

成语典故里的

运城

舜耕历山：照见仁厚与勤劳

□记者 薛丽娟

作为舜帝故里，河东大地上有关他的传说故事、遗迹古建颇为丰富。而在黄河之畔的历山脚下，“舜耕历山”的故事更是家喻户晓，它不仅承载着先民对贤君的敬仰，也镌刻着中华民族最深沉的精神基因。

舜，姓姚，名重华，因祖先曾封于虞，故又称虞舜，是上古时期继尧帝之后的贤君。相传，他幼年丧母，父亲瞽叟失明后性情顽劣，继母刻薄，异母弟弟象更是傲慢骄横。一家三口屡次因私欲陷害舜，或让他修补谷仓却纵火焚烧，或令他挖井却填土封堵，幸而舜凭借智慧与仁心屡次脱险。即便遭如此对待，舜也从未有过半分怨怼，反而愈发孝顺父母、友爱弟弟，将家中事务打理得井井有条。后为避开家人矛盾，舜离开家乡，来到历山耕作谋生。

初到历山时，这里的农夫们常因田地边界争执，甚至拳脚相向，原本肥沃的土地因纷争渐渐荒芜。舜见状，并未上前指责，而是默默开垦起一片贫瘠的土地。每日天不亮，他便扛着农具下田，深耕细作、引水灌溉，哪怕烈日灼晒、风雨侵袭，也从不停歇。旁人不解，问他为何专挑瘦田种，他只笑着说：“良田留给邻里，大家都有收成，日子才能安稳。”不仅如此，邻居田地缺水，他主



舜王坪

(资料图)

动疏通沟渠引水相助；有人农具损坏误了农时，他便将自家的农具借出。

日复一日，舜的仁厚与勤劳渐渐打动了众人。原本争执边界的农夫，看着舜的瘦田变得肥沃，不禁羞愧不已。他们主动学着舜的样子互帮互助：张家帮李家播种，李家帮王家收割，历山脚下的田野里，再也听不到争吵声，只余下耕作的号子与丰收的笑声。后来，舜又到雷泽捕鱼，在河滨制陶，所到之处，人们都被他的德行感染，争相效仿他的宽厚与勤劳，原本混乱的地方，渐渐变得秩序井然、邻里和睦。

尧帝听闻舜的贤名，考察他的品行后，将两个女儿娥皇、女英嫁给他，并

派几个儿子与他共事。舜不仅将家庭治理得和睦美满，更在与尧帝之子共事时，始终秉持公正，从不偏袒，将事务处理得妥妥当当。尧帝见状，愈发认定舜是能托付天下的贤才，最终将帝位禅让于他。舜继位后，轻徭薄赋、广纳贤才，还亲自到民间倾听百姓疾苦，让天下百姓都过上了安居乐业的生活。

舜一生孝顺父母、爱民如子、大公无私、治国方有，深受万民爱戴，被后人尊为“德圣孝祖”，《史记》给予他高度评价“天下明德，皆自虞舜始”。有关“舜耕历山”的故事更是代代相传，成为千古美谈。

至今，河东大地仍留存着众多与舜

帝有关的印迹。例如，垣曲历山上的舜王坪，传为舜耕之地，素有“云中草原”之称；闻喜的邱村原名“舜田里”，也相传是舜帝生活耕种过的地方；芮城永乐镇还有一自然村名为见帝村，正是因尧访贤在此与舜相见而得名，离其不远的历山村，至今还保留着传为舜开凿的两口古井。

“舜耕历山”的精神内核，早已融入河东大地的血脉——对他人的包容、对责任的担当、对正义的坚守。这种精神在后世不断延续：以孝廉立范的闻喜裴氏一族，著《家范》倡导美德教育的北宋夏县名臣司马光，为民族解放事业奔波的先烈嘉康杰，乃至当代为乡村振兴扎根田野、为国家发展默默奉献的大学生，都是对“舜耕历山”精神的传承与践行。它教会我们，真正的贤德不用喊口号，而在“知行合一”的具体行动中，如舜一般脚踏实地，以双手耕耘希望，以德行凝聚人心，在困境中不抱怨，在纷争中不激化，以勤恳与善良影响他人，以点滴的善举汇聚成改变环境的力量。

时至今日，历山的田埂早已换了新貌，具体耕作之地亦难以精准界定，但“舜耕历山”的故事依然鲜活。无论时代如何变迁，仁厚孝亲、勤劳务实、心怀天下的民族精神永远不会过时。这便是成语故事的意义，帮我们照见内心的善与责任，指引我们不断前行、奔向未来。

意图



经典语录

◆“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

——沈从文

◆“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。”

——木心

◆“不要问我心里有没有你，我余光中都是你。”

——余光中

◆“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。”

——张爱玲

◆“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。”

