

热历史

小雪节气的习俗



▲永济市华夏传统文化整理研究中心小雪节气墙绘

记者 刘亚 摄

小雪是二十四节气中的第二个节气、冬季的第二个节气,也是一个反映降水与气温变化的节气,时间在每年11月22日或23日。此时天气转为寒冷,降水形式由雨变成雪,但雪量一般不大,故称“小雪”。

元代吴澄《月令七十二候集解》中说:“十月中,雨下而为寒气所薄,故凝而为雪。小者未盛之辞。”明代王象晋《群芳谱》中也说:“小雪气寒而将雪矣,地寒未甚而雪未大也。”这都概括反映了小雪节气的气候特点。

古代将小雪节气后的十五天分为三候:“一候虹藏不见,二候天气上升地气下降,三候闭塞而成冬。”

一候时,雪花代替了雨水,彩虹自然就看不到了;

二候时,由于天空中的阳气向上升腾,地中的阴气向下沉降,万物都失去了生机;

三候时,天气更加寒冷,家家户户闭门躲避寒冷。

“小雪”到来,雪花始飘,这既是自然现象,也是一道亮丽的风景,古来许多诗人都将它写入诗中,加以歌颂。

宋代陈睦在《沁园春·小雪初晴》一词中这样赞美月下的雪景:“小雪初晴,画舫明月,强饮未眠。”在小雪初晴的晚上,诗人卧在画舫中,边饮酒边观赏月下雪景,此景美得让人难以入眠。

唐代诗人戴叔伦在《小雪》一诗中则赞美飘飞的雪花:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。”随风飞舞的雪花是那样美丽,让人百看不厌,尤其是不经意落在山峦、树枝上的雪花,更为冬天增添了魅力。

宋代诗人黄庭坚笔下的小雪更为传神,他在《春近四绝句》中写道:“小雪晴沙不作泥,疏帘红日弄朝晖。年华已伴梅梢晚,春色先从草际归。”飘落了一夜的小雪,还未被人践踏,在朝阳照耀下就像洁白的沙滩一样美丽。诗人虽已年老,却仿佛看到白雪覆盖下的小草正孕育着勃勃生机,新的烂漫春色就要从小草的嫩叶上悄然归来。诗人从寒冬想到春天,从小雪纷飞想到春色即将到来,这丰富的想象更给“小雪”增添了一层浪漫色彩。

小雪过后,庄稼收回家,田间农活基本结束,过去农民称这段时间为“冬闲”。这时,家家关起门来,围着炉火过日子。

不过,说闲也并不闲,只是劳作的地点变了——由田间转变为家庭。

在家中,妇女们纺线织布、做针线活儿,男人们修理农具、为牲畜御寒保暖。偶有亲朋来访,一起围着火炉品茗聊天,“把酒话桑麻”,则是一种亲情满满的享受。

新中国成立后,随着农业合作化的兴起,农村“冬闲”变成了“冬忙”。这时,有组织的农民依旧忙碌在田野,兴修水利,管理麦田,搞农田基本建设,为争取农业大丰收做准备工作。

与这时期的气候条件相适应,小雪时节也有一些较有特色的饮食习俗,比如腌寒菜、制腊肉。

由于小雪后天气转寒,过去人们的生活也受到一定影响。这时在北方,已经没有了新鲜蔬菜,而人们一日三餐仍需要菜蔬副食。同时,小雪时节干燥低温的气候特点也很适合制作可长期保存的腌菜、腊肉,于是便产生了腌寒菜和腌制腊肉的习俗。

腌寒菜的习俗历史悠久,据说是源于周代。

过去在农村,每到小雪前后,人们便将刚收获的萝卜、芥菜等洗净,放进大缸中,加入盐、腐乳(将小花生带皮炒熟、磨细后做成的调料,可以增加咸菜的香味),盖上盖子腌制。

这样的咸菜可生食下饭,也可加肉末、辣椒等做成美味可口的炒咸菜。

小雪时节腌制的咸菜,可以吃上一年。

腌制腊肉主要流行于南方地区,民间向来有“冬腊风腌,蓄以御冬”的说法。

过去每到小雪时节,人们便将猪肉、鸡肉、鸭肉等放进缸里,放上食盐及花椒、桂皮、丁香等香料。腌五六天后,用绳索穿起来,将水滴干,再用柏树枝条、甘蔗皮等熏烤,然后挂起来,用烟火慢慢熏干,即成腊肉。

