

品鉴

## 追寻本色 光影融情

——王河荣《壁纸》线上摄影展观后

□杜东明

静坐灯下,缓缓打开王河荣先生《壁纸》线上摄影作品展页面,恍若踏入一场别具意蕴的自然人文景观之旅。欣赏《壁纸》,若用两字概括感受,便是“惊艳”;若仅用一字,那便是“绝”。这次王河荣最新展出的摄影作品,确实堪称惊艳之作——既有独特视角,又有思想深度,更留有余味供人细品。

《壁纸》展分为国内篇与国外篇两部分。其“绝”不仅在于作品兼具鲜明的艺术个性、深厚的传统功底、强烈的时代精神与浓郁的人文情怀,更在于他的深刻思考:如何在更深层面上传承并弘扬中华文化重自然、重生命、重灵性的美学精神。一幅幅作品以多样表达手法,在光与影的交织、色彩与线条的诗意运用中,实现现代构成意识与传统写意精神的交融,真正做到于“似与不似”间超越物象外形,直抵精神内核,大幅强化了作品的视觉冲击力。

观其作品,无论是展现磅礴气势的风景名胜,还是捕捉乡土情趣的生活场景,王河荣都精心布局画面,让色彩、线条、光影相互生发、彼此映衬,共同构建出既空灵通透又浑厚饱满的独特审美空间。而对虚实关系的精妙掌控,更让画面在雄强厚重之余不失灵动,蕴含着令人回味的哲思。从黄河壶口的磅礴气势、万里长城的绵延壮阔,到鸣沙山的驼队光影、张家界的群峰竞秀;从婺源的阳光斑斓、三清山的云雾缭绕,到千户苗寨的建筑风情、黑水城的暖调氛围;再到日月潭的生态之美、堰坪梯田游客留影的“天人合一”意境,以及南风广场上交谊舞的温馨景象——这些丰富多彩的场景,经他以纯正且富有表现力的艺术手法提炼升华,被赋予了崇高而永恒的诗意。

《壁纸》,是王河荣对摄影形象语言的极致锤炼,是对时代气韵的磅礴表达,是对生活本质的真诚热爱,是对精神家园的深情守护,更是对理想审美境界的执着追寻。作品不仅呈现美、诠释美,更重要的是为观赏者营造出多维度、全感官沉浸的空间风貌,尽显不同地域的独特特色。



《平陆湿地：天鹅振翅舞》



《南风广场：起舞旋开弄清影》

《壁纸》能赢得读者喜爱,不仅在于高妙的摄影技巧,更在于作品中蕴含的人格境界与人生智慧。王河荣摄影创作境界的自然流露,源于年复一年的学问积淀,最终凝练成一个个典型瞬间。这些看似平淡却动人的画面,既是对他十余年摄影艺术创作历程的深度梳理,更诠释了一名退休干部乐观向上的生活态度与对艺术的热忱追求。

我与王河荣相识于运城市老年大学摄影班。他曾应邀走上讲台,为摄影班学员传授创作经验。授课时,他深切感慨,河东大地深厚的文化底蕴对自己的摄影创作产生了深远影响。展示作品环节,他结合自身创作经历,从题材立意、观察提炼、画面构成、拍摄技巧等方面,分享宝贵经验与独到见解。其才思敏捷和精彩讲解,让学员们近距离感受到摄影家的情怀与担当。

真情致胜,专注致远。《壁纸》是

继2003年王河荣的《年轮·岁月》作品展后,第二次展出佳作。近年来,王河荣坚持深入生活、扎根人民,创作出众多优秀作品,收获颇丰:作品《放飞梦想》获山西省第二十届摄影艺术展纪实类优秀奖;2019年,《手艺人》等6幅作品入选山西画报新媒体主题摄影展,3幅作品获“雪华杯”山西赛区三等奖,《峡谷秘境》获运城市摄影家协会第四届摄影艺术展三等奖。此外,他还有31幅作品先后刊登于《运城日报》《运城晚报》及黄河新闻网运城频道。

《壁纸》展饱含浓郁的地域特色,承载着一方水土的文化记忆与梦想。作品中,一个个地理概念被升华为兼具抒情与象征意味的形象语言,形成契合当代审美与主题需求的创意表达。王河荣表示,希望《壁纸》展能为读者带来别具特色的观感体验,进一步激发人们对美好生活的热爱与向往。

## 《挂画》不了情 蒲韵暖乡村

□杨新红

蒲剧《挂画》,作为流传百年的经典传统剧目,以其灵动的身段、鲜活的唱腔,早已深深镌刻在广大戏迷的心中。尤其是名家登台演绎,更能将剧中精髓展现得淋漓尽致,让观众沉醉其间,回味无穷。犹记在临汾工作时,我曾有幸观赏蒲剧名家任跟心主演的《挂画》,她那优美洒脱的身段、惟妙惟肖的神态,将角色的喜怒哀乐诠释得入木三分,至今想来,仍如在眼前,留下了难以磨灭的印象。

