

文史拾零

唐诗里的夏县

□胡春良

说起唐诗可谓妇孺皆知，家喻户晓，人们总能张口来上几句，或“床前明月光，疑是地上霜”，或“欲穷千里目，更上一层楼”，或“夜来风雨声，花落知多少”，抑或“大漠孤烟直，长河落日圆”等，总让人激情澎湃，心绪高昂。那是刻在人们骨子里的风雅和芳华，是中华文化峻拔的华彩叠嶂。唐代时夏县属于河东道河中府。一日突发奇想，在辉煌的唐诗里是不是也留下了夏县的影子？于是按捺不住激动的心情，查阅有关典籍和资料，居然还真的找到了几首与夏县有关的唐诗。

李峤《与夏县崔少府书》

李峤（约645年~约714年），字巨山，唐代诗人，赵州赞皇（今河北赞皇）人。二十岁进士及第，任安定尉，举制策甲科。累迁给事中，贬为润州司马，武后召为凤阁舍人，累迁鸾台侍郎，知政事，封赵国公。景龙中，以特进守兵部尚书同中书门下三品，睿宗立，出刺怀州。明皇贬为滁州别驾，改任庐州别驾。峤富于才思，初与王（勃）、杨（炯）接踵，中与崔（融）、苏（味道）齐名，晚诸人没，独为文章宿老，一时为学者取法，有集五十卷，《全唐诗》收其诗五卷。新旧《唐书》皆有传。

《与夏县崔少府书》是诗人李峤于仪凤二年（677年）创作的书信体骈文，收录于《文苑英华》《全唐文》等古籍。该文系李峤任官期间途经夏县拜访友人崔融未遇所作，后与崔融回信共同构成“文章四友”早期交游的重要文献。全文以骈体铺陈，借钟子期、蒋诩等典故抒写知音难觅之叹，通过“芝兰在室”“花萼连枝”等比喻强化抒情，展现士人阶层对精神共鸣的追求。文中“芬若椒兰，婉同琴瑟”等句以琴瑟意象象征君子之交，延续汉唐文学中器物寓意的表达范式。其语言辞采华美，善用对仗与密集典故，既体现初唐骈文特征，亦折射作者宦途沉浮中“形沦散兀”的孤寂心境。

崔融（653年~706年），字安成，齐州全节（今山东省济南市章丘区）人，唐朝大臣、文学家。崔融于上元三年（676年），中辞赋文律科，累补官门丞，兼直崇文馆学士。中宗为太子时，崔融为侍读，东朝表疏，多成其手。圣历年间（697年~700年），崔融自魏州司功参军迁著作佐郎，历右史、著作郎，后进凤阁舍人。久视元年（700年），崔融出为婺州长史，寻召为春官郎中，知制诰事。长安二年（702年），再迁凤阁舍人。次年，兼修国史。长安四年（704年），改司礼少卿，仍知制诰。神龙元年（705年），因附张易之贬为袁州

刺史。寻召拜国子司业，兼修国史。神龙二年（706年），以预修《则天实录》成，封清河县子。因撰武后哀册文，用思精苦，绝笔而卒，追赠卫州刺史，谥号“文”。崔融为文典雅，当时罕有其比，朝廷所需大手笔，多出其手，与苏味道、李峤、杜审言齐名，合称为“文章四友”。《文镜秘府论》中地卷论“十体”，称“崔氏新定诗体”。其书称“新定诗体”或“诗格”，则似为当时人所应遵循者。崔融的诗为律诗格式之奠定，起到重要作用，著有《宝图赞》一卷。《全唐诗》录存其诗一卷、文四卷。

罗隐《送卢端公归台卢校书之夏县》

罗隐（833年~909年），字昭谏，杭州新城人，晚唐著名诗人，以讽刺诗见长，代表作《蜂》《自遣》等。其诗风愤世嫉俗，语言浅直却意蕴深刻，对宋诗影响深远。

罗隐写的《送卢端公归台卢校书之夏县》，是一首送别诗，通过描绘卢端公与卢校书离别的场景，表达了对友人的深厚情感与美好祝愿。诗中提及御史胜之、仙人梅福等人物，运用“地推八米源流盛”“才笑三张事业贫”等典故，通过“柏台霜冷夏城春”的意象呈现送别场景。

