

文化镜头

河东幸福快乐艺术团

把岁月唱成一首温暖的歌



□张冰梅 文图

“幸福角”飞出的歌声

冬日午后阳光晴好，至中心城区人民公园散步，忽闻阵阵嘹亮的歌声从公园一角传来。这歌声或激情高昂，或深情婉转。循声至南门，“学雷锋志愿服务站”西南角，一群头发花白的大叔大妈正围坐一起，跟随指挥放声歌唱。

指挥是一位60多岁的高个头大叔，头戴鸭舌帽，左手持一根银色不锈钢指挥棒，右手打着节拍，与大家一起演唱。一曲歌毕，叫好声与掌声四起。队伍后面的一位老师傅这时快步上前，帮助指挥把新歌页挂好。大伙稍作准备，下一首歌曲的旋律在指挥棒落下的瞬间被乐队奏响。

排在队伍最前面的乐队，有人弹电子琴，有人吹笛子，有人吹奏电吹管、口琴，还有人拉二胡，多是老年人。每首歌一开始，他们便专注地紧盯面前谱架上的乐谱，投入地演奏，生怕一不小心出错，打乱了整个团队的节奏。唱歌的人在乐队后面围成个半圆，或坐在圆凳上或站立周边，有的手持裹着红布的话筒，有的拿着歌页，在午后和煦的阳光下，亮开喉咙，以快乐的歌声拥抱简单的幸福。

幸福快乐艺术团3岁了

欢乐的时光总是那么短暂。不经意间，大伙两个小时唱完了十几首歌，当天的练唱就结束了。

我上前与大伙攀谈，一位身穿蓝色薄棉大衣、头戴卡其色渔夫帽、知性又和蔼可亲的刘大姐告诉我，来唱歌的多是中老年人，每天下午两点半开始，四点半结束。刘大姐与同伴们一起忙碌着把板凳、乐器、音箱等设施，收到公园一角的铁皮柜中锁好，这样省去了来回搬运的麻烦。

刘大姐告诉我，指挥陈连普是她的老伴，也是他们河东幸福快乐艺术团的团长。他俩都是退休职工，因为对音乐的共同爱好，跟着别的合唱队唱过几次后，便萌生了在自家附近的人民公园成立合唱团的想法，一来可以把附近爱唱歌的人集中起来，大家就近练歌比较方便；二来可以自主选择中老年人喜欢唱的革命歌曲、民歌与一些耳熟能详的地方歌曲，丰富大家的退休生活。

陈连普边收拾设备边说：“河东幸福快乐艺术团就像我们的孩子一样，一路



▲河东幸福快乐艺术团在演出

看着它成长，一晃已3岁了。有这些志同道合的大伙的陪伴与支持，团队不断发展壮大，得到市民的好评，我们很知足。”如今，在人民公园一个不起眼的角落，大家一起唱着幸福快乐的歌曲，成为公园的一抹亮色。

陈连普说，组建合唱团伊始，人民公园唱歌者只有寥寥几人。他与爱人气馁，一直坚持在固定时间和地点，带着设备、挂上歌页开唱。陈连普懂乐理，会拉二胡、吹奏铜管乐器和电吹管，他时而领唱，时而伴奏，时而指挥，引来不少市民驻足观看。慢慢地，一些锻炼完的市民会临时加入，唱上几嗓子放松放松，更多的是正式加入的爱好者。随着时间的推移，队伍不断壮大。

让陈连普夫妇坚持的最大动力就是热爱。陈连普退休前在厂工会工作多年，在音乐和写作上有一定的专长。女儿陈瑶是音乐科班出身，外孙女也酷爱音乐，他们家是个妥妥的艺术家庭。大家心照不宣，互相支持、鼓励，都在各自的领域尽情绽放着光彩。

有了家庭的全力支持，陈连普夫妇自购音箱、麦克风、电子琴等设备。为了方便团队活动，他们按公园要求自费制作了5个设备存放箱，自费印制歌页，分发给来唱歌的人。同时，他们还多次邀请运城知名音乐人雷建军、马健等专业老师，来公园现场免费教学，从乐谱、发声

及对歌曲细节的处理等方面，对大伙进行面对面指导。

为了促进团队活动有序开展，陈连普与大家一起制订了团队管理规约。经过3年的磨合，河东幸福快乐艺术团目前有固定成员70多人。为了创新求变，团队还培养了多名可以兼顾跳舞、快板及小品表演的成员，丰富了表演形式。

问及目前是否还以他们两口子为主打理队内事务时，陈连普自豪地说：“现在我们已成立了‘领导班子’，有宋亚平、周春荣、冯长飞、宁益民、刘文元等几位骨干，大家都一心扑在团里，各尽所能，主动为团队分忧，义务为大家服务，来得早、回得晚。”经费方面，除了陈连普个人投入，还有大伙的支持和团队的争取。“不久前，表演获得了政府奖励，我们再添了点钱，刚换了台六七千元的大音箱，音质效果更好了。”陈连普欣喜地说。