——顾城

坐拥书城

寻迹栖岩，共赴乡情之约

——评祁世坤《“独上云门览大荒 横山栖殿自隋唐”——三访永济中条山栖岩寺》

□尚圣国

在文字的浩渺星河中，总有一些作品以独特魅力照亮心灵，探寻历史的深邃与家乡的温暖。祁世坤的《“独上云门览大荒 横山栖殿自隋唐”——三访永济中条山栖岩寺》便是这样一篇佳作。它不仅是一篇记录三访栖岩寺的游记，更是一首饱含家乡热爱、致敬韩阳热土的赞歌。作为老乡，读罢此文，心中满是感慨与共鸣。

笔触细腻，勾勒家乡历史人文画卷

祁世坤以细腻而富有感染力的笔触，为我们徐徐展开了一幅栖岩寺的历史画卷。从北朝末年灵居寺的初建，历经隋唐的鼎盛，到明朝地震后的衰败，再到如今的局部修复与开发，栖岩寺的千年兴衰在作者笔下如同一部生动的史诗。他详细考证了栖岩寺的历史渊源，引经据典，将唐高宗的《过栖岩寺》，中唐卢纶、李益的游寺诗，以及之后各朝诗人的佳作融入文中，使栖岩寺的历史不单停留在记载中，更通过这些诗词的描绘，变得鲜活而立体，让读者仿佛置身于那个繁华与沧桑交织的时代。

这种对家乡历史的深入挖掘和精心呈现，源于作者对家乡深深的热爱。他不仅是在记录一座寺庙的兴衰，更是在探寻家乡的文化根源，传承家乡的历史记忆。在他的笔下，栖岩寺是家乡文化的象征，更是家乡人民智慧和精神的结晶。通过他的文字，我们看到了家乡曾经的辉煌，也更加珍惜现在所拥有的一切，激发了对家乡文化的认同感和自豪感。

情感真挚，抒发对家乡热土的崇敬

文中处处流淌着作者对韩阳这片热土的崇敬之情。从对栖岩寺周边环境描写，如春夏之交小树刺槐的花香、雨雾中的朦胧山景，到对当地人文故事的讲述，如二黑父亲的中学校友情谊、二黑回乡开发农业的创业故事，都让我们感受到了作者对家乡山水的热爱和对家乡人民的深情。他以一种近乎虔诚的态度去探寻栖岩寺的每一处角落，用心去感受家乡的历史变迁和文化遗产，这种情感是真挚而深沉的，让人动容。

特别是对二黑的描写，让我们看到了家乡人民对这片土地的热爱和执着。二黑原是企业工人，却毅然决然地回乡创业，依托自家山田，承包大片山地，将中寺打造成了兼具花园、植物园与动物园的农家胜地。他的行动不仅是对家乡经济发展的一种贡献，更是对家乡文化传承的一种担当。作者对二黑的赞赏和鼓励，也体现了他对家乡未来的美好期许，希望家乡能够在传承文化的基础上，实现经济与文化的共同发展。

结构精巧，串联三次探访独特体验

文章以三次探访栖岩寺为线索，结构精巧，层次分明。每一次探访都有不同的目的和感受，从第一次雨雾中匆匆寻访，到第二次天清气朗时的细致探寻，再到第三次与文友同行的深度体验，作者通过不同视角和感受，为我们呈现了一个全面立体的栖岩寺。同时，作者在每一次探访之间巧妙地穿插了栖岩寺的历史

文化、诗词典故和当地人文，使文章内容丰富而不杂乱，逻辑清晰且富有条理。

这种结构安排增加了文章的趣味性和可读性，让读者跟随作者的脚步，一同感受栖岩寺的魅力，体会作者对家乡的热爱之情。每一次探访都是一次心灵的洗礼，每一次发现都是一次对家乡文化的重新认识。通过这种层层递进的方式，作者将读者引入了一个充满诗意和历史韵味的世界，让我们在欣赏美景的同时，也能感受到文化的力量和家乡的温暖。

意义深远，唤起对家乡文化的传承

祁世坤的这篇个人游记具有深远的社会意义。随着城市化进程加快，许多传统文化和历史遗迹正面临着被遗忘的窘境。栖岩寺作为全国重点文物保护单位，历经千年风雨，如今也面临着诸多挑战。作者通过亲身经历和深入调研，向我们展示了栖岩寺的现状和价值，唤起了我们对家乡文化保护和传承的紧迫感。

他呼吁人们不要仅仅将栖岩寺看作一个旅游景点，更要将其视为家乡文化的瑰宝，用心去保护和传承。他希望家乡能够在发展的过程中，保留住这份独特的历史文化记忆，让后人能够继续感受到家乡的魅力。这种对家乡文化的关注和担当，值得我们每一个人学习和借鉴。

作为老乡，我为有这样一位热爱家乡、关注文化的作者感到骄傲。同时，希望更多人能够读到这篇文章，感受到家乡的魅力，共同为家乡的文化保护和传承贡献自己的力量。让我们携手共进，寻迹栖岩，共赴一场跨越时空的乡情之约。