可以成就好的德行。亲友认为这句话说得很对，便将这两句话当作自己的座右铭。

## 文苑咀华

## 婚育赋



## □黄勋会

（以“婚育循大道精神”为韵）

（婚韵）鸿蒙开宇寰间，阴阳孕万灵魂。婚配者，担乾坤之纲纪；生育者，旋日月之常轮。非惟燕婉酬私欲，实乃苍生立人伦。观夫春江涌绿，锦鲤溯津；碧落铺霞，鸿雁排阵。草木尚知结粒以延代，何况万物之灵长，当循大道之精神！

（育韵）昔黄帝制礼设媒官，周室颁仪立人度。仲尼修《诗》冠《关雎》，倡夫妇相濡。此皆圣王培教化之土，重嗣续之务，使文明如河奔沧海，绵延永续。

（循韵）惟婴啼破晓，如惊雷裂蛰醒寰宇；童笑穿堂，胜玉磬鸣琤撼星辰。一抱襁褓承千古，半含乳笑续万春。血胤相承，方通古今之脉。莫道米盐牵累，须知襁褓藏寰宇；休言世路岖危，且看蓬门纳乾坤。稚子掌心纹，是文明演进之新迹；慈亲鬓边霜，乃岁月沉淀之慧恩。非仅为门户延香火之俗愿，实续人文接脉络之深心；非仅图膝下承欢娱之私念，实应天地衍生机之至仁。

（大韵）今观星汉西斜，空庭落积尘沙。独居纵得偷安暇，绝嗣终亏大世家。螽(zhōng)斯振翅，方成薨薨(hōng)之和韵；孤木临风，终成瑟瑟之枯槎。西学东来本启化，补吾典坟之差；东施效颦反弃伦，乱吾民族之华。岂不闻：枯杨难发新梯(tí)芽，涸泽怎生锦鳞虾？

断嗣非身家事，何言微瑕？失续关族根脉，足见其大。

（道韵）盖闻洪荒迄今朝，百万春秋脉未凋。稚肩虽弱承文明，小手虽轻携岁月潮。孺子眸中，映太古之星耀；慈怀深处，蕴永恒之春晓。皱纹刻尽千年兴替道，乳名唤彻万里江山骄。此非区区私务，实系浩浩人文——断血脉则文明倾倒，弃生育则天地失调。噫嘘！血脉若相断，谁来尽人道！

（精韵）诚望青年侣伴：弃虚妄之心机，归自然之诚明。结婚生育者，顺天应时，承乾坤纲纪而续人文脉。鸾镜新磨映肝胆，相照无隙显精莹——同心若此，方启生育之序；麟趾初临踏山河，留痕存真见性灵——血脉如斯，始续文明之程。每声牙语落尘寰，皆是文明新声鸣；几许啼笑荡岁月，定教世代乐融融。无后如园失桃李，空对东风意自轻；有嗣似海纳川津，长流浩气满襟盈。使老有所依非虚言，文明有继民族兴。则他日把酒临风，可傲然告慰天地；吾道不孤，承先启后；吾志弥坚，创新守正；吾脉永存，继往开来！

（神韵）——歌曰：

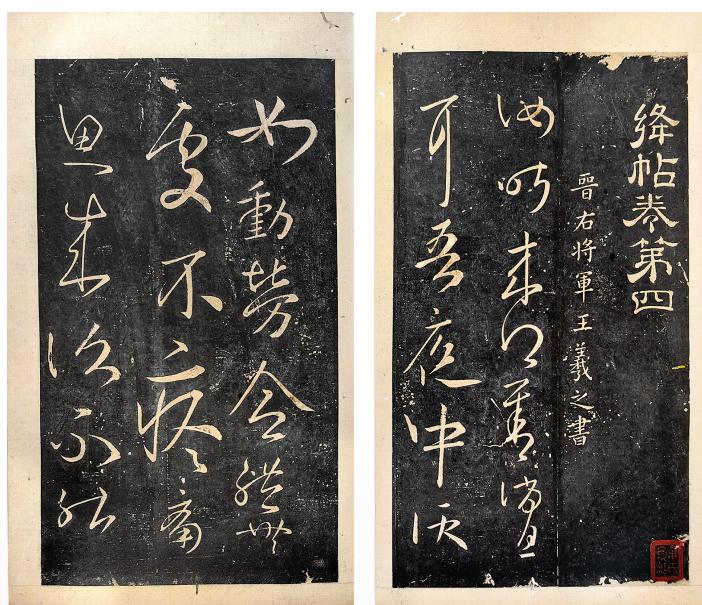
云汉昭昭北斗尊，生生大道乃真根。

莫将小我遮寰宇，且看新枝映晓暾(tūn)。

千载文明传薪火，万家灯焰繁子孙。

今朝共谱关雎韵，来日重开尧舜门！

## 国宝「绛帖」收藏之谜



## □蔺永茂

新绛县众多文物中属于国宝级的，顶属《绛帖》了。说起此事还有一段不为人知的经历。20世纪六七十年代，许多古籍版本图书都堆放在原文化馆西楼上，堆得满楼都是。由于对古籍的兴趣使然，我无意中发现了十二卷本的金代版《绛帖》。原版《绛帖》是北宋尚书郎潘师旦（绛州人）于宋皇祐、嘉祐年间（1049年~1063年）依皇帝赐赏的《淳化阁帖》为基础，加上自己的收藏，对其内容进行了增删修改。帖中收有李斯、诸葛亮、王羲之、王献之、卫夫人、张旭、怀素、李白、颜真卿、欧阳修、孙过庭、柳公权等人的墨宝，具有很高的艺术价值，全部用石材摹刻勒石而成。因刻于绛州，故名《绛帖》。因我明白《绛帖》源于宋代官帖《淳化阁帖》，这些历史知识使我起了保护此帖的念头，尽管这是金代版本，但因原二十卷《绛帖》存世本已罕见，它的价值也是不可低估的。

我首先将此帖收起存到文化馆图书室

保存，后与馆长徐刘安协商，组织了几个老文化人，又在西楼细致挑选出几千本文献古书及善本书，并用几个月的时间进行初步分类整理，也全部存放在文化馆图书室。

现新绛县图书馆收藏的古籍书9200多本，善本书500多本，都是那时文化馆图书室保存下来的原物，其中就有《绛帖》十二卷本。

《绛帖》后经与省出版社协商，以影印的方式，按原规格进行印刷出版，算是满足了文化学者欲购收藏的愿望。

说起《绛帖》，绛州地面还留有不少轶闻传说。有说遗存的《绛帖》原石，埋在乐楼台基下边，这些捕风捉影的东西不可信以为真。但《绛帖》原石去向不明，成为解不开的谜题。作为文物的守护者，对于历朝各代碎片化的遗迹、遗物，尽最大的可能收集起来，就算尽职尽责了。

此刻，《绛帖》已作为新绛县图书馆的“镇馆之宝”予以收藏保管，被视为绛州古代文明有力的佐证。