

关沱记

王西兰

关沱者，专为关圣帝君特制之祭献茶品——闫君，下关沱茶厂，解州关帝祖庙，三方共襄之举也。

闫君，关公故里河东人士，资深茶痴，犹喜普洱。生普，熟普，皆爱。什么大益、中茶，什么老班章、冰岛，还有那卡、曼松种种，款款而谈，饶有兴味，与茶味相映成趣。工作室里，茗茶陈列，茶具琳琅。茶台领地，大于办公区域。日常事务，接待来宾，多在茶台周边那一圈座椅上品茶洽谈。多少工作难题，职场纠葛，都在袅袅茶汤的热气氤氲中一一化解。其人又最具文化情怀，往来者多为当地俊彦，书画名家，文章翘楚，常邀来雅集茶叙，谈书论字，其乐融融。

闫君从小崇拜先贤关公，对关公的忠义仁勇精神，心向往之，衷心钦敬；传播关公文化，亦不遗余力，扶持助力文化活动，时有义举懿行。解州关帝祖庙每有祭祀大典，必定焚香奠酒，虔诚膜拜。平日谈及关公伟业，桃园结义，挂印封金，单刀赴会，刮骨疗毒……崇敬之情溢于言表，以致言语唏嘘，热泪潜滑。

某年关帝祖庙金秋大祭，仪式庄严，信众肃穆。祭台上置太牢之礼，主祭者酹酒祭献。闫君在台下突然心生一念：自己一介凡夫，日常享用普洱，品尝过多少人间至味，怎么不曾想到为关圣帝君敬献香茗？进而又有憬悟：武圣茶圣皆名羽，岂非有着某种因縁？于是，为敬献关老爷特制一款普洱，就在关圣神龛前笃定心愿。圈内友朋，激赏再三，雀跃声援形于色焉。关帝庙“掌门人”傅君闻讯，连连称善，予以支持，特许监制并在关庙专供。拳拳之心，得以回应，随即便付诸实施。两年三下云南，联手大理下关沱茶集团为合作伙伴。下关沱茶，乃百年名牌国企，如今仍然领军普洱茶业。董事长褚君，一拍即合，全力响应：闫君投入相当资金启动项目，下关方面组织团队，联合研发，创新高端品牌。几百个日日夜夜，董事长亲自指导，科研团队精心实验，而闫君则反复品鉴，积极参与。

试制经年，配方终于成型，定名“关沱”。

三方同心，大功告成。研新茗以呈瑞，制关沱而敬武圣。千年武圣，百年沱茶，云南水土，河东元素，融自然与历史于一体，淬人文与科学于一炉。关公文化为中华优秀传统文化之核心价值，下关沱茶系全国非物质文化遗产之突出代表，珠联璧合，秋水长天，相得益彰。解州关帝祖庙监制、云南大理下关沱茶

(集团)股份有限公司生产、山西关沱茶文化有限公司出品——特供敬献关公的专用茶品——“关沱”，赫然面世。这是1800多年以来，关公祭祀仪式一项新的内容，是关公信俗文化新的创造，是关公故里人民对关圣帝君思念之情和敬仰之情的物化表达。从此后俎豆千秋，茶祭千秋。

时年岁在甲辰，祥龙耀宇。冬月谷旦，暖阳普照。解州关帝祖庙举行首次关沱茶祭大典，盛况空前。特制大型关沱祭品，陈列香案，供于关公神龛之前；焚香烹茶，香烟袅袅而茶烟腾腾，庄敬而隆重。著名书法大家赵玉汉题写“关沱”二字，古朴苍劲；著名文博专家杨明珠撰写祭文，文辞并茂；更为蒸蒸之礼收得添彩增辉之效。全场气氛肃然静穆。关帝庙祖掌门，下关沱茶总裁，以及山西关沱茶文化有限公司负责人相继致祭，全国五大关庙代表肃然敬献，200多名参会人士悉心品尝，人人称道。而“关沱”首创者闫君，则在关公神龛前躬身致礼，愿心功成，初心圆满，此心欣然。

一时之间，茶香四溢，韵满乾坤。关沱之茶，采于滇南净土，倚苍山之巍峨，傍洱海之浩渺，经上关风浸，历下关花润；茶林郁郁，翠影接天；云雾袅袅，仙气盈盈。春露滋养，夏阳催萌，秋云呵护，冬霜历练。得天地之灵秀，集日月之精华，叶叶鲜嫩，芽芽饱满，为茶中极品。此其质之珍也。

关沱之茶，形状俗称“窝窝茶”，圆其背而虚其心，圆若满月，虚若碗白。沱体端庄，色泽墨绿中带有褐赭，恰似青龙刀之凛凛青紫，尽显庄重之色；又似

赤兔马之润润嫣红，饱含灵动之态。捧于手，只觉沉甸甸珠玉般贵重；近于鼻，顿感意绵绵悠悠之醇香。若林间清风徐来，沁人心脾；似古寺梵音入耳，爽人肺腑。此其形之珍也。

及乎冲泡，沸泉注入，热气升腾，香韵充盈。汤色莹红透亮，如琥珀凝光，又如赤玉流彩。轻啜一口，香气馥郁，让人身心安顿；品啜一番，滋味醇厚，让人烦恼尽消；齿颊间留香绵绵，回味无穷，如同沉淀的岁月，沉郁而弥久。

品关沱，不仅在茶味，而重在其敬仰关公也。想关公一生，其忠义之德，如茶之正味，纯而不染；其勇毅之风，如茶之劲道，刚而不莽。观其茶色，似日出东海，宛若关公辞曹，赤诚映天；品其茶味，似霞染苍山，又如关公出阵，儒将风采。饮关沱如观《春秋》，胸中即激起浩然之气；饮关沱如读历史，心里便生出敬仰之情。茶韵在口，余味幽远，让人思接千载，怀念我们民族的战神，怀念我们民族的忠义之神。

