

品鉴

# 追寻本色 光影融情

## ——王河荣《壁纸》线上摄影展观后

□杜东明

静坐灯下，缓缓打开王河荣先生《壁纸》线上摄影作品展页面，恍若踏入一场别具意蕴的自然人文景观之旅。欣赏《壁纸》，若用两字概括感受，便是“惊艳”；若仅用一字，那便是“绝”。这次王河荣最新展出的摄影作品，确实堪称惊艳之作——既有独特视角，又有思想深度，更留有余味供人细品。

《壁纸》展分为国内篇与国外篇两部分。其“绝”不仅在于作品兼具鲜明的艺术个性、深厚的传统功底、强烈的时代精神与浓郁的人文情怀，更在于他的深刻思考：如何在更深层面上传承并发扬中华文化重自然、重生命、重灵性的美学精神。一幅幅作品以多样表达手法，在光与影的交织、色彩与线条的诗意运用中，实现现代构成意识与传统写意精神的交融，真正做到于“似与不似”间超越物象外形，直抵精神内核，大幅强化了作品的视觉冲击力。

观其作品，无论是展现磅礴气势的风景名胜，还是捕捉乡土情趣的生活场景，王河荣都精心布局画面，让色彩、线条、光影相互生发、彼此映衬，共同构建出既空灵通透又浑厚饱满的独特审美空间。而对虚实关系的精妙掌控，更让画面在雄强厚重之余不失灵动，蕴含着令人回味的哲思。从黄河壶口的磅礴气势、万里长城的绵延壮阔，到鸣沙山的驼队光影、张家界的群峰竞秀；从婺源的晒秋斑斓、三清山的云雾缭绕，到千户苗寨的建筑风情、黑水城的暖调氛围；再到日月潭的生态之美、堰坪梯田游客留影的“天人合一”意境，以及南风广场上交谊舞的温情景象——这些丰富多彩的场景，经他以纯正且富有表现力的艺术手法提炼升华，被赋予了崇高而永恒的诗意。

《壁纸》，是王河荣对摄影形象语言的极致锤炼，是对时代气韵的磅礴表达，是对生活本质的真诚热爱，是对精神家园的深情守护，更是对理想审美境界的执着追寻。作品不仅呈现美、诠释美，更重要的是为观赏者营造出多维度、全感官沉浸的空间风貌，尽显不同地域的独特特色。



▲《平陆湿地：天鹅振翅舞》



▲《南风广场：起舞旋开弄清影》

《壁纸》能赢得读者喜爱，不仅在于高妙的摄影技巧，更在于作品中蕴含的人格境界与人生智慧。王河荣摄影创作境界的自然流露，源于年复一年的学问积淀，最终凝练成一个个典型瞬间。这些看似平淡却动人的画面，既是他十余年摄影艺术创作历程的深度梳理，更诠释了一名退休干部乐观向上的生活态度与对艺术的热忱追求。

我与王河荣相识于运城市老年大学摄影班。他曾应邀走上讲台，为摄影班学员传授创作经验。授课时，他深切感慨，河东大地深厚的文化底蕴对自己的摄影创作产生了深远影响。展示作品环节，他结合自身创作经历，从题材立意、观察提炼、画面构成、拍摄技巧等方面，分享宝贵经验与独到见解。其才思敏捷和精彩讲解，让学员们近距离感受到摄影家的情怀与担当。

真情致胜，专注致远。《壁纸》是

继2003年王河荣的《年轮·岁月》作品展后，第二次展出佳作。近年来，王河荣坚持深入生活、扎根人民，创作出众多优秀作品，收获颇丰：作品《放飞梦想》获山西省第二十届摄影艺术展纪实类优秀奖；2019年，《手艺人》等6幅作品入选山西画报新媒体主题摄影展，3幅作品获“雪华杯”山西赛区三等奖，《峡谷秘境》获运城市摄影家协会第四届摄影艺术展三等奖。此外，他还有31幅作品先后刊登于《运城日报》《运城晚报》及黄河新闻网运城频道。

《壁纸》展饱含浓郁的地域特色，承载着一方水土的文化记忆与梦想。作品中，一个个地理概念被升华为兼具抒情与象征意味的形象语言，形成契合当代审美与主题需求的创意表达。王河荣表示，希望《壁纸》展能为读者带来别具特色的观感体验，进一步激发人们对美好生活的热爱与向往。

观后

## 《挂画》不了情 蒲韵暖乡村

□杨新红

蒲剧《挂画》，作为流传百年的经典传统剧目，以其灵动的身段、鲜活的唱腔，早已深深镌刻在广大戏迷的心中。尤其是名家登台演绎，更能将剧中精髓展现得淋漓尽致，让观众沉醉其间、回味无穷。犹记在临汾工作时，我曾有幸观赏蒲剧名家任跟心主演的《挂画》，她那优美洒脱的身段、惟妙惟肖的神态，将角色的喜怒哀乐诠释得入木三分，至今想来，仍如在眼前，留下了难以磨灭的印象。

