



手工拼豆，装满温柔故事

——记“95后”店主王少妍和她的“玥屿手作”

□记者 杨颖琦 文图

陶艺、拼豆、香氛、手工银饰……如今，DIY手工正在成为越来越多年轻人的“心头好”，除了在家自己做，不少人也选择前往更加专业的手作店，体验更多新鲜玩法。在盐湖区理想创业大厦里，就这样一间手工小店，在这方寸空间，承载着手工爱好者的创意，也是运城青年王少妍用青春与温柔浇灌的小小创业天地。近日，记者走进“玥屿手作”，探访“95后”店主王少妍与手作的故事。



身份转换，为给家人多一点爱

推开门，温暖的阳光洒在错落摆放的石膏娃娃上，色彩斑斓的豆子材料盒在架子上整齐排列，空气中弥漫着香氛制作材料的淡淡清香。这里就是“95后”王少妍的手作店，一家以她的女儿名字命名、藏着热爱与坚守的“温暖小店”。

这件手作小店的创立，源于一场关于家庭与工作的选择。“做手工会上瘾，我很享受沉浸其中的感觉。”对于从小就喜欢拼乐高、积木的王少妍而言，房间里摆满了她的手工作品，手工早已成了她生活里的解压良方。

大学毕业后，王少妍成为一名银行职员，在夏县工作。繁忙的工作和每天往返一个半小时的通勤，没成家时还可以坚持，但在女儿出生后，这份奔波令她难以调和。“不想错过孩子的成长，想找一份既能照顾孩子，又真正喜欢的工作。”抱着这样的想法，她开始认真梳理自己多年来的所长与所爱，“我把自己会的、感兴趣的都想了一遍，还是觉得手作更合适，既能做喜欢的事，又能和年轻人打交道，环境简单又纯粹。”她说。

为了把爱好变成事业，王少妍专程赶到太原学习。第一次接触奶油胶的花型手法、调香的配比技巧、丙烯画的基础技法，她看得眼花缭乱，笔记密密麻麻的，记了一本又一本。“第一天学完特别懵，没想到看似简单的挤奶油胶，还有这么多门道。以前自己做就比较随意，但要教顾客去做就得反复练，才能制作出好看的产品。”她说。

从太原学习回来，她没有停下脚步。装修间隙在店里反复练习烫豆技术，拼了烫、烫了拼，失败了就重新来；豆子颜色从基础的72色慢慢叠加到230种，每一种颜色的搭配都在无数次尝试中烂熟于心。选择店面的过程

也充满波折，心仪的地方空间太小，人流量也有限，不适合开店。后来在朋友的推荐下，她选择了现在的创业大厦——写字楼里都是公司、小店，周末休息刚好与手作店的繁忙时段错开，安静的环境既不打扰他人，也能让顾客沉下心来创作。装修全程由她和家人亲手完成，从墙面布置到货架摆放，从麻绳缠管道到豆子墙设计，每一个细节都藏着用心，“看着空荡荡的房间一点点变成喜欢的样子，就像看着梦想慢慢发芽”。

店名取自女儿的名字，这是王少妍创业路上最温暖的动力。“有时候想偷懒，看看店名就想起最在乎的人，就觉得必须坚持下去。”她常说“卷孩子不如卷自己”，希望通过自己的努力，给女儿一个轻松的成长环境，也给自己一个实现价值的舞台。

方寸小店，藏着生活的热与光

“手工的魅力，在于独一无二，更在于它能装下无数温柔的故事。”开店3个多月，王少妍的小店见证了太多温暖瞬间。有异地情侣一起做了一下午的豆子，用默默的陪伴化解久别重逢的尴尬；有男孩为女友耗时5个小时拼制“钻戒”；还有两三年未见的闺蜜，特意来店里做手工，在一针一线、一粘一贴中诉说她们的想念。

亲子时光更是店里最动人的风景。今年暑期里，有小女孩独自做豆子，妈妈在一旁写读书笔记，姥姥姥爷在门口静静等着；有女孩在妈妈的陪伴下拼制偶像的专辑和Q版人物，妈妈甚至能叫出每一张专辑的名字；还有家长为了走进孩子的世界，主动了解孩子的喜好，陪着孩子完成每一件手工作品。“现在的父母不再是传统的‘说教者’，而是愿意俯身倾听孩子的喜好，这种陪伴特别美好。”王少妍笑着说，这些温暖的瞬间，让她觉得每天

的坚守都充满意义。

作为一家“小而美”的店铺，王少妍的经营秘诀只有两个字：真诚。在认真经营的同时，她会为顾客提供力所能及的便利——帮豆子爱好者精准找颜色，耐心指导奶油胶的挤制手法，忙的时候先保障烫豆、焊接等核心环节的质量，再慢慢整理店铺。“大家来这儿是开心，他们心里舒服，也会愿意再来。”她说。

