

既是运城文旅形象的生动展示,更是一份跨越山海的盛情邀约

《好运之城好运来》MV重磅上线

近日,《好运之城好运来》运城文旅宣传MV正式上线。这部MV集灵动旋律、唯美画面与深厚文化底蕴于一体,全方位展现我市的独特魅力,向全国游客发出“运城等你来”的热情邀约。

运城,古称“河东”,是中华文明的重要发祥地之一,被誉为“华夏之根、诚信之邦、大运之城”。这里既有永乐宫壁画、解州关帝祖庙、鹳雀楼等承载历史的文化瑰宝,又有运城盐湖、五老峰等雄奇壮美的自然景观,更有剪纸、绛州鼓乐等底蕴深厚的非遗技艺。MV创作过程中,摄制团队走遍运城城乡,将这些标志性元素与现代镜头语言巧妙融合,既凸显了古城的历史厚重感,又传递出城市的鲜活生命力。

MV的旋律轻快昂扬、歌词朗朗上口,“好运之城”的城市名片与“好运来”的美好寓意相互呼应,既唱出了运城人民对生活的热爱,也寄托了这座城市对四方宾朋的诚挚祝福。从解州关帝祖庙的庄严肃穆到运城盐湖的梦幻绚烂,从西侯度遗址的文明星火到永乐宫的壁画瑰宝,从绛州鼓乐的激昂韵律到乡村田园的静谧惬意,每一帧画面都串联起运城的历史厚度与生态之美,让观众在歌声中直观感受“华夏之根、大运之城”的深刻内涵。

近年来,我市持续深化文旅融合发展,通过举办关公文化旅游节、推出全国通用旅游年票、开展短视频征集等多元举措,不断提升城市知名度与美誉度。此次《好运之城好运来》MV的上线,是运城文旅宣传的又一创新实践,借助大众喜闻乐见的音乐影视形式,让更多人了解运城、走进运城。目前,MV已在各大视频平台、社交媒体同步推送,引发广泛关注与转发热潮。

“好运之城好运来,运城等你来!”这部充满诚意与创意的MV,既是运城文旅形象的生动展示,更是一份跨越山海的盛情邀约。诚邀全国游客奔赴运城,在烟火文脉中探寻历史印记,在山河胜景中感受自然之美,共赴一场兼具文化韵味与好运寓意的文旅之约。

记者 荆毅萍



▲扫描二维码观看MV

用“东方艺术画廊”推介“好运之城”

永乐宫壁画“跨洋”亮相悉尼

运城晚报讯(记者 李婉玉)当地时间11月18日晚,伴随着古朴悠扬的蒲剧旋律,“山西永乐宫壁画艺术特展暨运城文旅推介会”在澳大利亚悉尼中国文化中心隆重开幕。

此次活动将被誉为“东方艺术画廊”的永乐宫壁画与运城丰富的文旅资源一同带到南半球,旨在开启一场跨越七百余年的文明对话,吸引更多国际友人走进关公故里,触摸华夏文明的根脉。

活动当晚,嘉宾云集,气氛热烈。中国驻悉尼总领事馆参赞王书羽、悉尼中国文化中心主任袁伟、运城市副市长张锐及澳方嘉宾等百余人出席活动,共同见证了这场融合古典艺术与现代科技的文化盛事。

本次特展的核心,是位于我市芮城县的永乐宫及其举世闻名的元代壁画《朝元图》。

展览承办方及核心策展人成现在介绍展陈时表示,本次特展不仅是文物的静态呈现,更是一次沉浸式文化体验。

展览精心设置了八大展区,通过多元手法让壁画艺术焕发新生。在一号展厅,观众可以欣赏到长达97米、按1:2比例纯手工复刻的《朝元图》全景,感受“满墙风动”的视觉震撼;在“壁画数字修复”展区,AI技术重现了壁画七百余年前的可能色彩;而运用云锦、宋锦等非遗技艺复原的神仙服饰,则将壁画人物从墙上“请”到了现场。

