

「河东红色记忆」

一曲激荡人心的爱国颂歌

□闫爱武

那是一段被硝烟浸染的岁月。
1937年的中国，山河呜咽，风云激荡。
在山西省稷山县，一个名为“怒吼”的剧团
如闪电般崛起，虽仅存世5个月，却在抗战
前夕的暗夜里迸发出照彻人心的光芒。

缘起：烽火中的觉醒

当卢沟桥的枪声撕裂华北的平静，稷山县的知识青年们攥紧了拳头。他们深知，刀枪之外，更需要一场精神的冲锋。

1937年10月，稷山县清河县立第三民族高级小学（简称清河）的爱国师生们，在党的抗日救国纲领的感召下，进行抗日宣传，激发了广大人民群众爱国热情，推动了当地抗战工作的迅速开展，并为以后新军212旅54团的组成和发展起到了不小的作用。清河三高是个素有革命传统的学校，七七事变前，共产党员苏志乾就带领进步青年发起了反封建、反劣绅、反奴化教育的学潮。七七事变以后，日寇的铁蹄步步紧逼，平津陷落，太原失守，眼看日寇的魔爪就要伸入晋南，清河三高的师生们满腔悲愤，热血沸腾。课堂上，富有正义感的老师一字一泪地向同学们讲解都德的名作《最后一课》，同学们都和小说主人公一起，沉浸在热爱祖国、仇恨敌人的悲壮之中，“中国之大，已经放不下一张安静的课桌了！”“宁愿死，不愿去做亡国奴！”不少学生在作文和课余交谈中迸发出这样的呼声。此时，二区牺盟分会特派员吕光辰和牺盟骨干、清河三高教师赵之梁，根据中国共产党对牺盟会提出的抗战救国纲领，因势利导，以二区公所所在地清河镇和清河三高为重点积极开展活动。他们首先动员清河三高的师生和清河镇不少群众加入牺盟会组织，接着又支持三高进步教师赵之梁、刘健（刘永林）、骆真（冯永顺）、宁绳之等人，先后成立了旨在团结校内学生和校外社会青年关心时事政治，积极投入抗战工作的“语文研究会”与“抗日读书会”，组织校内外爱国青年出壁报、贴标语、搞讲演，学唱抗日歌曲，向群众进行抗日救亡宣传。

这一年9月，朱德总司令、左权将军等八路军首长率部东渡黄河，北上抗日，路经稷山。清河三高的爱国师生和当地群众，在二区牺盟会的组织下，夹道欢迎八路军。八路军指战员旺盛的士气，严明的纪律，鼓舞人心的抗日宣传，在当地人民群众中被传为佳话。特别是八路军“火线剧团”在清河镇为广大群众演出的抗日活报剧，使清河三高的爱国师生们极感兴趣、深受启发。10月，二区牺盟会特派员吕光辰和三高进步教师赵之梁、骆真、刘健等人商议，鉴于眼下大敌当前，时局紧张、人心惶惶，一些学生已被家长唤回家中不再上学，学校实际上已经停课。因此，可以动员一些思想进步、抗日热情高的学生，组织一个剧团，向当地民众开展抗日宣传。刘健提议：剧团的名字叫“怒吼”，得到了大家的一致赞同。

于是，在清河三高的桐荫下，几个热血沸腾的身影，以笔为矛，以喉为号，誓用文艺的雷霆“吼”出一个觉醒的稷山。

组建：星光汇聚成炬

组建怒吼剧团的消息一发出，清河三高的进步学生就争相报名。最后，经过几位老师的遴选，挑选了段文保、贾坤南、梁忠保、王富荣（王冰）、支十铨等30余名加入牺盟会的学生。



▲1938年，怒吼剧团在清河镇三交村演出时与牺盟会领导合影。（资料图）

教师骆真和学生梁忠保、冯守昌家境富裕，带头动员家里拿出不少钱置办道具；学生王富荣对父亲说学生一律要做童子军衣服，讨了10元钱捐给了剧团（当时8元钱就可以买一石麦）。学生赵桃生，从家里要了1元钱捐给剧团。其他出身贫寒的学生，也捐钱捐物来尽自己的心意。就这样，怒吼剧团的演出设备基本齐全。

