



稷山琴书：如泣如诉的生活咏叹



□王建文

稷山琴书，又名稷山书调、坐唱琴书，因表演者多为盲人，乡人多称其为“盲人说书”。作为山西省非物质文化遗产保护项目，稷山琴书在清代乾隆年间就已流行，200余年来一直是晋南老百姓喜闻乐见的一种艺术形式。

笔者在整理编纂《文化稷山》一书期间，对稷山琴书又进行了详细了解。稷山琴书用稷山方言演唱，伴奏以小扬琴为主，融合蒲剧、道情、秦腔等剧种的唱法，形成了自己的音乐风格特点。其以唱为主，以说为辅，既可独唱，又可合唱，但主要是二人对唱。稷山琴书采取围桌坐唱的形式，艺人围绕桌子四周落座，沿桌腿竖立一根长棍，上有木鱼，艺人脚掌系有绊绳，牵动绊绳、击打木鱼，用以配合故事情节和唱腔节奏。

稷山琴书属于典型的板腔体唱腔，起唱一般用“慢板”，节奏舒缓，多用于抒情性唱段。主体唱腔是“二八板”，节奏平稳，擅长演绎故事，常用鼻音、假唱和拖腔结尾。随着故事情节的展开，唱腔换成“紧二八板”，紧凑欢快，常常是前半句空拍开口，后半句实拍开口。最后是用“流水板”将故事情节引入高潮，表达激动高亢的情绪或氛围，用于剧目收场。

稷山琴书的表演形式并不复杂，但是曲调婉转，通俗易懂，内容贴近百姓生活，既可表现金戈铁马，又可表现人物内心，时而高亢激昂，时而如泣如诉，具有浓郁的地方特色和强烈的艺术感染力。

初冬时节，经稷山县博物馆副馆长刘彦俊联系，笔者获知西社镇几位民间



▲稷山琴书
（资料图）

艺人当晚在邻村有演出活动，随即相约成行，同行的还有后稷文化研究会副会长黄建中。

西社镇背靠吕梁山，暮色给山脊勾了道毛边，枯草尖凝着冰晶，在残月下泛出冷釉般的光。刚一下车，远处灯火喧闹人家忽地漏出三弦的颤音，裹着空气中溢出的烤红薯香。远远望去，七八位老人围坐方桌，桌脚支起的长棍上悬着木鱼，系了绊绳的脚掌有节奏地晃动。

“铜锤将军过潼关，红缨枪挑落星斗寒……”执琴的老者眼窝深陷，灰白眉毛随唱词起伏。扬琴在他手中如流水漫过青石，蒲剧的铿锵混着秦腔的苍凉，在初冬的月下倏然让人觉得兴奋和紧张。身旁对唱的盲艺人突然跺脚，木鱼声脆生生敲碎夜色，满座乡邻跟着“哎呀”一声

惊叹，仿佛看见1400余年前玉壁古战场的箭雨扑面射来。三弦拨动时，气氛也“软和”下来，笔者注意到，场边卖醪糟的老汉跟着“慢二八板”敲着大腿，眼角漾着笑意，想必年轻时也曾在《小二姐做梦》的诙谐唱词里，把定情的手帕塞给梳麻花辫的姑娘。

月影西斜，唱到《韩湘子归山》的流水板，扬琴声忽如汾河涨潮。盲艺人脖颈青筋暴起，假声拖腔骤起。木鱼急雨般追着唱词，恍惚间仿佛看见韩湘子踏着琴音登上中条山，道袍鼓荡如帆。满场喝彩声里，笔者忽然明白为何这围桌而坐的“盲人说书”，能在晋南传唱200多个春秋。

散场时，执琴老者摸索着收拾乐器，月光落在他凹陷的眼窝里。他说，琴书里的故事都是老祖宗用脚丈量出来的：新

绛的城墙听过《伍子胥过江》，河津的渡口记得《谭香女哭瓜》，稷王庙的琉璃瓦下还压着《十八女行孝》的唱本。说话间，他的手指在琴弦上轻轻抚过，竟比明眼人还要灵活。

归途中，我们3个人在车上默默无语。笔者想起小时候奶奶摇着纺线车轻声哼唱的调子与琴书何其相似；再往高雅处联想，博物馆里那些出土的唐代说唱俑，难保不是泥土深处早就埋着琴书的根脉。蒲剧的苍凉混着秦腔的激烈，那一声或嘶吼或咏叹或悠扬的唱腔，从胸腔里、从黄土沟壑间蜿蜒而出，竟是带着血丝、带着洒脱、带着欣慰、带着向往。这不是唱，是扒开胸膛把心肝肺都掏出来晾在日头底下晒着的，黄土高原农民的赤诚；是麦子拔节时的挣扎，是村边井上辘轳咿呀的回响。

许多年前的黄土高原生活太苦了，苦得连叹息都结成了土崖间飘荡的冽风。唯有这撕心裂肺的吼声，能把淤积在骨血里的涩咸都震出来。他们不是在表演，是在用声带犁地，一沟一壑地犁进命运的冻土。每个拖腔都是与天地对话的倾诉，每段尾音都是对贪嗔痴恨爱欲恶的和解。有倾诉，却无哀怨，有和解，但决不妥协。