这样加工好的腊肉不但可以长期保存,而且吃起来肥而不腻,味道醇香,是很受欢迎的美食。

在南方一些地区,还有小雪吃糍粑的习俗。

糍粑是将糯米蒸熟捣烂后制成的食品。古时,糍粑是南方地区传统的节日祭品,最早是用来祭牛的,

后来才演变为人们的食品。

关于吃糍粑的来历,还有一段传说:相传春秋战国时期,楚国的大臣伍子胥为报父仇,投奔吴国,想从吴国借兵讨伐楚国。他来到吴国,帮助吴王阖闾坐稳了江山,并对吴国的国计民生做了许多长远安排,成了吴国的有功之臣。伍子胥死后,越王勾践乘机举兵伐吴,将吴国都城团团围住。当时正值小雪时节,雪飘天寒,城内民众断食。在此危难之际,人们想起了伍子胥生前的嘱咐,便暗中拆城墙挖地。人们惊喜地发现,城基都是用熟糯米压制成的“砖石”垒成的。原来,这是伍子胥在建城时将大批糯米蒸熟压成“砖块”,作为城墙的基石储备下来的备荒粮。大家将糯米“砖石”掘起、敲碎,重新蒸煮,分而食之,得以活命。

后来,在江南一带,人们便用糯米制成像当年的“城砖”一样的糍粑,在小雪这天食用,以纪念伍子胥。

古时酿酒多在刚入冬的时候,也就是小雪前后。

这个时期秋收刚刚结束,粮食相对富裕。同时,在古代社会,饮酒是日常生活中的重要内容,酒也是祭祀仪式的重要部分,属于礼的范畴。时至岁末,正是各种祭祀活动的高峰期,对酒的需求量很大,因此小雪酿酒相沿成习。

这种习俗一直延续到近现代。

在浙江安吉地区,人们至今仍然习惯在小雪时节酿制林酒,当地人称为“过年酒”。

平湖一带在小雪前后酿酒储存,称为“十月白”。也有人用白面做酒曲,用白米、白水酿酒,称为“三白酒”。入春之后再在酒里面加上桃花瓣,即成“桃花酒”。

浙江长兴地区也有在小雪这天酿酒的习俗,称为“小雪酒”。据说是因小雪时节泉水特别清澈,酿出的酒也特别清香醇厚。

此外,在有些地方,如果小雪节气这天下雪了,人们会收集雪水,装在容器里储存,以作药用。据说这天的雪水可以治疗火疮、热毒、痱子等。当然,这只是民间俗信,在今天看来并无科学道理。

小雪过后十五天,便是大雪节气。大雪过后,地冻天寒,“北国风光,千里冰封,万里雪飘”的日子才真正到来。(《齐鲁晚报》)

文史拾零

龙蛇图腾

中国传统生活中,蛇被誉为“小龙”,是龙图腾的原型之一,也是灵动、智慧、生命力的象征。蛇具有极强的生命力和繁殖能力,古人对蛇既恐惧又崇拜。在古代中国,蛇作为象征力量和智慧的吉祥物,常被作为装饰元素,出现在陶器、青铜器、漆器等器物上。这些蛇的形象,或描绘,或刻划,或雕塑,形态逼真,千姿百态,具有很高的艺术价值。大江南北出土的众多蛇文物,成为考古学家和历史学家研究中华文明的重要载体。

伏羲、女娲是我国上古神话传说中的人类始祖。传说他们是两个信奉龙蛇图腾的氏族部落首领,后世幻化出他们的形象是人首蛇身。学者认为,伏羲、女娲形象的出现和流行,是上古时期蛇崇拜的变形,关于伏羲和女娲的神话在很大程度上即是这种崇拜意识的体现,表达了人们对多子多福、人丁兴旺的美好祈愿。

