



真情

邵康立

15天前,母亲走了。我原以为早已做好准备,可当她真的离开,心里还是感觉空落落的,像豁开一道口子,穿堂风呼呼地过。这空落落的感觉,不是痛,是习惯性转身时,那个温暖的回应永远缺席了……

姑娘看我情绪低落,便邀我们出去散散心。我们13日晚上到达珠海,今早起来走进浴室,打开水龙头,水流从头顶顺势而下,温暖而滋润。我放下所有思绪,沉入这水流与雾气的温热里。水是滑滑的,像薄薄的绸缎贴着肌肤自然流淌,暖意一丝丝渗进来,酥酥的,从头顶到脚底,从指尖到心头。我轻闭双眼,任水流轻轻摇着。这片刻的独处,竟奢侈得像偷来的时光,尘世琐碎都在水流中淡去。过了一会儿,我索性在浴室里坐了下来,闭目静心,体验水流从头顶顺流而下的生命感受。

水流像时间,悄悄而来,默默而去。人的意识无法控制水流,就像没有办法让时间停止一样。水流冲刷身体,匆匆而过,瞬间接触,瞬间消失,恰似春夏秋冬的更迭、生老病死的轮回,万事万物都在遵循着自然规律,每个人都在生命系统的能量推动下循环往复。回想过去几十年,我从来没有像现在这样,感受到时间的珍贵。

水流像梦,倾泻而下,转瞬即逝。梦醒之后,留下的只是无尽的回忆。修行,修什么?就是要明白生命的真

乡情

何王丽

运城的冬阳总是格外温柔,洒在五龙峪的水面上,漾起细碎的金光。站在新修的观景栈道上,看着清流潺潺绕过龙吟亭,听着身旁老人给孩子讲关公“过五关斩六将”的故事,我总忍不住想起小时候。那时的五龙峪还是条杂草丛生的荒河沟,而不远处的关帝庙,也只是老人们逢年过节才会去的“老庙”。如今这条河、这座庙,早已成了家乡最鲜活的名片,藏着我们一代人的成长记忆,也装着运城的千年文脉。

20世纪末,古河道渐渐被生活垃圾填满,每到雨季,浑浊的泥水就会漫过岸边的土路,连路过都得捂着鼻子快走。那时的关帝庙虽庄严肃穆,却总显得有些孤单,红墙黛瓦外是低矮的民房,游客寥寥。只有逢年过节,庙前的广场才会热闹些,卖糖葫芦的、吹糖人的摊位摆成一排,是我们小孩子最期待的“盛会”。谁也没想到,多年后,

心语

陈永军

我是来自荒原的孤旅
有着无形而自由的身躯
初起于青萍之末
终隐于流云之际

暖春时
与花儿温柔细语
隆冬期
在旷谷中呜咽离去

人生如沐

相——不执着、不妄想,看一切就像醒来看梦,醒着演梦,醒着扮演好梦中的每个角色,让身边的人、让这个世界都能感受到温暖和滋养。要不然,一晃可就老了,再一晃就什么都没了。

水流像生命,因因缘和合而来,待能量用尽便撒手而去。母子关系也好,夫妻关系也罢,我们与自然界的联系,其实都是一段缘分,就像这水流自然而然,来无形去无影。

坐在水流下静心,当身体轻微移动时,水流接触皮肤的感觉随之改变。我们没有办法控制水流,正如没有办法控制让潜意识里哪颗“种子”先成熟一样。但是,通过学习圣贤经典,我们可以提升生命的维度,改变认知,转变心态,从而改变生命的体验。

水流像财富,从“天上”来,往“地下”去,哪一滴水是属于自己,我们又抓住什么呢?当我轻轻地张开嘴,部分水流会灌入嘴里,随即又流淌而出。若想让嘴里装更多水,就得把头扬起,可仰起头时,呼吸又会受影响。你说,水就是财呀!我要把这些水全喝进肚子占为己有,可是你又能喝多少呢?喝多了,会影响健康,甚至危及生命。如果把嘴闭起来,不让水流动,嘴里的水就会变质变味。其实,财富就像宇宙中的血脉,是一种能量;而生命是传递能量的管道,生来是为了体验与经历的,不是用来占有的。