为了应对工作日的客流低谷，王少妍把团建活动作为重要的经营方向，主动走出店铺，为社区等团队提供手工材料、教学等定制服务。“在团建活动中，非遗项目特别受大家欢迎。像烧饼扇、植物拓染、宋锦珍珠画这些融合传统东方美学的手作，既能让大家体验手工的快乐，又能让大家在制作中领略传统文化的魅力。”她说。

“环境干净舒适，店主姐姐温柔热心，会帮我们找颜色、定位置。”“展示一下属于我的独一无二的手作，成就感满满。”“小时候没玩过，现在长大了要好好弥补一下童年的遗憾。”……王少妍打开手机，评论区里都是对她和小店的肯定。如今，小店的生意渐渐步入正轨，暑期最忙时，店里像饭店一样一座难求，顾客需要排队等候空位。她也在慢慢完善店铺，过了周末就趁着人少整理货架、调整布局，一点点优化空间。谈及未来，她眼里满是憧憬：“想扩大店铺规模，设一个家长阅读区，再添个咖啡角，让大家能在这儿更悠闲地度过时光。不管店做得多大，都要保持现在的氛围，让每个来这儿的人都能感受到温暖。”

指尖流转的是时光，手中诞生的是美好。王少妍用一双巧手，把热爱变成事业，把小店变成藏着生活温度的空间。在运城这座城市里，像她这样的青年创业者，正用青春的创意和活力，为城市装点不一样的色彩，也让指尖的温暖，照亮更多人的生活。

生活风向标

年轻人的“归园田居”

□杨颖琦

“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”千年前，陶渊明笔下的诗意田园，在今天正成为当代年轻人在网络游戏中度过的生活日常。近期在一次朋友聚会中，朋友看我情绪低落，便扔来一句“试试‘星露谷’，专治精神内耗”。抱着试一试的心态点开这款游戏，没想到一玩就陷了进去：在庄园里开垦荒地，春种秋收，晚上还可以坐在亲手挖的池塘边钓鱼、看星星，连舒缓的BGM都像自带治愈滤镜。这款庄园游戏，让年轻人在像素世界里过上了“日出而作，日落而息”的种田生活。

回溯十几年前，“QQ农场”也曾席卷我们的生活。定闹钟半夜起床偷菜、帮好友浇水施肥，简单的“播种—收获—偷菜”式的循环，成为当时互联网用户的共同记忆。那时的“赛博种田”更偏向社交互动，是快节奏生活里的碎片化消遣。随着技术的更新和完善，诸如《星露谷物语》《桃源深处有人家》等模拟经营游戏的出现，让“种田”从“娱乐”变成“治愈”选择。游戏里有四季分明的轮回，春天的草长莺飞、冬天的皑皑白雪，每种作物都有专属生长周期；还有鲜活立体的小镇居民，每个NPC都藏着温暖的故事；更有高度自由的玩法，可专注种田养殖，也能挖矿探险、酿酒烹饪，甚至“挂机”发呆一整天都无人指责。

年轻人沉迷这款游戏，除了骨子里自带的农耕基因，更重要的是在寻求现实中稀缺的确定性与松弛感。现实生活里，加班、内卷、计划被打乱是常态，而游戏中“播种就会发芽，付出必有收获”的即时反馈，让每一份努力都能得到正向回应。有人在疲惫时打开游戏，仅仅是看着作物成熟、动物嬉闹，就能抚平焦虑。正如玩家所言：“这里没有KPI，没有比较，失败了可以重来，不想努力了就当条‘咸鱼’，这才是理想生活的模样。”这种“久在樊笼里，复得返自然”的虚拟体验，精准击中了当代年轻人的精神需求。

更值得关注的是，这份对田园生活的向往，正从赛博世界延伸到现实生活。如今的年轻人不再满足于虚拟耕作，纷纷在方寸空间里开辟“现实农场”。阳台小菜园、工作间绿植悄然走红，阳台主角也从文竹、绿萝等绿植换成青菜、小葱、辣椒等蔬菜。在社交网络分享种菜经验，空闲时提着水壶、拿着小铲子去打理“菜地”，收获的蔬菜分给邻里好友，这种“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的真实体验，让大家寻回了久违的烟火气与归属感。从网友晒种菜成果到年轻人分享阳台种植秘籍，“种菜”早已不是中老年人的专属，而成了现在年轻人的生活新风尚。

从“QQ农场”的社交消遣，到《星露谷物语》的精神治愈，再到现实中的阳台菜园与共享农场，年轻人对“种田”的热爱从未褪色，只是多了层对生活本真的思考。在钢筋水泥的城市里，他们用虚拟按键或真实劳作，对抗着快节奏带来的焦虑与浮躁，追寻着“播种与收获”的简单美好。这种从赛博到现实的“归园田居”，不是逃避现实，而是在寻找生活的平衡与意义——毕竟，无论是虚拟农田里的像素作物，还是阳台花盆里的鲜嫩青菜，都承载着人们对简单、纯粹生活的向往，这正是当下最动人的生活风向标。



▲《星露谷物语》游戏截图