诗文如下：

送卢端公归台卢校书之夏县

唐·罗隐

绵绵堤草拂征轮，
龙虎俱辞楚水滨。
只见胜之为御史，
不知梅福是仙人。
地推八米源流盛，
才笑三张事业贫。
一种西归一般达，
柏台霜冷夏城春。

李颀《送刘四赴夏县》

李颀（690年~751年），东川（今四川三台）人，唐代著名诗人。其诗以边塞题材见长，风格豪放慷慨，七言歌行尤具特色，代表作《古从军行》《送魏万之京》等，对后世诗歌创作影响深远。李颀创作的《送刘四赴夏县》，以送友人刘四（刘晏）赴任夏县为主线。诗中通过“红鸾姿”“玉树枝”等意象，赞颂刘晏的才德与高洁品性，并以“端坐讼庭更无事，开门咫尺巫咸山”等句，描绘其在夏县的政绩与清廉形象，表达了对友人仕途的期许与赞美。

刘晏（716年~780年），字士安，曹州南华（今山东菏泽市东明县）人，唐代经济改革家、理财家。刘晏幼年才华横溢，号称神童，名噪京师，《三字经》有“唐刘晏，方七岁。举神童，作正字”之语。刘晏历任吏部尚书、

同中书门下平章事、度支使、铸钱使和盐铁使等官职，封彭城县开国伯。刘晏实施了改革榷盐法、改革漕运和改革常平法等一系列的财政改革措施，为安史之乱后的唐朝经济发展作出了重要的贡献。宝应元年（762年）六月二十七，唐代宗李豫任命通州刺史刘晏为户部侍郎兼京兆尹，担任度支使、转运使、盐铁使、铸钱使等职。建中元年（780年），刘晏遭杨炎的谗言陷害，被敕自杀，享年六十五岁。唐德宗李适后来追赠刘晏郑州刺史，加赠司徒。《全唐文》《全唐诗》录有刘晏的作品。

诗文如下：

送刘四赴夏县

唐·李颀

九霄特立红鸾姿，
万仞孤生玉树枝。
刘侯致身能若此，
天骨自然多叹美。
声名播扬二十年，
足下长途几千里。
举世皆亲丞相阁，
我心独爱伊川水。
脱略势利犹埃尘，
啸傲时人而已矣。
新诗数岁即文雄，
上书昔召蓬莱宫。
明主拜官麒麟阁，
光车骏马看玉童。
高人往来庐山远，
隐士往来张长公。
扶南甘蔗甜如蜜，
杂以荔枝龙州橘。
赤县繁词满剧曹，
白云孤峰晖永日。
朝持手板望飞鸟，
暮诵楞伽对空室。
一朝出宰汾河间，
明府下车人吏闲。
端坐讼庭更无事，
开门咫尺巫咸山。
男耕女织蒙惠化，
麦熟雉鸣长秋稼。
明年九府议功时，
五辟三征当在兹。
闻道桐乡有遗老，
邑中还欲置生祠。

唐诗是中国古典诗歌发展的黄金时代，代表了中国古代诗歌的最高成就。唐诗在题材、体裁、风格、技巧等方面都达到了炉火纯青的境界，是中华文化的重要组成部分，承载着丰富的历史、文化、社会信息。它反映了唐代社会的各个层面，包括政治、经济、文化、生活等，是了解唐代社会的生动史料。唐诗对后世文学产生了深远的影响，为后世诗歌、散文、小说、戏曲等文学形式的发展提供了丰富的营养。唐代许多诗人的作品和创作风格被后世广泛借鉴和模仿，如李白的浪漫主义风格、杜甫的现实主义风格等。唐诗在世界范围内广泛传播，成为世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。与夏县有关的唐诗，为夏县注入了别样的魅力和人文，品唐诗读夏县，岂不乐乎！

