

王慧

王勃的《滕王阁序》可谓脍炙人口，与这篇佳作相关的故事也常常为人们津津乐道，其中最为有名的便是洪州都督在“有心”和“无心”之间促成了“天下第一骈文”诞生的故事。在这个故事中，洪州都督常被注释为阎伯玑，也就是《滕王阁序》中的“都督阎公”，但若细究，会发现阎伯玑与王勃并不是同一个时代的人。

《新唐书·文艺上·王勃传》有这样一段记载：“武后时，李嗣真请以周、汉为二王后，而废周、隋，中宗复用周、隋。天宝中，太平久，上言者多以诡异进，有崔昌者采勃旧说，上《五行应运历》，请承周、汉，废周、隋为闰，右相李林甫亦赞佑之。集公卿议可否，集贤学士卫包、起居舍人阎伯玑上表曰：‘都堂集议之夕，四星聚于尾，天意昭然矣。’于是玄宗下诏以唐承汉，黜隋以前帝王，废介、酈公，尊周、汉为二王后，以商为三恪，京城起周武王、汉高祖庙。”王勃曾作《唐家千岁历》，推演出唐朝国运兴盛、长治久安，主张唐朝继承周朝、汉朝正统而弃北周、隋朝。唐玄宗天宝年间，崔昌上奏《大唐五行应运历》，建议采用王勃之说，唐玄宗组织公卿集议，时任起居舍人的阎伯玑为附议者之一。

《旧唐书·志第四》载“九载九月，处士崔昌上《大唐五行应运历》”，可知阎伯

玑上表附议时为唐玄宗天宝九年，距离王勃写《滕王阁序》相差75年。从唐人出仕为官的年龄不超过70岁来推，阎伯玑在王勃到达南昌时不可能在任为官，故“都督阎公”并非阎伯玑，促成《滕王阁序》诞生的人也非阎伯玑。

清光绪《江西通志》曾指出这段“混搭错置”的历史存在“大谬”，今人也有学者论证，但关于“都督阎公”到底是谁，还需要进一步研究和探讨。从故事的角度来说，阎伯玑在滕王阁宴上，本是为女婿孟学士设计一个“才子亮相”的场景，谁知不仅被王勃给搅了局，最后自己还深深被王勃的才华折服，这本身就增添了王勃和《滕王阁序》的传奇色彩，符合大众的心理期待，因此流传甚广。至于个中史实，少有人细究也是可以理解的。

笔者在翻阅《蒲州府志》《解州志》和《山西通志》等地方文献中，发现阎伯玑虽然不是《滕王阁序》中的“都督阎公”，但的确与王勃、与河东有着奇妙的缘分。

阎伯玑（志书上也有写作阎伯屿或阎伯兴），今湖北麻城市人，开元时官华州郑县尉，因附议正统之事，忤逆杨国忠，于天宝十一年遭到贬谪，为涪川尉，后迁吏部郎中，出任袁州刺史，在袁州做了很多为民的好事。后来，他又历抚州、婺州刺史，最后征拜刑部侍郎，但未赴而卒。《全唐文》收录阎伯玑赋文6篇，分别是《都堂试才赋》《射官试贡士赋》《歌赋

（并序）》《函谷关赋》《河桥赋》《盐池赋》，除此之外，还有一篇《周太师蜀国公尉迟公祠庙碑》。

6篇赋中，《河桥赋》写的是唐开元年间的蒲津桥，清乾隆《蒲州府志》用的标题便是《蒲津河桥赋》。文章盛赞了蒲津桥的壮观和重要性：“条山左临，高障东连于渤海；晋关右抱，浮梁西截于长河。却顿铁牛，骇浮川之魍魉；旁飞画鹢，惊入浪之鼋鼍……既似乎瀑布之界天台，又似乎蓬菜之横海岛。虚其内则用当于无，疏其间则屈而且抱。凭险作固，夹咽喉之重关；用否而通，连秦晋之长道。”《盐池赋》写的是今运城盐湖，文章对盐池周边的环境和所产之盐给予了热情的称颂：“盐之池滹沱兮，划开于郇瑕之侧；廓平陆而无际，浸长天之一色。前对条山，照峰峦之巖岌；却邻安邑，对城楼之巖岌。其出形盐也，状雄虎之蹲于长野，攫拏兮布濩；其吐精光也，如白日之升暘谷，照烂兮煊焰……有美玉之价，沉之而不污；有君子之德，涅之而不缁……由斯言旃，有美自天；幸无委于泥淖，将以报于陶甄。”

从文章不厌其详的精准描述来看，阎伯玑对河东大地之风物、之历史人文是非常熟悉的，加上赋体的铺排用典和华章渲染，可以说每一句都是对河东的深情讴歌，满怀赞誉，溢美之词跃然纸上，崇羨之意奔涌而来。文章中“旁达无垠，下临不测”“浸长天之一色”等句，又

不免让人联想到《滕王阁序》，联想到王勃对阎伯玑的影响。生活于盛唐时期的阎伯玑，对初唐的王勃和他的家乡是非常喜爱和倾慕的。当他踏上刚刚建造完成的蒲津桥，越过黄河，来到河中府地，面对这向往已久的钟灵毓秀之都，忍不住临水抒怀，登高言志，为河东大地写下两篇珍贵的骈赋美文。