水流就像我们的人生。我的身体之所以没有被水流一点点冲刷掉,是

家乡的五龙峪

这条荒芜的河会与这座古老的庙,一起迎来一场惊艳的蜕变。

改变是从河道治理开始的。记得挖掘机开进荒沟时,我还跟着小伙伴跑去看热闹,看着工人师傅们清淤、疏浚,把附近铁路的隧道排水引入河道,一点点让干涸的河床重新泛起水光。3年时间,像是一场漫长的“魔法”:光秃秃的河岸种上了垂柳和松柏,荒芜的滩涂变成了绿草如茵的休闲区,80万平方米的绿化让整条河谷都绿了起来。第一次在五龙峪看到白鹭时,爷爷激动得直拍手,念叨“这河又活过来了”。后来,5座古色古香的凉亭沿水而建,龙吟亭的“峪中龙气凝忠魄”、偃月亭的“青龙偃月寒贼胆”,每一副楹联都藏着关公的故事,让这条河有了文化的魂。

最让我们惊喜的,是河与庙的“牵手”。以前去关帝庙,要穿过几条拥挤的街巷,如今沿着五龙峪的步道往前走,就能看见关帝庙的金顶在绿树间若隐若现。景区把解州关帝祖庙、常平

纵览山的巍峨
抚慰水的盈溢
飞遍世间
妄想探寻生活的谜底

曾见证海浪拥吻过沙滩
誓言如磐石
亦瞩目黄昏私约着秋雨
深情似浓蜜

可我总是转瞬即逝
被历史的永恒视为叛逆

因为我有生命、有精气神支撑。倘若没气息了,精气神消散了,水流就会把这因缘和合而成的肉体消耗殆尽,最终尘归尘、土归土。

我问自己,身体是“我”吗?不是!所谓的“自己”,只是自我的标签而已。人没了精气神,“我”又去了哪里,或许会化为灰烬回归大地。我们的肉体 and 天地万物一样,有生有灭,因因缘和合而来,不是永恒的。圣人说:“我是不存在的。”所谓的“无我”不是指身体的自我,而是指天地之间从来就没有一个主宰。因为,一切皆因缘而生,一切皆由心想而生。

我又问,生命真的有生死吗?生命没有“死亡”!身体的消亡,只是肉体缘分尽了。常言道:“出生入死,向死而生。”所谓“死亡”,只是往生到了另一个维度空间。说到底,一切都是“缘”:缘分具足则成形,缘分消散则离去。

既然一切因缘生,那我要做的就是时刻广结善缘。既然一切心想生,那我要时刻看住自己的心。这样就可以做到,“尽人事听天命,了无挂碍”。

思绪到此,我彻底释然了,内心所有的思念与牵挂随着水流冲刷而去。

浴毕缓缓起身,一身的清爽。原来最难得的,不是永远浸泡在温暖里,而是历经冷暖与离别后,仍能干净地迎着朝阳往前走。

这方寸之间的休憩,竟映照出生命的真相:在经历中懂得,在告别中新生。

关帝庙和五龙峪连在了一起,形成了“两庙一廊”的格局。去年中秋,我带着外地来的朋友逛景区,从五龙峪的“太空舱”民宿出发,步行就能到庙里看“关公巡城”表演,晚上还能在河边的灯光秀里,看关公故事映在水幕上。朋友感慨“你们家乡把山水和文化融合得真好”,我听了心里满是骄傲——这就是我们的家乡,一条河串起了风景,也串起了文化传承。

现在每次回老家,我都会去五龙峪走一走。看着孩子们在河边草地上放风筝,老人们在凉亭下下棋,游客们举着手机拍关帝庙的金顶和河面上的白鹭,总觉得这条河、这座庙,早已不是简单的景点,而是家乡人生活的一部分。

五龙峪的水还在静静流淌,就像关公的故事还在代代相传,它们见证着家乡的变化,也守护着我们心底的乡愁。这就是我的家乡,我的河,一条流淌着生态之美、文化之韵的河,一条让我们永远眷恋的河。