而今以关沱名茶，祭献关公，缅怀先贤，旨在使忠义仁勇之风尚，融入茶香，传遍四海，启迪后人。

嗟乎！关沱问世，茶香与忠义共传，古韵同新风并茂。愿此佳茗，风行天下，誉满人间。愿茶客品其香韵，感其精神，人人心情愉悦，人人身体通泰。颂曰：关沱美茗，代表故乡人民一片诚心。敬献关公，但愿忠义精神地久天长。

关沱者，三方共襄之盛举也：傅君，解州关帝庙文保所所长傅文元是也；褚君，大理下关沱茶集团董事长褚九云是也；闫君，闫永德，关沱首创者，运城一贤达也。



探源商圣文脉 传承红色基因 市三晋文化研究会临猗调研

运城晚报讯(记者 王捷)近日，运城三晋文化研究会深入临猗县猗顿文化园与赵川游击队爱国主义教育基地开展专题调研，实地探寻晋商文化根脉与红色革命记忆。

猗顿文化园坐落于临猗县牛杜镇王寮村西的猗顿墓所在地，紧邻全国重点文物保护单位猗氏故城，占地面积200余亩，南依猗顿陵墓，北建文化展厅，形成“陵馆相依”的文化格局。2500平方米的3层展厅以“商之源、商之道、商之脉”为脉络，一层序厅通过沉浸式体验解锁晋商文化起源密码；二层系统呈现猗顿从鲁国寒士到“布衣商圣”的蜕变，生动再现其“畜五牴、兴三园、贩盐鉴宝”的创业济世历程；三层聚焦猗顿精神的千年传承，彰显其创新、开放、诚信、务实的文化内核。作为“晋商鼻祖”，猗顿所开创的“义见商成”理念影响深远，其改革晒盐技术、开辟运盐河道、首倡共同富裕的举措，不仅奠定了“天下第一盐商”的地位，更让“猗顿之富”成为流传千古的商业传奇，其精神已融入中华民族的血脉。

随后，专家团一行前往猗氏镇王家庄村王庄沟的赵川游击队爱国主义教育基地。这里曾是抗日战争、解放战争时期赵川游击队的核心战斗遗址，这支由地下党员董警吾牵头组建的群众武装，在峨嵋岭、涑水河畔开展了夜袭乡公所、伏击日寇等一系列英勇战斗，为民族解放事业立下不朽功勋。该基地由山西声之洋文化传媒有限公司与临猗县关工委联合打造，保留了碉堡城墙、游击沟坡崖等实景设施，通过红色展馆陈列与实景演绎相结合的方式，生动再现了游击队与群众鱼水相依的革命岁月。

调研中，与会专家就猗顿文化、赵川游击队红色基因的保护与活化展开深入交流，并提出建议，要将猗顿文化园打造成天下商人寻根朝拜的圣地、商业文化交流的会所与晋商精神传承的理论道场，在挖掘、弘扬晋商文化的同时，紧密契合“一城两区三门户”的目标和思路，充分发挥农文旅商融合效应。要以赵川游击队的革命事迹为核心龙头，深度融合红色文化、农耕文化、国学文化与民俗文化，通过丰富内容供给、创新呈现形式、发挥名师效应等举措，让研学学子获得更全面的文化浸润与精神滋养。临猗将认真吸纳专家们的宝贵建议，对两大文化阵地精雕细琢、提质升级，在保护传承中激活文化价值，推动社会效益与经济效益同步提升，让商圣文化与红色基因成为赋能乡村振兴、促进文旅融合的强大动力。

绛州古城灵丘王府完成修缮



运城晚报讯 近日，新绛县县级文物保护单位明代灵丘王府经过近一年的整治和修缮，工程告竣，并免费对外开放(左图)。绛州古城又为游客朋友增添了一处新的旅游打卡地。

灵丘王府，又名辅国将军府段家花园，位于县城北部朝殿路天主堂西侧，始建于明代，明清时期曾多次修缮，清雍正二年改为东雍书院，现存城门楼、左右门、门楼北过厅，以及门楼东边几间厢房，右侧的原花园1937年建成天主教堂，是山西为数不多的明代古建筑，见证了绛州古城明清两代的历史变迁。

灵丘王府为明代灵丘藩王的府邸。明代实行世袭封藩制度，朱元璋的第十三子朱桂，于洪武十一年封为豫王，洪武二十五年改封代王迁往山西大同，朱桂的第六子朱逊烜，于永乐二十二年被封为灵丘王。

后因大同城战事频繁，正统十四年又发生“土木堡之变”和多次攻防战，大同的明宗室深感不安。明英宗复辟后，为规避瓦剌的威胁，也考虑到现实因素，藩郡王们纷纷请求迁居他处。

天顺五年(1461)正月，经朝廷批准，朱逊烜率宗室宗亲从大同迁至绛州，灵丘藩王在此承

袭了109年。其间，藩王们依制建立了殿宇規制，并以孝传家，以文立世，多行善举，还在灾害年月，施粥赈灾，救治灾民，这些善行已融入绛州的街巷肌理。作为明代王府遗存，灵丘王府是绛州古城重要的历史见证和人文印记。

新绛县文物管理部门相关负责人表示，明王府的修缮完成标志着该县文物保护工作取得新进展，为绛州古城文旅发展注入新动能，也为县域历史文化遗产的保护工作注入了新活力。

(张秋明)