时光流转，如今我身为驻村工

作队的一员，心中始终惦记着为村民丰富精神文化生活。在单位领导的大力支持与协调下，我们终于如愿以偿，为平陆县张店镇后滩村的父老乡亲请到了山西省蒲剧院演出一团，带来了一场高水准的惠民演出。当熟悉的旋律在乡村舞台上响起，演员们精湛的表演赢得台下村民的阵阵喝彩，我再次沉浸在这熟悉的艺术魅力中，心中感慨万千。

同一曲《挂画》，同样动人的演绎，不同的场景、不同的身份，却有着截然不同的情感共鸣。昔日观剧，是单纯对艺术之美的欣赏与赞叹；今日赏戏，看到的是村民们脸上

洋溢的幸福笑容，感受到的是文化惠民政策带给乡村的温暖与活力。历史的场景或许有相似的轮回，但时过境迁，那份藏在戏曲里的热爱未变，而我心中多了一份作为驻村干部的责任与担当，多了一份见证乡村文化振兴的欣慰与自豪。

这曲《挂画》，不仅是跨越岁月的艺术传承，更是连接民心的情感纽带。它让传统戏曲在乡村大地上焕发新的生机，也让我们与村民的心贴得更近。愿这份蒲韵长留，愿文化之花常开，让更多经典剧目走进乡村，照亮乡亲们的幸福生活。

颖视界

## 蒲剧《裴度平淮西》完美再现“大唐晋公”的家国大义与人性光辉

□杨颖琦 文图

无论在银幕还是在戏曲舞台上，历史剧的魅力从来不是对历史的简单复刻，而是以艺术之笔为历史人物注入鲜活的灵魂。在近日“蒲景苑”周末百姓剧场，山西蒲剧艺术院演出二团将“一代贤相”裴度的故事搬上舞台，让观众在铿锵的蒲州梆子声中，触摸到历史深处的温度。

一门出了59位宰相的河东闻喜裴氏，自古以来就有“天下无二裴”的美誉。美誉背后，不仅有河东裴氏的代代传承，更有裴氏先贤的建功立业。蒲剧《裴度平淮西》正是以裴度平淮西叛乱为主线，通过裴度朝堂辩论力主平乱、跨州越县探听敌情、敢于担当立志锄奸、亲赴疆场保家卫国等故事情节，将河东历史上的唐代名相裴度的形象从史料记载的“一代贤相”，塑造成了舞台上有血有肉、有情有义的立体人物。

唐宪宗年间，淮西等地节度使拥兵自重，收买贪官，怀不轨之心，公然与朝廷作对；朝堂上，宰相武元衡与御史中丞裴度力排众议，主张平叛，却遭刺客暗杀，故事就在这波折中展开。值得一提的是，《裴度平淮西》避开了“平淮西”战役的宏大叙事，转而聚焦裴度在历史关键节点的情感与抉择，以小切口照见人物风骨。剧中并未过多铺陈战场上的金戈铁马，而是将重心放在裴度的两次“悲”上——痛哭遇刺的宰相武元衡，悲悼被叛将吴元济杀害的韩珂将军。这两个场景看似是个人情感的宣泄，实则是裴度坚守家国大义的缩影：哭武元衡，是为朝堂栋梁陨落的痛心，更是对藩镇割据乱政的愤懑；悼韩珂，是为忠勇之士牺牲的惋惜，亦是平定叛乱、守护大唐统一的决心。这种以情感为锚点的叙事，让历史人物跳出了“符号化”的桎梏，多了几分常人的共情力。

而蒲剧演员们的演绎，更让这份“共情力”落地生根。演员郭安存饰演的裴度一出场，身着锦袍，眉目间自带沉稳威严，不需要过多言语，便将裴度不凡的贤相风采立在了舞台之上。扮相上的俊朗庄重，为人物奠定了外在基调；而唱作上的精准拿捏，则为人物注入了内在灵魂。观演过程中，令我印象最深刻的莫过于在恩师遇刺之后的情感流露，在大段抒情唱段中，他将裴度的悲痛层次演绎得淋漓尽致：悲痛难忍时，气断声噎的唱腔如泣如诉；意难平的愤慨时，唱腔又陡然铿锵，将裴度“誓平淮西”的决心传递得振聋发聩。而帽翅功、髯口功、翎子功等蒲剧绝活的加入，人物举手投足间的挥洒自如，又让“大唐晋公”的精神气魄有了更可视化的呈现——既有宰相的胸襟与谋略，也有面对挚友、将士逝去时的脆弱与伤感。

当晚演出结束，观众看得意犹未尽，掌声不断。这掌声不仅为舞台上演员们的精彩演绎，更为千年前心怀正义、刚正不阿、为国担当的英雄们。在这里，演员们演绎的历史人物，不再只是《平淮西碑》上冰冷的文字记载，而是一个会哭、会痛、会坚守的“人”。当观众为舞台上的裴度、武元衡等家国大义者动容时，实则是被历史深处那份家国大义与人性光辉所打动，这便是蒲剧艺术的力量，也是蒲剧舞台上历史剧的珍贵所在。时间长河无论跨越多久，那些河东名人依然能在舞台的演绎中走进观众的心，依然能够熠熠生辉。



▲《裴度平淮西》剧照