原来生命的尊严，竟可以这样在淳朴的唱腔里完成最悲壮的绽放。今夜说唱的琴书艺人，何尝不是用唱腔串联时光的“活档案”？他们用绊绳牵动的岂止是木鱼，更是乡间邻里自己解读的悲欢离合、穿越时空的文化血脉，在扬琴的叮咚声里，将稷山人昨天的悲欢离合织进今晚月光的永恒。

文化动态

“墨香书海”许双宝赴后稷故里推广阅读—— 用阅读为孩子的成长赋能

运城晚报讯（记者 杨颖琦）“小时候读多少本书，长大就能做多大的事……你的爱有多大，你的世界和舞台就有多大。”伴随着孩子们琅琅的读书声，11月11日，“阅游运城 品读河东”万人读书推广活动第33期走进稷山县稷王幼儿园，阅读推广人、运城“墨香书海”家庭教育图书馆创办人许双宝，为稷山县1000余位师生、家长带来主题讲座，助力家校共育、孩子成长。

讲座中，许双宝以“让读书成为人生的刚需”为主题，结合自身数十年的阅读与推广经历，用温暖细腻的语言，将实用的阅读技巧与鲜活的教育心得娓娓道来——从“如何通过阅读促进孩子认字，而非等认字后才阅读”的理念，到“阅读、运动对孩子成长的助力”等故事和方法，不仅向大家传递了先进的阅读理念，更让师生和在场家长对“为什么读，怎么读，如何共读”有了更深刻的认识。

台上，老师和家长认真记录着干货满满的要点，遇到共鸣处还会频频点头。互动环节中，家长更是踊跃提问、真诚交流，活动现场气氛热烈。家长宁琪佳分享：“这次不仅收获了关于阅读的新知识，还收获了许老师赠送的书籍，之后一定将



▲讲座现场



今天学到的落实到家庭教育里。”家长田璐也结合自家育儿经验补充：“我家孩子从幼儿园小班开始就坚持每晚看绘本，到现在已经两年多了，这与许老师说的‘阅读促进认字’观点不谋而合。”

思想的碰撞、经验的分享，让这场读书推广活动不仅成为知识传递的平台，更化作连接家庭、学校与社会的“书香纽带”。“幼儿时期是心灵播种的黄金季节，而阅读正是给予孩子们最好的文化滋养。11月正是我们稷王幼儿园的读书月，‘阅游运城 品读河东’万人读书推广活动的举办，也为我们的师生和家长带来了更多‘书

香’。”稷王幼儿园园长师晓丽说，孩子们通过参加阅读分享活动，沉浸式体验阅读带来的乐趣，让“爱读书、读好书、善读书”的种子深深扎根在孩子们心中。活动尾声，不少家长也纷纷表示，此次分享既解决了日常陪读中的困惑，也让大家更清晰地知道如何用阅读为孩子的成长赋能。

据了解，“阅游运城 品读河东”万人读书推广活动目前已举办50余场，参与人数近2万人。后续活动还将走进更多学校与社区，持续以书香破解家庭教育中的阅读陪伴难题，让阅读成为家校社协同育人的力量。

河东本土作家王峰 长篇小说《山里人》付梓

运城晚报讯 近日，中国音乐家协会会员、山西省作家协会会员、新绛县高中音乐特级教师王峰先生创作的长篇小说《山里人》，由山西出版传媒集团·山西人民出版社付梓出版。

《山里人》是一部根据真实诉讼案件创作的文学力作。小说从新绛县吕梁山山区胡桑庄一通石碑所记载的一桩诉讼案入手，描写了清朝道光年间，胡桑庄这个仅有20多户人家的小山村，为维护赖以生存的土地权益，与3个拥有数百户人家的大村进行数年抗争，官司从州县、府衙一直打到省府，再到京城，历尽艰辛与磨难，终于打赢官司的故事。此案牵涉上百人生存与数千人利益，其惨烈程度远超前世的“杨乃武与小白菜”一案。

《山里人》全书共40余万字，用通俗易懂的语言，跌宕起伏的故事情节，生动塑造了一个个鲜活、有血有肉的人物形象。小说情节曲折离奇，充满戏剧性和传奇色彩，反映了山村

百姓不畏强暴，追求公平正义的精神，揭露了封建官僚贪赃枉法、亵渎正义的可恶嘴脸，歌颂了真善美，鞭挞了假恶丑。

王峰是土生土长的新绛人，家乡丰厚的土壤为他的文学和歌曲创作提供了源源不断的灵感。近年来，他已创作出版了《绛州锣鼓》《李毓秀传奇》两部长篇小说，编写了《新绛国保面对面》、新绛中学校史《这校这园这方志》等系列丛书，创作了《再走绛州》《绛州是一个好地方》《绛州出了个李毓秀》等100余首歌曲，是一个多产的乡土文学创作者。其中，《绛州是一个好地方》被确定为新绛县县歌、歌曲《最美不过闫壁村》获运城市村歌比赛一等奖。

（张秋明）