文苑咀华

楹联运城，何以这般美？

□朱海斌

楹联运城有多美？
中条山翠嶂擎天，
盐湖银漪轻荡漾，
鹤雀穿云衔远岫，
黄河九曲绕城关。
两行字里藏天地，
一韵声中共古今。
楹联运城有多美？
关帝庙前忠义立，
普救寺中情语绵，
舜德遗风传厚土，
乔公廉骨照青编。
南风古韵今犹在，
楹联句句缀珠玑。
楹联运城有多美？
鹤雀楼头白日近，
永乐宫深壁画奇，
松柏常青映寿景，
琴瑟相和响鹤泉。
一联一景皆成画，
一字一情总动人。

楹联运城有多美？
新章续写古时意，
旧韵翻成时代篇，
乡村振兴联为引，
产业生态并双妍。
门庭吉庆招财旺，
山水含情中条绵。
楹联运城有多美？
门楣焕彩映霞天，
姓名“芝兰”满院香，
婚联“琴瑟”情长在，
商愿“财源”通四方，
客醉“胜景”忘归还。
方寸之间藏万象，
河东故事暖人间。
啊，楹联运城有多美？
是汉字洒落盐湖的星汉灿烂，
是文脉绵延中条的悠扬长歌。
她让运城的烟火漫染墨香，
她让河东的岁月镌刻诗章。
我自豪，为运城提笔抒怀，
愿楹联之韵，永驻这方水土，
传承发扬，光耀山河！

文化茶座

重阳节里的诗词

□曹中义

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

这是王维少年时在陝西重阳节登高时，怀念故乡蒲州亲人而作的诗篇。诗中不仅写了重阳节插茱萸的习俗，更倾诉了佳节身处异地的兄弟相念之情。特别是第二句“每逢佳节倍思亲”扣人心弦，妙不可言，被后人广泛引用。

重阳节对诗人的吸引力之大，被称为诗圣的杜甫抱病也要登高抒怀，留下了“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。竹叶于人既无分，菊花从此不须开。殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来。弟妹萧条各何在，干戈相谢两相催！”

唐诗人白居易《重阳席上赋白菊》中写道：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌舞席，白头翁入少年场。”这首诗抒发了人老心壮的慨叹之情。

唐诗人王勃的“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家。”语言隽永，诗意清新，更写出了赏菊饮酒的情趣。

宋词人李清照《醉花阴》：“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这首词，把作者凄凉的心境表现得淋漓尽致，成为千古佳篇。

宋词人晏几道《阮郎归》：“绿杯红袖趁重阳，人

情似故乡。兰佩紫，菊簪黄，殷勤理旧狂”。这首词中作者簪菊豪饮的欢快心情，跃然纸上。

纵观古今咏重阳节的诗词，尤以毛泽东的《采桑子·重阳》独领风骚，别开生面。且看《采桑子·重阳》：

“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”

此词以极富哲理的警句“人生易老天难老”开篇，气势恢宏。“人生易老”是将人格宇宙化，韶光易逝，人生短促；“天难老”却是将宇宙人格化，寒来暑往，春秋更序，日出月落，光景常新。“人生易老”与“天难老”，一有尽，一无穷，同中有异，异中有同，既对立又统一，揭示了人生真谛和永恒真理，闪耀着辩证唯物主义思想光辉。“岁岁重阳”承首句而来，点明题旨，引起下文“今又重阳，战地黄花分外香”。下阙承“岁岁重阳”“今又重阳”的意脉，将诗境向更深更阔处开拓。“一年一度秋风劲”，一个“劲”字，力度极强，写出秋风摧枯拉朽的凌厉威猛之势。但劲烈的西风、肃杀的秋气在作者心中不是哀伤，而是振奋。“不似春光、胜似春光，寥廓江天万里霜。”天朗气清，极写景色之瑰丽。整首词有情有景，情景交融，形成生机盎然的诗境，以壮阔绚丽的诗境，昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。