

人物

“非遗女孩”邵意茹 “从外公手里接过画笔和刻刀”

□记者 张建群 文图

10月11日下午，秋雨淅沥，像一场没完没了的诉说。短视频上关于运城“东乐社”的演出预告，高潮迭起，一波又一波，其中有歌声，有笑语，打破了深秋的凉意和静寂。在网上购了票，冒雨前往东乐社，希望在小城这个特别的地方，遇见河东之乐，遇见美好。

(一)

果然，遇见了许多新鲜的东西，在现代的语境中，20世纪七八十年代的景致便有了艺术的味道。在东乐社的三楼，刚上电梯的左手边，一块“蒲坂木刻版画”的木牌映入眼帘，留住了我的脚步。以前，绛州木版年画，由传承人吴百锁老师带到了运城、太原，甚至到了省外。与绛州在地域和文化历史上齐名的蒲州，木版年画却鲜有遇到。在东乐社发现的这一系列蒲州木版画作，让人眼前一亮。

更让人惊喜的是，坐在木桌后的小姑娘，一头长发，眼神安详，守着精美的版画，她自己几乎也成了画作的一部分。问过之后才知道，她叫邵意茹，1999年出生。前两年，大学版画专业毕业，回到家乡后，她拾起了家传的版画，并且厘清了木版刻画的传承，获得了运城市市级非遗传承人的称号。

大学生，20多岁的女孩，木刻版画非遗传承人，代表蒲州的风格，这些元素都吸引着我，坐下来认真聆听背后的故事。

邵意茹从小跟外公外婆生活，外公赵百胜是永济电机厂的职员，琴棋书画几乎样样精通，雕版木刻也不在话下，对家乡蒲州的蒲剧可唱可奏乐也可导演，在小意茹心中，外公简直就是神一般的存在！邵意茹从小耳濡目染，受外公赵百胜的影响，从此走向了艺术之路。她从记事起，便看到外公在纸上静静地画呀画，太阳、云朵、烟囱、房屋、行人，经过巧妙的构思，便成了一幅温暖、和谐的画。外公在纸上画好以后，再在木板上用刻刀雕刻，线条清晰，对比鲜明，用很长时间，刻好一个木版后，便可以重复拓印。一张张版画像变戏法似的，出现在了小意茹的面前。天上的云不停地变，身边的人来了又走了，但是外公版画上的太阳总是红通通的，行人总是笑呵呵的，生活无比美好，心灵特别丰盈。小意茹想，把美好的景物和人定下来、留下来，真是一件神奇和美好的事情。她从小时候便爱上了版画。一年、两年、三年，五年、十年，二十年，她从来没有想到，自己会认真地走上版画之路，从外公



▲“非遗女孩”



▲创意招牌



▲和合喜神



▲萌版关公



▲肥猫润家



▲宋代“壹贯”

手里接过画笔和刻刀，开始一种特别的版画人生。

(二)

在一般人的心中，版画有些冷门。大学版画专业毕业的邵意茹认真地说，版画并不冷门，它是三大传统画之一。这三大画种分别是国画、油画和版画。三种画从根本上来说都是画画的艺术，只是因为画的载体与表现手法的不同，分成了三种品类。从小喜欢版画的邵意茹说，版画的第一步是构思与画稿，确定好了创作主题，比如风景、人物、抽象概念等，用素描或者色彩稿明确画面构图、线条、明暗关系，为后续制

版提供视觉依据。第二步是制作印版，木版刻画一般是在椴木或者梨木上用刻刀剔除非画面部分，保留凸起部分为“版纹”。第三步是上墨与印刷，用滚筒将油墨均匀刷在版纹凸起处，覆盖纸张后用工具按压，使油墨转移到纸上。第四步是干燥与修理。印刷后将作品放平干燥，等油墨固化后，检查画面是否有漏印、脏点，必要时进行补印和清理，最终得到完整的版画作品。