著名画家、中国美术家协会会员任建国先生亲临现场,并动情分享了43年前在永乐宫临摹壁画的经历。他将永乐宫壁画誉为中国绘画技法的“百科全书”,并从线条的生命力、色彩的永恒性,以及无名画师的集体智慧与“工匠精神”3个层面,深刻剖析了其无与伦比的艺术价值。

“他们(元代画师)没有留下自己的名字,却将全部的生命热情与艺术才华,奉献给了这座精神的殿堂。”任建国说,他当年创作的《一代画师》正是为了向这些无名的艺术巨匠致敬。他的7幅永乐宫主题原作也在二号展厅展出,成为连接传统与当代的艺术桥梁。

借此次艺术展览的东风,运城市向澳大利亚各界发出了盛情的“好运之邀”。

运城市副市长张锐在致辞中介绍,运城古称河东,是华夏文明的重要发祥地,因“盐运之城”得名,更以“关公故里”闻名。她表示,运城正全力打造“文商融合旅游热点门户”,期待以文化为桥,共绘合作蓝图。

运城市文化和旅游局局长陈小光则进行了一场生动而全面的文旅推介,他从“华夏之根”“关公故里”“非遗之城”“魅力之城”4个维度,向在场嘉宾展示了运城的文明底蕴与如画风景。从全球华人的朝圣之地解州关帝祖庙,到四季皆美的运城盐湖“七彩调色盘”,再到因国产游戏《黑神话:悟空》而火爆“出圈”的系列古建地标,运城的独特魅力引发了现场观众的浓厚兴趣。

袁伟在致辞中强调,本次“壁画展+文旅推介”的创新模式,让大家在感受中华优秀传统文化魅力的同时,能发现运城丰富的旅游合作机遇。他特别提到,在2026年澳大利亚公民继续享受赴华30天免签政策的利好条件下,期待进一步深化中澳文化交流。

据悉,本次展览将持续向悉尼公众开放。推介会在嘉宾观展与交流酒会中圆满落幕,但山西运城与澳大利亚之间以文化为纽带的故事,才刚刚翻开新的篇章。

经典楹联遇彩铃 国粹“声声”动四方

中国楹联大厦巨联化身手机彩铃

运城晚报讯(记者 李婉玉)当经典楹联遇见现代通信,会碰撞出怎样的火花?近日,悬挂于我市“中国楹联大厦”的著名巨联被专业人士朗诵录音,并制作成手机彩铃,供公众免费下载使用。

这一新颖的形式,让厚重的国粹搭乘数字科技的翅膀,“声”入寻常百姓家,成为我市传播中华优秀传统文化的一道独特风景。

“印象起南湖,风雨百年,红浪千层连古海;联旗崇北斗,神奇两柱,黄河九曲对条山。”据了解,此次被制作成彩铃的楹联,正是中国楹联大厦上悬挂的巨联。这副巨联由当代楹联河东流派领军人——杨振生撰并书,凭借磅礴的气势、精妙的辞藻和对仗,自亮相以来便被誉当代楹联艺术的典范之作,是众多文化爱好者慕名前往的“打卡点”。

如今,爱好者不用亲临现场,只需在手机上进行简单设置,便能将这副巨联的朗诵声设为彩铃。每当有人拨打其电话,耳边响起的便是那抑扬顿挫、饱含深情的楹联诵读,仿佛将一座“声”动的大厦瞬间推至眼前。这种极具创意的形式,立刻吸引了大量用户,特别是年轻群体的青睐,使楹联艺术在潜移默化中实现了广为流传。

这一创新之举,并非孤立事件。它源于以“中国楹联大厦”为核心的楹联文旅“黄金线路”的强势推出。该线路整合了优质的楹联文化资源,自推出后便迅速推广至全国,形成了强大的文化影响力。

在此热潮下,文化领域“两创”(创造性转化、创新性发展)活力迸发。除了彩铃这一形式,该“黄金线路”的文化内涵还被文艺工作者编创为歌词并谱曲传唱,通过百度、网易等各大网络平台,将楹联之美传播至神州大地乃至海外,形成了线上线下联动的立体传播矩阵。

