

关汉卿的足迹、籍贯和作品(下)

□关英才

当代意义

五千年绵延不绝的中华文明是文化血脉的延续，是建立中国文化自信的有力支撑，不断从中国传统文化中发掘合理资源，将传统文化与当代文化融合，让优秀传统文化走进现代人的心灵，是我们研究传统文化的目标和任务。

关汉卿戏剧中对黑暗社会的抨击，对底层人民的同情等内容和精神追求，对当代具有一定的价值和意义。

悲悯底层贫弱的情怀。700多年前的关汉卿，虽然是封建社会的文人，但对社会底层的贫民也是一腔深情。他同情普通老百姓，更关爱那些贫苦的弱者。他不像历史上一般剧作家那样，热衷于写帝王将相，而是把笔触伸向草根弱者，关注他们的苦痛，诉说他们的冤屈，控诉强权恶霸对他们的欺压。他现存的18出戏剧中就有12出是写贫弱百姓血泪的。《刘夫人庆赏五侯宴》一剧中，底层平民王氏被为富不仁的赵太公骗到家中，不但遭到了赵太公的百般欺凌，赵太公死后，王氏奶大的赵太公的儿子赵脖揪，更是变本加厉地虐待她，让她去饮牛，却不准湿了牛嘴，否则要打五十黄桑棍。王氏怎敢不从？只得冒着风雪去饮牛。她跌跌撞撞一路哭诉：“风嗖嗖遍身麻，笃籁籁连身颤，冻钦钦手难拳，走的紧来到荒坡佃，朴朴得心头颤。到了井边，雪打得我眼怎睁开？风吹得我身倒僵，冻碌碌自嗟自怨，冻得我拿不住绳子索拳拳着手，立不定身軀牵定肩……将这桶掉在井里边。”桶掉进井后，王氏觉得无法交代，便要在井边的树上自缢。关汉卿字字血、句句泪地写出了富豪权势将贫弱者逼入绝境！他用大段唱词，倾吐了平民的痛苦、凄惨、绝望后，难抑胸中的怒火，大笔一挥让李氏已成为战将的孩子痛快淋漓地斩杀了赵脖揪！替母亲、替贫弱者出了口恶气，报了冤仇！狠狠抨击了欺凌贫弱者的恶势力，抒发了对底层平民的无限深情！

关汉卿悲悯贫弱的根子扎在《淮南子·修务训》中“尧立孝慈仁爱，使民如子弟”的儒家仁爱思想，这与我们今天社会主义核心价值观的“友善”是不能截然分开的。“仁爱”是“友善”的基石，“友善”是“仁爱”的发展和完善。临猗县编创的戏剧《党员妈妈》中的共产党员陈玉芳，自己虽然并不富裕，却不忍心让那些孤残儿童无依无靠，义务收养了58名孩子。在她身上分明有着对中华民族传统美德“仁爱”的传承。

抨击贪官污吏与反腐倡廉。关汉卿的代表作《窦娥冤》就是他反腐败的力作。良家女窦娥被歹徒张驴儿诬陷药死



▲临猗县博物馆关汉卿浮雕 记者 刘亚 摄

其父，官司打到楚州太守桃机衙门。桃机却是个将告状人看作衣食父母、不知廉耻的贪官。他堂而皇之地说：“我做官胜别人，告状来了要金银。”寥寥几句话，便勾画出了他贪婪无耻的嘴脸！他因收了张驴儿的贿银，竟不问是非曲直、青红皂白，将窦娥屈打成招，硬判了斩刑！关汉卿怎容得这些贪官的恶行？他借窦娥之口，发出了惊天地、泣鬼神的控诉：“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天！”“顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也先埋怨，有日月朝暮悬，有鬼神掌握生杀权，天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊涂了盗跖颜渊。为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！”窦娥将希望寄予天地，但对“天地”的昏庸也不得不大胆质疑！关汉卿借窦娥之口将黑暗社会、贪官污吏骂了个狗血淋头！最后还让这些贪官恶棍得到了应有的惩处！

关汉卿不但控诉了元代社会的腐败黑暗，严惩了作恶多端的贪官歹徒，而且还不忘对世人进行反腐败教育。《状元堂陈母教子》一剧中，主人公陈母虽然原是官员之后，但已沦为平民。她望子成龙，竟要在家里建一个“状元堂”。他们在挖地基时，意外地挖出一窖金银。孩子们吵着说，这是老天赐给咱们的！陈母却果断地令孩子们将其埋掉，并说：“给孩子留黄金万贯，不如教子一经。”断然斩断了孩子们的贪欲私念！关汉卿在戏剧开头设计这个情节，抛出这么大一个诱惑，意在教育世人，贪念是毁人的陷阱！

