

★ 剧坛传真

根植黄土地 慧心绽芬芳

闫慧芳荣膺国家级非遗运城眉户代表性传承人

□ 王思恭

10月14日,山西省文化和旅游厅在太原举行第六批国家级非遗代表性传承人颁牌暨非遗跨界融合交流活动,向49位传承人,包括16位传统戏剧传承人颁发了传承证书。眉户表演艺术家、中国戏剧梅花奖获得者、一级演员、临猗县眉户剧团原团长闫慧芳,荣膺国家级非遗项目运城眉户代表性传承人。

非遗传承人是中华优秀传统文化的重要承载者、传递者。他们以自己的使命担当,在开放中坚守初心,在革新中赓续血脉,维护着中华优秀传统文化的传承发展。目前,山西省共有国家级非遗传承人198人,其中传统戏剧传承人81人。入选国家级非遗代表性传承人,成为闫慧芳艺术人生的重要转折。

艺术人生丰富多彩

1964年,闫慧芳出生在永济市栲栳镇王东村一个农家。蒲州梆子发祥地浓郁艺术氛围的耳濡目染,使她对戏曲产生了浓厚兴趣。长大从艺,成了她的人生向往。高中一年级时,她考入永济市蒲剧团学艺,工小旦,在老师黄新娃、焦玉芳指导下刻苦练功,打下了扎实的专业基础,扮演一些宫娥彩女等配角,积累了必要的舞台表演常识。

随着剧团人员调整,闫慧芳加入永济市文化馆主办的文艺轻骑队,成为一名歌舞演员。之后,永济市地方小戏“道情”培训班的系统训练,使闫慧芳崭露头角。《柜中缘》《新隔门贤》《小姑贤》等剧目的成功上演,让她得到业界和观众好评。原运城地区戏剧学校眉户班的3年学习,使闫慧芳成为蒲剧、道情、眉户、歌舞皆有所长的全能型演员。通过主演现代戏《梁秋燕》《母与子》和传统戏《表花》等剧目,她的表演艺术得到全面提升。1983年,她以《打碗记》一剧参加全省艺术中专教学剧目汇演,荣获优秀剧目一等奖。

毕业后,闫慧芳进入临猗县眉户剧团,在名家荟萃的艺术氛围中虚心学习,全身心投入艺术创造,演出的《杏花村》《胡乐乐小传》《儿女债》《故乡情》《家庭公案》等剧目皆获成功。1988年,24岁的她在几位老艺术家联袂主演的《唢呐泪》



中扮演寡妇桃叶,为该剧的成功发挥了重要作用,荣获全国现代戏年会优秀表演奖。该剧赴省晋京,誉满京华,并被拍摄为电影,使闫慧芳逐步成长为挑大梁的台柱子。

领军剧团业绩卓著

2000年,闫慧芳被任命为临猗县文体局局长助理兼临猗县眉户剧团团长。她不负重托,以实际行动,为眉户艺术增光添彩,任职期间,三方面建设皆有建树:

剧目建设成亮点。作为新一代领军人物,闫慧芳重点抓了演出剧目的更新换代,移植、创作并重,发挥整体优势,领衔主演了《留下真情》《迟开的玫瑰》《杨三姐告状》等移植剧目和《十里花香》《山妹》《守望》等创作剧目,使其成为历久弥新的眉户品牌,在中国“映山红”民间戏



① 实至名归
② 闫慧芳《十里花香》剧照
③ 闫慧芳主演的《山妹》剧照

剧节、中国秦腔艺术节等大型演出中频频闪光,进一步扩大了眉户艺术和剧团的影响力。

闫慧芳拍摄并主演了该团第一部眉户电视连续剧《峨嵋岭》。眉户名家王建龙、一级演员杨艳、杏花奖获得者郭安存等名流大家加盟,保证了该剧的艺术品位。同时,组织了《好年好月》《翠女婿》《陕北婆姨》《女人当家》等优秀剧目和《酸枣树·甜枣树》《情缘》《家庭协议》《有约在先》等行业题材剧目的移植、创作和排演。她自己边演出边从事导演工作,复排了《月儿送我上远方》《酷情》《打碗记》《一颗红心》等眉户经典,使剧团演出剧目常演常新,在多元文化的冲击下保持了演出市场的稳定,在激烈竞争中立于不败之地。

基础设施上台阶。在县城大规模的城市化建设浪潮中,临猗县眉户剧团原址被占,旧房被拆。经闫慧芳多方争取,

在上级主管部门支持下,县政府为剧团安排了一座包括一个中型剧场和排练大厅的办公大楼,为艺术生产创造了良好条件。

下乡送戏,赶台演出,是戏曲团体的常态。剧团成立以来,演职人员经历了步行、自行车、乘坐马车、拖拉机、大敞车赶台的不同阶段,吃苦受罪、风霜雨雪,习以为常。轿车的配置,使演职人员在繁忙的演出间隙,有了休息、养神的舒适场所,进一步改善了演出环境。

队伍建设硕果丰。闫慧芳清楚,对剧团来说,剧目是生命,人才是根本。任职期间,她十分注意发挥老艺术家的传帮带作用,发挥中年骨干人才承上启下的艺术优势,并采取以老带新、师生同台、以戏带功、重点培养等有效措施,为中青年演员压担子、给机会,热情鼓励,大力支持他们成长进步,使一大批中青年优秀演员成功演出,挑起了大梁,在各类戏曲汇演中摘金挂银,屡获奖励。曹苏龙、杨俊鹏、卫城红荣获山西戏剧杏花奖;李崇喜、杨强、王彩艳、侯娟以优秀剧目晋升二级演员;她精心培养的程佩、王晶、许腾飞、陈华、程璠、王佩、曾琳、王婷、孙超等青年演员取得可喜进步……眉户艺术呈现出欣欣向荣、蓬勃向上的发展局面。