阎伯玑所写的《周太师蜀国公尉迟公祠庙碑》，也与河东有关联。尉迟公即尉迟迥，字薄居罗，鲜卑族，北周文帝宇文泰的外甥，著名将领，后兵败自杀。蒲州猗氏人张嘉祐担任相州刺史时，为尉迟迥建庙立碑，而碑文的作者正是阎伯玑。元代迺贤的《河朔访古记》记载了这块碑，文末写“开元二十六年二月二十一日，华州郑县尉阎伯玑叙，秘书省校书郎颜真卿铭，蔡有邻书”，由此知该碑由阎伯玑撰文，颜真卿写铭，唐代隶书四大家之一蔡有邻书丹。颜真卿当时值而立之年，在朝任秘书省校书郎，20年后，他到任蒲州，担任刺史，写下著名的《祭侄文稿》。名碑与名稿，均与河东有关，实乃幸也。

《滕王阁序》中，“都督阎公之雅望，棨戟遥临”一句，说的是阎公和王勃一样，是从遥远的外地来到南昌的。神奇的是，比他小半个世纪左右的阎公，和他进行了一场“穿越”之识，从此两人的名字紧紧关联在一起，成为文学史上的佳话、趣话、神话。

楹联选粹

引言

舜帝陵庙的古柏，虽历经千年，饱经风霜，依然生机勃勃。这不正是虞舜德孝美德的生动体现吗？

千年古柏，默默地为德圣、孝祖守陵，见证了德孝文化的历久弥新。

近日，舜帝陵庙的“活柏抱死柏”“连理柏”入选首批“国保单位·古树名木”协同保护名录。“联艺求真群”的楹联作家，庆贺这一喜讯，欣然命笔。

活抱枯乎，夫抱妻乎，千年不改深深爱；

德兴国也，孝兴家也，万众长存厚恩情。

风雨千秋，任电击雷轰，固守陵旁，叶隙枝头留德孝；

忠贞一世，笑云缠雾绕，长生岭上，寒天暑地壮乾坤。

——廉宗颇

山川秀，古柏虬，庙陵肃穆耀千载；

德行高，孝忠赫，舜帝圣名响九州。

鸣条莽莽，千年文脉凝仁德；

古柏苍苍，万丈盘根蕴孝风。

古柏经春，德孝长昭千载盛；

鸣条焕彩，贤风永继万年传。

古柏历沧桑，枝茂叶繁青史证；



「活柏抱死柏」

穹碑经风雨，霜侵地老紫垣盘。

千年望断云烟，让德孝苍苍坚守；

两棵牵连生死，将操持历历进行。

——袁军宣

一世英名传孝德；

千年古柏伴英灵。

——虎踞

死柏抱活柏，千年奇景；

舜德警世德，百代流芳。

苍劲参天荫盖地；

德馨憾世孝留香。

——闫保成

古柏守陵，德圣孝祖垂千载；

鸣条化育，礼乐仁风泽万家。

——景纪贤

翠柏撑天，禹植遗踪昭圣迹；

薰风解愠，舜恩厚泽润民心。

——申红平

古柏长春，传颂圣人勤孝

善仁美德；

鸣条苍翠，载歌盛世和谐幸福繁荣。

——张长生

虬枝神力壮河东，中条林茂，鸣条果盛；

舜帝圣魂繁古柏，德衍千秋，孝衍万年。

——李永军

柏荫舜陵千载茂；

世间古木万年青。

——薛相林

苍柏凝辉扬孝德；

舜陵焕瑞启文明。

——王洪

一代圣君传德孝；

千年古柏鼎乾坤。

——冯永福

古柏郁千年，虬枝劲展，胜传舜帝躬耕播德孝；

苍根扎万尺，翠叶轻摇，铭记圣君仁厚润春秋。

——王新安

（运城联艺求真群供稿）

文化动态

运城市河东郡卫氏文化书画展举行

运城晚报讯（记者 王捷）10月15日，运城市河东郡卫氏文化书画展在运城市文化馆举行（下图）。来自全国各地的卫氏宗亲代表、专家学者及书画爱好者等100余人欢聚一堂，共赏卫门家风，共续千年文脉。

此次展览由运城市三晋文化研究会、全球卫氏宗亲会、运城市文化馆指导，运城市河东郡文化研究专业委员会主办，运城市盐湖区卫氏文化传媒有限公司协办。运城古称河东，历史积淀深厚，孕育无数俊才，以“书圣之师”卫夫人为代表的“卫门书派”便是其中之一，卫氏家族在书法艺术领域成就斐然，影响深远。此次书画展，既是对书坛先贤的致敬，亦是笔墨精神的传承创新。

走进展厅，墨香扑面而来。

展览共展出卫氏宗亲及部分书法名家精品书画力作100余幅，各具风采、形神兼备。书法真草隶篆皆具，笔力沉雄，挥洒自如；绘画涵盖山水花鸟人物等题材，设色雅致，气象万千。作品中的卫氏治家格言、卫氏及部分河东历史名人等内容，传递了卫氏家族的治家智慧和人文底蕴。与会人员不时驻足欣赏，或轻声探讨笔墨章法，或拿手机拍照留念，现场气氛热烈。

相关负责人表示，天下卫氏同根同源、一脉相承。此次展览不仅是卫氏文化的一次集中展示，更是一场文化的溯源与情感的凝聚。今后，他们还将举办更多丰富多彩的活动，让卫氏文化在互动中焕发新生，为运城文化发展注入更多活力。