邵意茹抱出自己心爱的一叠成品木版，她说，“这可是我的宝贝，一般是不让人看的。”我观察她的木版，有现代感的“猫肥润家”，有漫画版的关老爷，还有时尚的黑悟空。她说，

这些种类，小孩子最喜欢。没有来运城之前，她在家乡的鹳雀楼景区搞版画研学和销售，是景区小有名气的版画家呢！

她说，外公生前不好宣传，不愿意把版画商品化，只愿意自娱自乐，所以他的许多优秀作品默默收藏在家中，很少有人知道。如今，版画已成了非物质文化遗产，国家倡导传承。邵意茹觉得，好的东西应该与更多的人分享，让大家了解艺术的美好和神奇，让人们

对美好的东西生起向往和热爱，滋养精神安顿心灵，也加入创作和传承的队伍中来，是一件非常有意义的事情。

邵意茹说，学习版画不容易，为了刻画，她曾经多次刻伤了手，因为长期弯腰创作，她的腰椎也受到了影响。我发现，眼前的她，腰上系着一条厚厚的腰带，目的是固定腰椎，以免再受伤。尽管创作版画不容易，不能有半点的马虎和浮躁，但是邵意茹从创作中也收获了许多快乐。当心无旁骛凝神构思，静心刻画时，她感觉世界是自己的，是静谧的，更是美好的。

(三)

根据邵意茹的梳理，从外公的老师，再上溯两代，到她这里，蒲州木刻版画已传承至第五代。蒲州版画受当地民风影响，比较内敛、细腻，注重吉祥的寓意，比如“和合喜神”“招财纳福”、宋代银票等。她拿出一张自己雕刻的“壹贯”版画票说，在宋代，100多张一貫的银票就可以在都城买一座四合院了。在这里，版画，让遥远的历史“活”起来了。

为了创作更富有内涵和吉祥寓意的版画作品，邵意茹除了研究版画书籍，还对中华传统文化书籍进行了大量阅读，《易经》《道德经》《论语》……都有大智慧，都能帮助我更好地创作。

“我已经将今后的奋斗目标锚定在木刻版画上，事实证明这个事业可以养活我。以后我还能做得更好，因为我要通过版画让更多小朋友爱上艺术，爱上生活，享受更美好的人生。”邵意茹说。

大学毕业的邵意茹，已对版画的历史和创作理论有了更系统的储备，在十几年跟着外公画画雕刻的过程中，也积累了一定的经验和感悟。此次，她受邀来到东乐社，发现运城的孩子和家长们也很喜欢她的版画。下一步，她准备构思创作更多体现河东山水、人文、古建、文化特征的作品，用木刻版画为河东代言，为运城文旅融合添彩。

文化动态

运城晚报讯
(记者 樊朋展)
近日，由运城市文联主办的“以乐为笔 逐光而行”——孙克利专场(声乐)音乐作品研讨会在举行。

研讨会上，孙克利分享了创作感悟。他谈到，从尧舜禹的远古传说，到王勃、柳宗元的文脉赓续，从盐池、后土祠的深厚人文，到运城丰富的民歌、蒲剧等民间音乐资源，都成为他源源不竭的创作养分。他表示，未来将继续深耕本土文化，力求创作出更多有底蕴、有温度，能够展现运城、宣传运城的优秀作品。

与会专家认为，孙克利作为教育工作者，不仅倾心教学，还将教学反馈融入创作实践，实现了艺术探索与教书育人的良性互动与共同提升。他的作品成功融合现代作曲技法与地方文化底蕴，紧扣时代主题，旋律深情且富有感染力，展现出鲜明的艺术个性。

孙克利自2015年学成归来后，始终扎根河东，致力于音乐教学与创作。尤为值得一提的是，孙克利在创作中注重对运城厚重历史文化的挖掘与弘扬。根据《诗经·魏风》谱写的《园有桃》《伐檀》，以古朴雅致的旋律引领听众重回诗礼之境，再现千年古诗的韵律之美；古琴箫二重奏《南风畅》，则生动再现了舜帝在运城盐湖“抚五弦琴歌南风”的古老场景，让沉睡的历史音符在现代舞台上焕发新的生命力。

孙克利专场音乐作品研讨会举行