

◆感知文化新空间◆

临猗三管成为我市“诗联文化示范镇”

为乡村生活注入生机与温情

眼下，临猗三管卓氏银杏源繁花似锦，游人如织。在“游园、听音、看景、品食”为主要内容的乡村游活动中，人们看到，一群农家文化人正在银杏源科技大讲堂前挥毫泼墨，吟诗对句。

“千扇摇金，满地铺成秋锦绣；一树擎玉，凌空撑起岁精神。”临猗县三管镇黄家庄村黄根荣撰的对句，引发大家交口称赞。

“银杏落黄时，汗水汇成妙境，如痴如醉；金风飘荡处，花香赠与贤朋，似梦似歌。”三管镇师家庄村杨鹏飞充满深情的联句，赢得全场阵阵掌声。

位于峨嵋岭中心地带的临猗三管镇，群众文化底蕴深厚，活跃着一批喜诗联、善书写的农家文化人。在农忙之余，他们推敲平仄，吟诗作对，把对田园故土的热爱和幸福生活的向往化作炽热的文字。在红白事或春节时，他们铺开纸墨，为乡亲们义务书写对联，成为备受欢迎的乡村文化使者。

三管镇的李金奎老人，今年75岁了。他对生活心怀感恩，乐于助人，热心公益，自幼酷爱文化，忙时务农，闲时在外打工，常有文学作品在各大媒体及网站发表转载，人称其为“文化济公”。

黄家庄村的黄六德，担任三管镇诗联书法学会会长。他常把文友组织起来，相互学习交流，为三管镇诗联书法的普及发展作出了积极贡献。在他的带动下，涌现出一批批的乡村文化才俊，如：张英、姚国华、王州杰、黄效曾、黄武吉等。他们共同织就了一幅乡村文化锦绣繁荣的新画卷。

11月3日，临猗县文联、三管镇党委、镇政府，以及市县镇楹联学会等30余人齐聚卓氏银杏源，在举办诗联书法笔会和座谈交流的同时，为三管镇挂上了“诗联文化示范镇”和“诗联文化示范镇创作基地”两块牌子。这标志着三管镇在传承中华优秀传统文化方面迈上新台阶，也预示着这片土地将以诗联为笔，继续书写乡村振兴的文化新篇章。

运城是全国楹联文化创建的一面旗帜，楹联是我市一张响亮的文化名片。同闻喜寺底中国楹联文化村、鼎鑫华府文化社区、鑫马·央璟楹联社区等一样，临猗三管镇也成为镶嵌在运城楹联文化名片上的又一颗金灿灿的明珠。

初冬的银杏，以璀璨的金黄装点着三管镇的田畴沃野；而这里的人们，则以笔下的诗联，汇聚成一片更为灿烂、充满生机与温情的人文风景。

记者 景斌 通讯员 王文广



▲“文化济公”李金奎游玩银杏源



▲诗联爱好者挥毫



▲三管镇挂牌“诗联文化示范镇”

让书法滋养心灵的成长

中国职工书画院在运举办公益讲座

运城晚报讯（记者 杨洋）11月2日，中国职工书画院院长王登科、秘书长俞志千一行，应运城市书法家协会邀请，来运城开展书画艺术交流活动。

当日，王登科在运城幼儿师范高等专科学校，为近百名当地书法爱好者带来一场《书法与人心灵的成长》公益讲座。讲座内容丰富、系统且富有深度。他从“书法的初心”入手，引导听众探寻汉字书写精神本源，又梳理

“书法的流变”，展现汉字艺术从实用到审美的演进脉络。

在探讨“书法中的‘道’”时，王登科深入阐释书法与传统哲学的紧密联系，强调书法是修心养性、体悟生命的重要方式。围绕“有用与无用”，他剖析了当代功利化语境下书法非功利性的审美与精神价值；同时，结合经典作品解析“书法的审美与功用”，突出“用笔”在艺术表达中的关键作用。在“学习：作为艺术