师生们凑在一起，凭记忆将大众剧团的节目重新整理改编。他们采用了对话加韵白、间或穿插歌曲伴唱和音乐伴奏，以街头活报剧的方式，重新改变了演出形式。经过短暂的改编和排练，他们为全校师生试演了一场，得到大家的一致好评和鼓励。他们决定利用寒假，下乡为当地群众巡回演出抗日剧目，宣传抗日救国的主张，激发广大民众的爱国热情。

演出：大地上的惊雷

寒风刺骨，飞雪盖路，怒吼剧团的爱国师生们，在清河镇做了首场演出后，就背负行装，以步代车，在二区一带的村庄开始了巡回演出。

“学生们来演戏啦！”
“他们专演打日本的戏！”
怒吼剧团每到一处村庄，当地群众都奔走相告。每到一处，怒吼剧团的师生们在准备晚上演出的同时，还在村里书写抗日标语：“打倒日本帝国主义！”“宁死不当亡国奴！”“一切服从抗战，抗战高于一切！”

由于条件有限，怒吼剧团到各村演出时生活很是艰苦，他们往往被安排集体歇息在旧庙或闲置房里，有时连窗户也来不及糊上，更没有生火取暖。他们睡的是村里人草草收拾的硬邦邦的光地板，啃的是编村长打发人用大竹筛筛来的凉馒头。尽管如此，怒吼剧团团员们照样是歌声不绝、笑声不断、乐观坚定。

夜幕降临，在村庄的舞台上，耀眼的两盏汽灯高悬，台下挤满了观众。只见怒吼剧团的前幕设计图案为绿白二色衬红花，中间一个雄狮屹立地球上作咆哮状，上面写着“怒吼剧团”4个大字，简洁庄重。演出之前，先是由区牺盟会干部和清河三高师生发表演说，呼吁民众一致参加抗战，然后幕布徐徐拉开，表演节目的师生出场。开头是抗日歌曲大合唱，歌曲有《救亡进行曲》《松花江上》《九一八小调》《五月的鲜花》《要吃饭大家一起来动手》《牺牲已到最后关头》《大刀进行曲》《保卫黄河》《救中国》等10多首。歌声中，那饱含血泪的呼喊，那雄壮激昂的旋律，在夜

幕上空远远回荡，在观众脑海里久久盘旋。

接下来就是师生们精心排练的抗日戏剧，有反映九一八事变后国民党军队不战自退、日寇长驱直入屠杀东北同胞的哑剧《新仇旧恨》，有各地争相演出的街头剧《放下你的鞭子》，有白话剧《死亡线上》《逃难》《暴风雨的前夕》《捉奸奸》《小放牛》等10多个剧目，每一部都是对日军暴行的血泪控诉，是呼吁民众奋起抗战的冲天怒吼。特别是根据大众剧团演出改编的《死亡线上》，情节曲折、故事感人。剧情里，日本鬼子眼看就要杀进家门，农民儿子大虎向父母提出要参加八路军杀敌保国，而父母却舍不得儿子出去投军，结果大虎被日寇抓去残忍地杀害了！两位老人至此悔恨万分，痛不欲生……

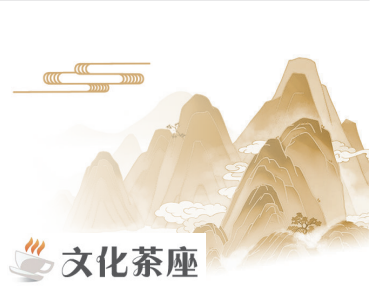
演出时，没有像样的戏台，他们就借祠堂的方砖地演出；没有完备的乐器伴奏，他们便因陋就简；没有细致的人物化妆，他们就靠充沛的情感、扣人心弦的剧情和高昂的激情。每到演出的高潮处，台上演员激情饱满，台下观众精神集中，常常是演员们个个涕泪横流，台下众人泣不成声，全场不时响起“把日本鬼子赶出中国去”的冲天怒吼。