终不再为维纳斯的梳妆盒
写下胆怯的诗句

我知道自己没有归途
唯愿拿出毕生的勇气
面对变幻的未来
追着太阳的足迹

他是银河畔最坚韧的纤夫呵
你不曾见那肩上七彩的纤绳
正将神秘的诺亚方舟
拉着飞去

感悟

刘好俭

一天,我沿着北京市东二环河边跑步锻炼,在路边平整的地面上,发现一处宽约1米多、长约20多米的区域,密密麻麻长满了狗尾巴草。这草在我们山西老家叫毛毛草,在北京能见到这么大一,实在少见。

它的茎干是青绿色的,不算粗壮,却很扎实,从荒地里、石缝里钻出来,一节一节向上生长。阳光下,茎秆表面的细微纹路清晰可见,那是它努力生长的痕迹。顶端的穗子是浅黄带绿·的颜色,一簇簇的毛絮挤在一起,风一吹,那些毛絮就轻轻晃动,凑近了看,能瞧见饱满的籽粒藏在毛絮底下。

它茁壮的茎秆像绿铅笔在地面的“纸”上书写生机。毛茸茸的穗子,又似小狗翘起的尾巴,在风里摇来晃去,向主人献媚。狗尾巴草的茎秆和毛茸茸的穗子合在一起,既像毛笔——直挺的茎秆似笔杆,蓬松的穗子则如饱蘸的笔头,有悬腕欲书的感觉;又像长枪——茎秆是枪杆,穗子聚成一团像枪头,宛如一柄“草木长枪”。

狗尾巴草曾是我童年玩闹的道具,用来编戒指、戴草帽,记录着无忧无虑的童年时光。它的平凡与质朴、坚韧与顽强,也是我做人的营养。

正当我细心观察和研究狗尾巴草的时候,飞来了一群麻雀,大约有30多只。它们落在这密密麻麻的狗尾巴草中,跳来跳去,有的仰头朝着狗尾巴草叫着,有的低头用嘴巴在地上啄着,“叽叽喳喳”叫个不停。

“它们要干什么呀?”我好奇地自言自语。努力观察了好一会儿,我才渐渐明白:原来它们要吃狗尾巴草穗头中饱满的籽粒,可够不着,焦急地跳着,围着草儿只打转,一时想不出好办法。

忽然有一只个头较大、长得壮实的麻雀,朝空中飞去,盘旋了一阵,朝着地下狗尾巴草的穗头俯冲下来。“噢,它是想从空中飞下来,踩着狗尾巴草的穗头,把茎秆压下来,吃到那饱满的籽粒。”

可惜,想法不错,效果不佳,角度不对,失败了!可它毫不气馁,第二次照法袭来,但风太大,狗尾巴草晃动不止,还是失败了。那麻雀再一次飞到空中,盘旋的时间更长,掌握好时机,调整好角度,又冲了下来,这次成功了!那只麻雀踩着穗头,“叽叽”地叫着,高兴地吃着。

这时,旁边有只同样壮实的麻雀动了歪心思,想不劳而获,飞快地跳到被踩倒的穗头旁。但那只成功者,根本不允许它靠近,只要它一接近,就用嘴巴叨它的头部;反复几次,那不劳而获者吃不到籽粒,只好悻悻而去。旁边有几只体小瘦弱者,那成功者看它们可怜,朝着它们叫着,同时用嘴巴叨下籽粒,放到穗头旁;直到那几个弱小的麻雀踩住茎秆,循着穗头吃起来,那成功者才离开,继续重新开辟战场。

有样学样,之后有多只体格强壮的麻雀飞向空中,俯冲下来,反复尝试,也都吃到了饱满的籽粒,而且也有“扶弱抑强”的。此时的情景:有正在飞上天空的,有在天空中盘旋的,有朝地下狗尾巴草的穗头俯冲的,此起彼伏,十分壮观。我还观察到,那只躲在旁边、不劳而获的麻雀,也学着大家飞到空中、俯冲下来,最终靠自己努力获得了劳动果实,想必有体会到了劳动的快乐与光荣。

小小麻雀觅食的场景,一连三次坚持的执着、不断调整角度的灵活俯冲、携老扶弱的善举,藏着不少做人做事的道理。其实,只要我们用心观察自然和生活细节,总能从万物互动中,汲取到成长与处世的智慧。