时光流转,如今我身为驻村工

作队的一员,心中始终惦记着为村民丰富精神文化生活。在单位领导的大力支持与协调下,我们终于如愿以偿,为平陆县张店镇后滩村的父老乡亲请到了山西省蒲剧院演出一团,带来了一场高水准的惠民演出。当熟悉的旋律在乡村舞台上响起,演员们精湛的表演赢得台下村民的阵阵喝彩,我再次沉浸在这熟悉的艺术魅力中,心中感慨万千。

同一曲《挂画》,同样动人的演绎,不同的场景、不同的身份,却有着截然不同的情感共鸣。昔日观剧,是单纯对艺术之美的欣赏与赞叹;今日赏戏,看到的是村民们脸上

洋溢的幸福笑容,感受到的是文化惠民政策带给乡村的温暖与活力。历史的场景或许有相似的轮回,但时过境迁,那份藏在戏曲里的热爱未变,而我心中多了一份作为驻村干部的责任与担当,多了一份见证乡村文化振兴的欣慰与自豪。

这曲《挂画》,不仅是跨越岁月的艺术传承,更是连接民心的情感纽带。它让传统戏曲在乡村大地上焕发新的生机,也让我们与村民的心贴得更近。愿这份蒲韵长留,愿文化之花常开,让更多经典剧目走进乡村,照亮乡亲们的幸福生活。

颖视界

蒲剧《裴度平淮西》

## 完美再现“大唐晋公”的家国大义与人性光辉

□杨颖琦 文图

无论在银幕还是在戏曲舞台上,历史剧的魅力从来不是对历史的简单复刻,而是以艺术之笔为历史人物注入鲜活的灵魂。在近日“蒲景苑”周末百姓剧场,山西蒲剧艺术院演出二团将“一代贤相”裴度的故事搬上舞台,让观众在铿锵的蒲州梆子声中,触摸到历史深处的温度。

一门出了59位宰相的河东闻喜裴氏,自古以来就有“天下无二裴”的美誉。美誉背后,不仅有河东裴氏的代代传承,更有裴氏先贤的建功立业。蒲剧《裴度平淮西》正是以裴度平淮西叛乱为主线,通过裴度朝堂辩论力主平乱、跨州越县探听敌情、敢于担当立志锄奸、亲赴疆场保家卫国等故事情节,将河东历史上的唐代名相裴度的形象从史料记载的“一代贤相”,塑造成了舞台上血肉丰满、有情有义的立体人物。

唐宪宗年间,淮西等地节度使拥兵自重,收买贪官,怀不轨之心,公然与朝廷作对;朝堂上,宰相武元衡与御史中丞裴度力排众议,主张平叛,却遭刺客暗杀,故事就在这波折中展开。值得一提的是,《裴度平淮西》避开了“平淮西”战役的宏大叙事,转而聚焦裴度在历史关键节点的情感与抉择,以小切口照见人物风骨。剧中并未过多铺陈战场上的金戈铁马,而是将重心放在裴度的两次“悲”上——痛哭遇刺的宰相武元衡,悲悼被叛将吴元济杀害的韩瑊将军。这两个场景看似是个人情感的宣泄,实则是裴度坚守家国大义的缩影:哭武元衡,是为朝堂栋梁陨落的痛心,更是对藩镇割据乱政的愤懑;悼韩瑊,是为忠勇之士牺牲的惋惜,亦是平定叛乱、守护大唐统一的决心。这种以情感为锚点的叙事,让历史人物跳出了“符号化”的桎梏,多了几分常人的共情力。

而蒲剧演员们的演绎,更让这份“共情力”落地生根。演员郭安存饰演的裴度一出场,身着锦袍,眉目间自带沉稳威严,不需要过多言语,便将裴度不凡的贤相风采立在了舞台之上。扮相上的俊朗庄重,为角色奠定了外在基调;而唱作上的精准拿捏,则为角色注入了内在灵魂。观演过程中,令我印象最深刻的莫过于在恩师遇刺之后的情感流露,在大段抒情唱段中,他将裴度的悲痛层次演绎得淋漓尽致:悲痛难忍时,气断声噎的唱腔如泣如诉;意难平的愤慨时,唱腔又陡然铿锵,将裴度“誓平淮西”的决心传递得振聋发聩。而帽翅功、髯口功、翎子功等蒲剧绝活的加入,人物举手投足间的挥洒自如,又让“大唐晋公”的精神气魄有了更可视化的呈现——既有宰相的胸襟与谋略,也有面对挚友、将士逝去时的脆弱与伤感。

当晚演出结束,观众看得意犹未尽,掌声不断。这掌声不仅为舞台上演员们的精彩演绎,更为千年前心怀正义、刚正不阿、为国担当的英雄们。在这里,演员们演绎的历史人物,不再只是《平淮西碑》上冰冷的文字记载,而是一个会哭、会痛、会坚守的“人”。当观众为舞台上的裴度、武元衡等家国大义者动容时,实则被历史深处那份家国大义与人性光辉所打动,这便是蒲剧艺术的力量,也是蒲剧舞台上历史剧的珍贵所在。时间长河无论跨越多久,那些河东名人依然能在舞台的演绎中走进观众的心,依然能够熠熠生辉。



▲《裴度平淮西》剧照