接着他又写道，陈母的三儿子考中头名状元后，路过西川锦州，收了乡亲

们送的“孩儿锦”，要给母亲做衣服。陈母不但收，反而骂道：“辱子未曾为官，可早受民财，该打！”直打得他金鱼坠地也！还将这事告诉了为政做官的寇准，说：“此子不曾治国，先受民财，辱没先祖，依法教训咱！要不，我怕枉教人作念，俺一家怎能安心？”

关汉卿推崇的儒家廉洁文化，对于今天构建清廉社会生态仍有着现实意义。

现代文学就是要通过英雄的塑造展示人类理想中的勇气、正义、牺牲和智慧，推动社会发展和进步。

关汉卿生活的乱世，他渴望英雄再世，横刀立马，抵御强敌，平息战火，护佑山河，让百姓过上安居乐业的日子。

《尉迟恭单鞭夺槊》一剧中，刘武周的大将尉迟恭在美良川之战中被唐军所围。他审时度势，不愿做没落势力的殉葬品，改弦更张，降了大唐李世民，可谓识时务的俊杰。在唐营李世民的弟弟李元吉因尉迟恭曾在作战中打了自己一鞭，于是，便图谋杀害他，并诬陷他想叛逃。但他忠心不二，在李世民在榆窠园陷入困境时，面对“人一似北极天蓬，马一似南方天龙”的敌手单雄信，尉迟恭策马单鞭，出战截杀：“这一个枪去的疾，那一个鞭下的猛，半空中起了个避乖龙。那一个雄，这一个雄，结钉珥鞭槊紧相从，好下手的尉迟恭！”打得单雄信吐血伏鞍而走，救下了李世民。

李世民庆幸得了这员猛将，亲自设宴款待尉迟恭，说：“你是个领貔貅天下才，画麒麟阁上客。想当初汉高祖知人杰，便准备着韩淮阴拜将台……则要你立唐朝显手策、显手策！”李世民当

即委任尉迟恭为“行军副元帅”，从此尉迟恭跟随李世民参与唐初统一战争，平定了王世充、窦建德等势力，屡立功勋，成为一名英雄豪杰。

无论是《关大王单刀赴会》中的关公忠诚英勇精神，还是《尉迟恭单鞭夺槊》中的尉迟恭深明大义、为唐朝显手策，都是几千年封建社会进程中，经过儒家思想熏陶，中国人民自己选择的道德偶像。这个道德偶像正义、英勇、坚毅、刚猛的品质，值得坚持和传承。

正人伦传道统。《山神庙裴度还带》一剧，正是反映了关汉卿呼唤“正人伦，传道统；理纲常，训典谟；整风俗，遗后人……”的精神祈盼。他要华夏复礼，孔孟行世，让仁义道德重现人间。剧中没有写中唐名相裴度力平淮西藩镇，襄助宪宗中兴的赫赫功绩，却特意写了他穷通否泰的小时候。那时裴度父母双亡，家境贫寒，无处安身，只得在城外山神庙落脚。但他人穷志高，每日仍坚持攻读孔孟。他姨夫要资助他经商赚钱，他不干，说：“我胸次卷江淮，志已在青霄天外。”寥寥几笔，一个年少有志的裴度跃然纸上。但尽管他能“配四圣十哲，定七政三才”，眼下却处在“红尘万丈困贤才”的窘境。恰在这时，洛阳太守被下了狱，其女儿四处奔波救父，有人送了她一条价值千贯的玉带帮助她。但她不慎将其丢在山神庙，被裴度拾到。裴度正衣食无着，拾到玉带不是高兴却想到了失主，“这是那个寻梅的官长们经过，跟随伴当们在此避雪，不小心忘了。倘若你那官人到家问你这玉带啊，他将什么还他？不通了人性命！小生虽贫，我可不舍这等钱物”！当失主焦急万分地来寻时，他马上将玉带物归原主。这分明是“贫贱不能移”的观念使裴度呈现了道德贤良，人格方正！

至此，关汉卿还觉得裴度的形象不够高大，接着写道，洛阳太守冤案平反，官升都省参知政事，要招已考中头名状元的裴度为婿。裴度不为所动。后来还是洛阳太守的女儿彩楼绣球抛中了裴度，两人才花好月圆。到此，一位贫贱不贪财、高中状元不羡官的裴度就成了关汉卿笔下的道德化身。

同时，在《包待制三勘蝴蝶梦》一剧中，平民青年王大打死了残害他父亲的恶霸，官府追拿凶手时，王大、王二、王三弟兄三人争着受刑顶命，其母在官府要她必须三选一获罪时，毅然供出了自己的亲生儿子，有意庇护两位前妻生的儿子。

关汉卿戏剧中讲述的拾金不昧、不趋炎附势、讲义气、敢担当这些传统美德，为社会主义道德建设提供了丰富的滋养。随着社会发展，借鉴和汲取优秀传统文化中的修身之道，有助于促进社会文明。