业内专家指出,将楹联制作成彩铃,是科技赋能传统文化的一次成功实践。它打破了楹联艺术静态、平面的传统展示方式,赋予其动态的、可聆听的新生命。这种形式传播速度快、覆盖面广、渗透力强,是“在新的形势下,‘两创’的新产物”,真正做到了让收藏在楼字里的瑰宝、书写在古籍里的文字都“活”起来,令人耳目一新。

绛州富荣文化园持续『出圈』,市旅行社协会实地探访——

共谋合作新篇章 同绘文旅新图景



▲参观展厅

受本报《新绛“富荣文化园”:十万个老物件”讲述“河东故事”》报道影响,11月17日,运城市旅行社协会组织30余家会员单位走进绛州富荣文化园实地探访,为园区发展建言献策,共谋合作新篇。

自10月报道刊发后,绛州富荣文化园热度一路攀升:一个月内接待游客超5万人次,10月31日“新绛戏迷协会专场”直播斩获百万点赞,各类参观团体络绎不绝,运城市旅行社协会此行便是园区热度的生动缩影。

相较于10月初见,如今的富荣文化园已添诸多新貌。仿古大门气势恢宏,门头精美雕饰尽显匠心;研学场景持续升级,练兵场整修得肃穆规整,农耕园新栽的树苗正待孩子们前来探索;展馆内不仅新增藏品陈列,区域划分也更清晰有序;民宿楼提前通上暖气,为冬日游客提供温暖舒适的住宿体验。

步入30多个主题展馆,十万个老物件承载着岁月记忆,协会成员不时驻足惊叹。镇馆之宝——一幅书写着4.5万余字的蚕丝绫衣尤为吸睛,众人纷纷上前拿放大镜观赏,导游介绍:“据资料考证,这些字极可能是用老鼠胡须蘸墨写成,其珍贵程度可想而知。”还有一件古人的放书架子,因造型酷似现代手机支架,被大家调侃为“古代版手机支架”,古老智慧与现代生活的奇妙呼应,让现场笑声不断。

文化园里的绛州名吃厅成为此次探访的“重头戏”。厅内热气氤氲,香气四溢,做饭的大师傅们在餐桌前方围成一圈做菜,明厨亮灶肉眼可见,来此吃饭的游客和附近村民络绎不绝。由猪肠包裹新鲜猪肝、猪肺等下水制作而成的猪卷子味道醇香浓郁,搭配香醋、辣子蘸料,一口一个停不下来;新绛火锅咕嘟作响,层层码放的酥肉、丸子与豆腐、白菜等在浓汤中翻滚,配上一口暄软的花卷,暖胃更暖心;油炸的油糕外酥里嫩,轻轻一咬,香甜的红糖浆便流淌而出;就连家常的小米粥都是用柴火灶熬得黏稠醇厚,散发着纯粹的米香。有成员在品尝后兴奋地建议:“可以增设研学体验项目,比如让孩子们亲手制作面条,在劳动中深入感受新绛美食文化的魅力。”

参观结束后,一场别开生面的“饭桌座谈会”在绛州名吃厅热烈展开。运城市旅行社协会会长郭光明带领会员,与园区负责人杨富荣围坐一堂,就园区发展中的问题畅所欲言。针对学生研学,大家建议设计专属游览线路,降低文化理解门槛;提出“分流体验”方案,待练兵场、农耕园等设施进一步完善后,可分批次开展军事体验、农耕实践与展馆参观,有效提升接待能力;同时,与会者一致呼吁打造独具特色的IP项目,进一步增强园区的吸引力与辨识度。

座谈会上,双方初步达成合作意向。未来,各家旅行社在组织新



①



②



③

- ①品赏美味
- ②精美展品
- ③温馨住宿

绛线路时,将把富荣文化园作为绛州文化展示的重要站点,让更多游客亲身感受绛州文化的深厚底蕴。目前,园区建设仍在稳步推进,一幅文旅融合的崭新图景正徐徐展开。

文 记者 李婉玉 赵泽艳 荆毅萍  
图 记者 朱超逸丁