的书法”与“临摹与创作的转换”环节，他以案例讲解如何从传统经典中汲取养分实现创新。

整场讲座深入浅出，现场互动积极、气氛热烈。此次活动为运城书法爱好者搭建了高水平学习交流平台，有力推动了当地书画艺术的传承发展。与会者表示，通过聆听讲座，对书法艺术有了更深刻理解，坚定了在笔墨中弘扬中华优秀传统文化的信念。

新绛1件作品入围中国老龄协会主题征文

运城晚报讯（记者 景斌）近日，由中国老龄协会主办的“银龄心向党 执笔颂华章”主题征文活动结果揭晓，我市新绛1件作品入围。

据了解，此次征文活动经征集、遴选、专家复读等严格环节，最终确定50篇作品入围，入围作品将集结于《银发耀风华 风范传佳话》一书与全国读者见面。其中，新绛县退休新闻工作者梁冬、卫世新撰写的《银龄无止境——新绛县老年大学党支部践行银龄行动纪实》位列其中。

《银龄无止境——新绛县老年大学党支部践行银龄行动纪实》聚焦新绛县老年大学党支部的实践探索。该校党支部创立“爱心服务总站”以来，组织退休党员干部捐献衣物6000余件，救助4000名困难群众，志愿者足迹遍布当地9个镇，搭建25个爱心服务站点，用行动诠释了“离岗不离心、退休不褪色”的担当，成为基层“银龄行动”提质增效的生动注脚。

中国老龄协会有关负责人表示，此次征文汇集的优秀作品，是全国“银龄行动”丰硕成果的缩影。活动通过文字载体，集中展现了新时代老年人积极参与社会服务的精神风貌，呼应了“银龄行动”这一重要老年志愿服务品牌的实践价值。

河东八友书画作品捐赠展在芮城开幕

运城晚报讯（记者 杨洋）11月6日，“河东风——河东八友书画作品捐赠展”在芮城县会展中心开幕。此次展览由运城博物馆、芮城县文化和旅游局主办，芮城县博物馆、芮城县文化馆（美术馆）协办。

近年来，芮城县积极贯彻文物保护方针，在保护文物的同时推动文化艺术交流展示。本次展览正是深化馆际合作、让文化资源“活”起来的生动实践，能让观众更直观的感受河东文化脉动。

“河东八友”为张英俊、谢良虎、卫牢娃、赵玉汉、潘和平、杨明珠、仇官有、杨琦8位运城籍书画家，他们以笔墨诠释对古邦文化的热爱传承、对河东文脉的坚守弘扬。此次展览共展出他们捐赠的47幅书画作品，类型丰富，涵盖国画、版画、书法等。

展览将持续至2026年1月6日，为广大群众呈上精彩文化盛宴。它是运城博物馆“让文物活起来”的重要举措，也是推动当代艺术传播共享、深化市县文博单位合作的具体体现。

夏县文庙大成殿修缮一新再迎客

运城晚报讯（记者 景斌）近日，夏县文庙大成殿历经一年多的整治和展陈提升正式对外开放。

穿越历史长河，领略文庙魅力。开放日当天，参观者集体行拜师礼仪。随后，大家沿着“文庙春秋—孔子圣迹—历代祀典—夏县先贤”的寻古路线，先后了解了文庙的历史沿革、歇山顶建筑的精巧形制，以及夏县先贤与文庙的渊源故事等。

据了解，夏县文庙大成殿，始建于元代，明、清时期多次修缮，于2013年入选第七批全国重点文物保护单位。文庙作为供奉祭祀儒家学派创始人孔子的重要场所，是中华文明源远流长的鲜活象征，是传承中华优秀传统文化、赓续源远流长文脉的精神高地。活动有关负责人表示，希望更多人走进文庙、了解传统文化的魅力，同时也呼吁广大群众积极参与文物文化活动，共同营造“人人传承文化、处处彰显文明”的良好社会氛围。