蛇纹青铜器,在许多博物馆中都能见到。山西青铜博物馆有一件与蛇相关的鼎,它就是春秋时期的蟠蛇纹镂空鼎。该鼎器形浑厚,线条流畅,鼎腹为镂空蟠蛇纹设计,繁复而精美,每一处细节都透露出匠人的用心和技艺的高超。这些蜿蜒盘旋的蛇纹与鼎身的线条相呼应,增添了整个器物的艺术美感。这件鼎的铸造技术也堪称一绝,体现出当时青铜铸造工艺已达到极高的水平。

(《中国劳动保障报》)



博物馆。螭蛇纹镂空鼎,出土于春秋时期的山西新绛县柳泉村,现藏于山西博物院。记者 刘亚 摄

史海钩沉

冶炼青铜

冶炼技术是青铜艺术的物质载体,只有当冶炼技术发展了,才能提供比例合适的铜来制作器物。晋曹毗《咏冶赋》中的著名诗句“冶石为器,千炉齐设”就真实描绘了我国古代冶铸生产的情景。

冶炼青铜的过程较复杂,大概是先把选好的矿石加入熔剂,再放在炼炉内,燃木炭熔炼,等火候成熟,取精炼铜液,弃去炼渣,即得初铜。初铜仍比较粗,需再经提炼才能获得纯净的红铜。红铜加锡、铅熔成合金,即是青铜。我国古代最初是使用自然铜,商代早期已能用火法炼制铜锡合金的青铜。已知商周时期的炼铜技术有氧化铜矿物还原,硫化铜矿物经死灰去硫还原、精炼和硫化铜矿物造硫再予吹炼得铜这三种方法可分别简称为“氧化矿——铜”法、“硫化矿——铜”法和“硫化矿——冰铜——铜”法。奴隶制度瓦解后,青铜制器在社会与生活中的作用被削弱了,但没有消亡,相反在冶铁技术的影响下,青铜冶炼方法得到了提高和发展,加强了火法冶炼技术。约在西汉以后,对于一些成分较复杂、品位较低的矿物,有了处理的办法。如东汉时期就能处理品位很低的黄铜矿。它的品位只有铜5%,要经过复杂的破碎冲洗砂过程,然后才能入炉炼。1958年考古工作者在山西运城东汉矿冶遗址就曾发现这种矿石,肯定是用来冶铜的原矿。南北朝开始认识和掌握水法炼铜(即胆铜法),铜的获得有了更多的来源。硫化铜矿的使用,说明了冶铜技术的发展与提高,《淮南万毕术》就记载了“曾青得铁则化为铜”。

冶炼青铜的过程较复杂,大概是先把选好的矿石加入熔剂,再放在炼炉内,燃木炭熔炼,等火候成熟,取精炼铜液,弃去炼渣,即得初铜。初铜仍比较粗,需再经提炼才能获得纯净的红铜。红铜加锡、铅熔成合金,即是青铜。我国古代最初是使用自然铜,商代早期已能用火法炼制铜锡合金的青铜。已知商周时期的炼铜技术有氧化铜矿物还原,硫化铜矿物经死灰去硫还原、精炼和硫化铜矿物造硫再予吹炼得铜这三种方法可分别简称为“氧化矿——铜”法、“硫化矿——铜”法和“硫化矿——冰铜——铜”法。奴隶制度瓦解后,青铜制器在社会与生活中的作用被削弱了,但没有消亡,相反在冶铁技术的影响下,青铜冶炼方法得到了提高和发展,加强了火法冶炼技术。约在西汉以后,对于一些成分较复杂、品位较低的矿物,有了处理的办法。如东汉时期就能处理品位很低的黄铜矿。它的品位只有铜5%,要经过复杂的破碎冲洗砂过程,然后才能入炉炼。1958年考古工作者在山西运城东汉矿冶遗址就曾发现这种矿石,肯定是用来冶铜的原矿。南北朝开始认识和掌握水法炼铜(即胆铜法),铜的获得有了更多的来源。硫化铜矿的使用,说明了冶铜技术的发展与提高,《淮南万毕术》就记载了“曾青得铁则化为铜”。

(《中国冶金报》)



▲山西青铜博物馆展出的铜矿石 记者 刘亚 摄