闫慧芳从艺40年,一路鲜花一路歌。全国现代戏年会优秀表演奖,连续三届中国“映山红”民间戏剧节优秀表演奖,表演一等奖、导演一等奖、陕西省秦腔艺术节优秀表演奖、中国现代戏研究会“现代戏突出贡献奖”、中国戏剧梅花奖、山西省德艺双馨文艺工作者、山西省特级劳模、全国五一劳动奖章等荣誉,闫慧芳当之无愧。

退休后,闫慧芳身退心不退,继续发挥余热。根据需要,她在参加各类重要演出的同时,把时间和精力主要用于新人的培养,为青年演员授课并精心排导了《唢呐泪·河湾情》等经典剧目,为戏迷培训班讲授艺,辅导戏迷演唱、排戏,积极参加眉户戏曲进校园活动,定期为小学教师张明霞等音乐教师授艺,对学生进行辅导。

荣膺国家级非遗运城眉户代表性传承人既是评价和荣誉,更是使命和责任。期待闫慧芳不负初心,牢记使命,再接再厉,为眉户艺术的创新发展作出新贡献。

□ 杨金贵

天地有至味,山河蕴精诚。条山苍苍,大河泱泱;砥柱三门,屹峙中邦。风挟虞坂云,波溅茅津雪,钟灵毓秀,乃产嘉粮。

平陆油泼面者,集晋陕面食之粹,承千年礼面之魂。其形如银练垂云,色若赤霞映雪,香似春雷破土,味堪鼎鼐调元。一碗见周秦古风,一箸品华夏精魄。

溯其源,古韵悠长。麦含中条霜,粒若珠玑;泉出陡沟冽,液胜琼浆。自周室礼面肇始,经秦汉汤饼嬗变,至隋唐长命面承传。元代《易牙》载水滑之技,清代《说略》详盐碱之和。更有关公走马,周仓献食,滚油泼就葱香烈,千里单骑添虎威;驼铃漫道晋商路,薪火相传三百年。今平陆面师,融拉面之巧,萃黄牛之鲜,使古法生新韵,令传统焕华章。

观其制,匠心独运。壮夫攘臂三汗落,素手抟雪千揉匀。高筋粉承黄河沃土

文苑咀华

平陆油泼面赞



之滋养,温盐水合阴阳相济之妙理。揉捏抻拽,得“三光”境界;醒擀扯拉,成两米白练。或宽如玉带,或细若丝芒;能空其中,可棱其旁。沸汤翻滚如玉龙入海,冰水激荡似昆冈凝霜。碗底铺山地牛肉,肌理如云纹叠翠;面巅堆秦椒香料,赤金共翡翠交辉。瓜丝青而玉立,菜叶绿而含香。撒蒜若碎雪,布椒似流霞,秦椒分粗细双态,花椒缀星点微霜。葱花一撮,碧雨轻飏;芝麻数粒,玄珠暗藏。

炼菜籽之油,至二百沸;火舌吐金瀑,声作“滋啦”,魂梦皆昂。初泼则椒熟香爆,再泼则醋起酸扬。红云腾碗面,赤霞绕鼻梁。斯油也,挟周仓胆气,带关公雄芒;一泼震九州,再泼荡四海!此泼油一瞬之惊雷,是味觉之典礼,更是生命之

狂欢!

品其韵,五感同醉。观色则满碗红光,若旭日照桑干;嗅香则冲阵入云,似铁骑踏塞上。宽面筋道,犹闻黄河涛声;红油香烈,恍见中条烟霞。面则筋滑相济,肉则鲜嫩绵长;蒜辛开窍,椒热温肠;醋酸解腻,盐咸提香。举箸搅拌,红浪翻涌如龙门鱼跃;入口咀嚼,面香澎湃似函谷风驰。一箸入口,若大河奔涌;再啜生津,似砥柱昂藏。

誉其名,四海传扬。昔晋商携味纵横天下,今非遗凭技光耀神州。每岁三月廿四,绝技演于周仓庙前;千民翘首,万口腾芳。沟壑纵横之黄土高原,因一碗红光而温润;樯帆林立之时代长河,因一缕辛香而沸腾。非遗名录镌其姓,电视荧屏彰

其形,美食方志载其功,饕客口碑铸其魂。县标题联,赛事设技;连锁通一线,赞誉耀四方。

嗟夫!一碗面里,藏耕读传家之坚韧,含侠义肝胆之热烈,融晋南风土之慷慨,载中华文明之绵长。斯面也,得北方铁马之骨,兼河东绣女之柔;小则润百姓之喉,大则振一县之纲!滚油浇落时绽放之烟火,非独食材涅槃,更是民族味觉史诗之永恒注脚——此乃平陆油泼面,自历史深处走来,向世界舌尖奔去之壮美征程!

有联赞曰:

泼起滋啦香烈,牛肉嫩,花椒辣,冲天香阵填千壑,溢九州,通四海;

寻来筋道无双,大河湾,砥柱旁,拔地古虞尝两碗,行万里,踏五洲。

平陆油泼,面中丈夫;一泼惊雷,再泼赤乌。筋含雪魄,辣蕴火符;香飘万里,味冠千厨。非惟口腹之享,亦乃文化之粹;传古烁今,永耀寰区!