一个团队大家心往一处想、劲往一处使，互相关爱、体谅，就没有办不成的事。小到买跳舞用的手绢、扇子，大到策划活动、参加演出，众人拾柴火焰高，一切都进行得顺利。

乘着歌声的翅膀飞翔

河东幸福快乐艺术团以“唱革命歌曲、感恩党、颂祖国”为主旋律，先后演唱过300余首歌曲，包括《没有共产党就没

有新中国》《今天是你的生日，我的中国》《共产党为人民百年千年万年》等，以及《父亲》《母亲》《这里最早叫中国》等歌曲。每唱一次，大伙心灵都会得到一次升华与锤炼，唱到动情处不少人热泪盈眶。

节假日是河东幸福快乐艺术团最忙碌的日子，除了合唱演出，还有自编自导的歌伴舞、群口快板、小品等演出，让观众耳目一新。队员们有了发挥所长、展示自己的平台，收获了掌声与荣誉，劲头更足了，为自己是艺术团的一员而骄傲。

传递善良与关爱是河东幸福快乐艺术团的宗旨。他们先后在重阳节到福瑞祥老年公寓、运城禧康华荣老年公寓、新明日老年中心等养老机构，进行慰问演出，给老年人送去欢乐；节假日组织庆祝展演、文艺汇演等主题活动，被多家媒体报道。3年来，河东幸福快乐艺术团还多次进社区、走乡村、入军营，到周边进行演出；编创了谈戒烟、说消防、防网络诈骗宣传等专题节目演出，获得了山西省2024年群众文化惠民工程群众文化服务品牌活动证书，在社会上引起强烈反响。

歌声唤起的情感共鸣

最让陈连普夫妇感动的是有一位不太会唱歌且坐着轮椅的耄耋老者多次循声而来，凝神静听。感动之余，提笔写下了一首热情洋溢的诗歌，送给了他们这两位艺术团的组建者。诗歌的题目是《欢迎大家来唱歌》。诗里写着：“新的时代给大地带来了春暖花开/灿烂笑脸绽放着晚霞多姿多彩/和谐盛世搭建了幸福快乐舞台/共同爱好让大家走到一起来/惬意生活张扬着个性与风采/嘹亮的歌声唱出了美好未来/岁月印痕依然珍藏在脑海/功名利禄疏远着淡泊的情怀/啊/夕阳晚照的日子/奔涌着潇洒与豪迈/梦幻般的歌声让大家笑逐颜开/扬一份激情/调整好心态/欢迎大家加入河东幸福快乐艺术团来。”

不算太长的诗句，但内涵丰富，诠释了歌唱的意义，表达了老人对此项公益活动发自内心的赞颂。

人民公园的蜡梅、蔷薇、樱花依旧年年盛开，落进砖缝里、树根下的花瓣，来年春天又会成为新的养分。就像这些歌声，落在下午两点半到四点半的阳光里，落在每一位路过者的心尖上，悄悄滋养着、传递着属于平凡日子最踏实的幸福——最珍贵的快乐。

文化动态

激发创作活力 澎湃文艺热情

运城2025年散文创作培训班举办

建设“一城三区三门户”贡献文学力量。

两天时间里，省、市两级文学领域的5位作家先后为学员们授课。临汾市著名作家乔忠延以“散文家的思维”为题，结合自身创作经验，阐释了散文作家在创作中应具备的独特观察视角，用心中的浪漫重铸生活的真实，用时代眼光审视历史文化，达到“文章自得方为贵”。阳泉

市著名作家指尖在主题为“我们为什么要写作”的讲座中，系统讲解了为什么要写作和写作的意义，深刻阐释了文学创作对生命个体的重塑和救赎，引导创作者坚守文学本真。运城市著名作家徐小兰以“在爱里 在深处 在远方”为题，与各位文学创作者与爱好者探讨了散文创作中情感表达与内涵挖掘的关系，揭

示了艺术的目的是爱。运城市著名作家李立欣则结合自身创作经历，在“我的散文说”中分享了乡土叙事中的语言运用技巧和审美追求。作家张建群的“写作安顿我们的人生”，从精神滋养与心灵慰藉的角度切入，阐述了文学在提升精神生活品质、强大心灵、改变命运等方面的独特价值，引发学员共鸣。

此次散文培训班，旨在搭建优质学习交流平台、培养高素质散文创作人才队伍，不断推动运城文艺事业繁荣发展。今后，市文联、市文学艺术研究院、市作协还将持续开展各类文学培训活动，鼓励广大创作者深入生活、扎根人民，创作出更多反映时代风貌、彰显河东特色的散文精品，让河东文坛多出佳作、生机勃勃。