怒吼剧团的精彩演出，一传十、十传百，在汾南一带各村庄很快出了名，连一些原来对他们冷淡甚至刁难的人也改变了态度，不少编村长争先恐后邀请他们去演出。怒吼剧团接连在汾南一带几十个村庄进行了演出。

1938年，怒吼剧团在三交村演出结束，正在稷山检查工作的中共乡吉特委负责同志和县委负责人郑辑五、吕光辰、赵之梁等会见了怒吼剧团的师生们，表扬了他们不辞劳苦、积极开展抗日宣传的爱国热情，并和他们一起合影留念。

渐渐地，怒吼剧团在汾南一带得到群众的热烈支持和欢迎，也把抗日救国的理念传给了更多人。许多人看了他们的演出后，报名参加了抗日自卫队。仅一个三交村，当时就有30多人加入共产党领导的抗日队伍。

1938年3月3日，日军入侵稷山县城，清河三高被迫停课，怒吼剧团也彻底画上了句号，但剧团在汾南一带广大民众中扩大了抗日宣传，在日军入侵稷山的关键时刻，为稷山群众作了一次次生动有力的战前动员，培养了一批优秀的抗日战士和进步青年。他们救亡图存的爱国热情，至今激励着一代又一代后来者。（本文参考运城市委党史研究室有关资料）



绛州女婿欧阳修和他的状元连襟

□张建群

读夏坚勇先生的长篇文化散文《庆历四年秋》，忽然发现了北宋绛州先贤薛奎的名字，还发现了他的两个不同凡响的女婿——欧阳修和王拱辰。

欧阳修，众所周知，唐宋八大家之一。其作品《醉翁亭记》收入中学课本，“环滁皆山也……”“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也……”“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”等名句，至今为人传诵。

欧阳修闻名天下，王拱辰也不同凡响。他与欧阳修是同年进士，而且他是当年状元。王拱辰最初十分支持庆历新政，后来因故反目。他曾经颇受仁宗赏识，任过朝廷要职，在与辽国外交方面有不俗表现。

当年他与欧阳修参加考试时，两个人的成绩都很不错，但是王拱辰仪表堂堂，气宇轩昂，更能代表朝廷需要的气象。欧阳修个头稍矮，面貌也不如王拱辰帅，所以与状元失之交臂。

王拱辰原名王拱寿，中状元后，仁宗赐名拱辰。这样的名字，气魄和意境就完全不一样了。

再说薛奎，他也不得了，是北宋的名臣能吏，在中央和地方都曾任职。尤其在京师重地开封府任知府时，他以严治州，京师风气为之焕然一新。在其他地方任职时，他爱惜百姓，教民改进耕种方法，开源节流，使当地粮库丰盈，税收增幅巨大。他还知人善用，范仲淹未出名时，曾受到过他的大力举荐。薛奎还有一个特点就是为人耿直，史书记载他：性刚毅，遇事敢言。这可能也是他能当“京师为之肃清”的原因。

薛奎生有5个女儿，四女儿许配给欧阳修，三女儿许配给王拱辰，三女儿去世后，薛奎又将五女儿嫁于王拱辰。欧阳修为此曾作诗曰：旧女婿为新女婿，大姨夫作小姨夫。

史载，薛奎是绛州正平县，即今新绛人，具体来讲是今新绛县三泉镇古堆村人。古堆村是个文化古村，历史上出了以薛奎为代表的数位朝廷命官。近当代人才也不少，仅硕士、博士便有几位。如今的古堆村，是从附近的九原山上搬下来的新村。历史上的古堆村是名副其实的山村，从山村走出来的薛奎，其性格刚毅有地缘因素。俗语云，深山出俊鸟，想必他的5个女儿也容貌不俗，否则也不可能与才子、状元婚配。

欧阳修是江西吉安人，曾经奉使处理河东事务。他出使河东，目的是“壁画边上粮草”和其他事情。据记载，在河东时，他曾多次去老丈人家，留下了与绛州龙兴寺、绛守居园池等有关的诗文。

王拱辰是河南开封人，与河东交集不多。他后来弹劾苏舜卿等文人的聚会，使一批诗人被贬，此事让他“为公议所薄”，这可能也是河东人不常提他的原因。